

Отдел образования Администрации  
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Комплексный Центр дополнительного образования»

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
А.С. Самсонова  
«08» августа 2022 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДОД КЦДО  
\_\_\_\_\_  
С.В. Коржаков  
на основании приказа  
от «09» августа 2022 г. № 113-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Ритмическая мозаика»**

для детей 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Направление: художественное.

Стартовый уровень

Автор-составитель:  
Ярыгина Лариса Ауреловна,  
педагог дополнительного образования.

с. Яренск.  
2022 г.

## **Структура программы**

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Календарный учебный график.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Планируемые результаты.
7. Формы аттестации обучающихся.
8. Условия реализации программы.
9. Перечень учебно-методического обеспечения.
10. Список литературы.
11. Приложение к программе.



**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмическая мозаика»**

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населенный пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования» с. Яренск
2.	Согласовано	Заместитель директора по УВР 08.08.2022
3.	Утверждено, дата	Директор, от 09.08.2022, № приказа 113 - ОД
4.	Название ОП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»
5.	Срок реализации	1 год
6.	Автор-составитель, ФИО, должность	Ярыгина Лариса Ауреловна, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	с. Яренск, 2022 год
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность	Художественная
10.	Актуальность	Что бы приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.
11.	Отличительные особенности программы	Является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.
12.	Педагогическая целесообразность программы	- изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством,

		позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.
13.	Цель	Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.
14.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;</li> <li>- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;</li> <li>- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;</li> <li>- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;</li> <li>- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;</li> <li>- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;</li> <li>- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;</li> <li>- приобщение к совместному движению с педагогом;</li> <li>- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;</li> <li>- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.</li> </ul>
15.	Возраст детей	5-6 лет
16.	Продолжительность занятия	25 минут
17.	Формы занятий	Групповая
18.	Режим занятий	2 занятия в неделю

19.	Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. красиво, легко и непринужденно двигаться, выполнять движения различного ритмического рисунка, соотносить движения с характером музыки;</li> <li>2. ориентироваться в пространстве и перестраиваться в нем;</li> <li>3. создавать новые, собственные выразительные движения;</li> <li>4. осмысленно выполнять свою роль в пластических этюдах;</li> <li>5. участвовать в коллективной сценической работе;</li> <li>6. внимательно относиться друг к другу, искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.</li> </ol>
20.	Способы определения результативности	<p><u>Промежуточная аттестация</u> определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.</p>
21.	Формы контроля	<p>Итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.)</p> <p>Курс считается усвоенным:</p> <p>-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.</p>

## 2. Пояснительная записка

Программа «Ритмическая мозаика» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 31.03.2022г. № 678-р;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования» (МБОУ ДОД КЦДО);
- Положением о детских объединениях МБОУ ДОД КЦДО;
- Положением о программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.

**Дошкольный возраст** – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие.

Хореографическое искусство – массовое искусство, оно доступно всем, в том числе, и детям дошкольного возраста. Десятки тысяч детей принимают участие в работе хореографических кружков, балетных студий. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию воспитанники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

### **Актуальность программы**

Программа «Ритмическая мозаика» состоит в том, чтобы приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и

интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

### **Новизна программы**

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

### **Концептуальная идея программы**

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

### **Цель программы**

Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

### **Задачи:**

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

### **Отличительные особенности программы**

**Возраст обучающихся:** 5-6 лет

В группу принимаются все желающие, по добровольно – заявительному принципу.

Наполняемость в группах составляет не менее 12 человек. Максимальное количество обучающихся: 16 человек.

Состав группы – постоянный.

Набор производится с начала учебного года. Возможен набор обучающихся в объединении в процессе учебного года.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).

**Уровень программы стартовый.**

**Модифицированная**

Учебная программа по хореографии составлена на основе представленных примерных учебных программ по хореографии.

### **Программа реализуется по сетевому взаимодействию**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» реализуются МБОУ ДОД КЦДО и МБДОУ «Детский сад №3 «Теремок» ОРВ с. Яренск в сетевой форме в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Договор от 27.05.2020).

Сетевая форма взаимодействия учреждений обусловлена следующими факторами: использование педагогом дополнительного образования спортивного зала детского сада, а также материально-технического оснащения.

В данной программе представлена модель занятий, разработанная на основе данных о возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностях детей старшей группы.

Зачисление на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, реализуемым сторонами в сетевой форме, производится в соответствии с действующим законодательством и утвержденным порядком приёма обучаемых в МБОУ ДОД КЦДО.

### **Педагогическая целесообразность программы**

При разработке данной программы были проанализированы учебно-методические пособия: «Са-Фи-Денс» танцевально-игровая гимнастика для детей, учебно-методическое пособие для педагогов дошкольного и школьных учреждений, Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2003г.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением.

Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Для этого в занятия включены простые и интересные упражнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру.

Изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует

физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

### **Общая характеристика обучающихся**

Программа рассчитана на детей 5-6 лет.

Дети 5-6 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Этот возраст врачи и физиологи называют «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия танцевального кружка помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Дети 5-6 лет готовы и способны к довольно сложному звуко различению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в различных видах художественной деятельности.

К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа,

динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей 5-6 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

В возрасте 5-6 лет наблюдается незавершенность строения стопы, важно предупредить появление плоскостопия. Именно движения ног, правильно подобранные упражнения могут решить проблему плоскостопия. Важно давать детям правильные нагрузки, не навредить, не перетрудить стопу.

К 6 годам у ребенка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми.

Ребенок 6 лет может выполнять движения с различной амплитудой от медленных переходить к более быстрым движениям.

### **Основные принципы программы**

Данная программа разработана в соответствие с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у дошкольников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

**принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

**принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);

**принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей;

**принцип гуманистической направленности обучения**, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

**принцип личностной самооценности и опережающего обучения**, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;

**принцип личностно-значимой деятельности**, предполагающий участие

дети в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками;

**принцип индивидуальности** – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;

**принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом;

**принцип креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;

**принцип вариативности и свободы выбора** необходим для самореализации личности;

**принцип эмоциональной насыщенности.** Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию;

**принцип индивидуализации** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся;

**принцип диалогичности** предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним;

**Принцип интеграции** основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

### **Методы обучения, используемые в реализации данной программы**

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

#### **Ценностными ориентирами содержания программы являются:**

- Продуктивное развитие способности эстетического постижения искусства, как умение вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств и эмоций.

- Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.

- Развитие навыков художественного общения как основы целостного восприятия искусства.

- Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшее условие для возникновения эмоционально-творческого переживания.

- Воспитание навыков импровизации как основа для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

#### **Формы и режим занятий по программе.**

**Форма обучения:** очная, групповые занятия.

**Формы занятий:**

- учебно – тренировочное занятие (практические занятия);
- занятие-объяснение;
- постановка и репетиция танцев;
- индивидуальная работа над номером.

#### **Сроки и этапы реализации программы.**

Продолжительность образовательного процесса – 1 год. Общий объем программы – 68 учебных часов. Режим занятия – 2 часа в неделю. Длительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованиями СанПиН – 25 минут.

#### **Особенности построения хореографического занятия**

**Структура занятия:**

Занятие состоит из трех частей:

**Вводная часть:** сообщение темы и цели занятия, актуализация опорных навыков и умений обучающихся, начальная мотивация деятельности танцевально-ритмическая гимнастика, танцы-минутки (3 минуты);

**Основная часть:** повторение, изучение нового материала, закрепление (15 минут);

**Заключительная часть:** музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (7 минут);

Диагностика по выявлению уровня развития чувства ритма проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае)

**Длительность занятий составляет в детском саду**

- в I младшей группе - 10 минут,
- во II младшей группе – 15 минут,
- в средней группе - 20 минут,
- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе – 30 минут.

Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным особенностям дошкольного возраста, учитывающих динамику развития ребенка.

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;
- создание деловой атмосферы.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

**В работе педагог использует различные методические приемы:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкально-ритмического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы

направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Программа по хореографии «Ритмическая мозаика» для детей 5-6 лет предусматривает использование оценочных средств.**

Оценка результативности.

Данная программа подчиняется закономерностям образовательного процесса: имеет цели и задачи, определяемое ими содержание взаимодействия педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

**Показателями качества обучения образования являются:**

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);

- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;  
- активность участия детей в концертах, в мероприятиях учреждения;  
- положительная динамика достижений детей в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединениях.

В качестве мотивации и стимулирования воспитанников, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны окружающих (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

## **Планируемые результаты освоения программы**

1. Красиво, легко и непринужденно двигаться, выполнять движения различного ритмического рисунка, соотносить движения с характером музыки;
2. Ориентироваться в пространстве и перестраиваться в нем; создавать новые, собственные выразительные движения;
3. Осмысленно выполнять свою роль в пластических этюдах;
4. Участвовать в коллективной сценической работе;
5. Внимательно относиться друг к другу, искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

## **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);

- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;

- активность участия обучающихся в концертах, воспитательных мероприятиях учреждения;

- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединениях.

В качестве мотивации и стимулирования воспитанников, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны окружающих (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

## **Организационно - педагогические условия реализации программы**

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы включает в себя: учебный план, календарный учебный график, планируемые результаты, систему оценки достижения планируемых результатов, методические материалы, условия реализации программы (оборудованный учебный кабинет, кадровые условия).

### 3. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Тема №1.</b> Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении.	1		1	Опрос, беседа, демонстрация, показ.
2	<b>Тема №2</b> <u>«Давайте познакомимся».</u> Знакомство с детьми Игры для создания дружеской атмосферы и коллективизма. "Круг дружбы", "Улыбнемся друг другу", "Подарки" и др.	1		1	Подвижные игры
3	<b>Тема №3</b> Ритмико-гимнастические упражнения (работа на середине зала)	1	10	11	Оздоровительные упражнения
4	<b>Тема №4</b> Партерная гимнастика (работа на гимнастических ковриках)	1	10	11	Оздоровительные упражнения
5	<b>Тема №5</b> Народные пляски и современные танцевальные движения	1	10	11	Танцевально-ритмические комбинации
6	<b>Тема №6</b> Танцевально- ритмический танец	1	10	11	Танцевально-ритмические комбинации
7	<b>Тема №7</b> Сюжетный танец.	1	10	11	Танцевально-образные движения
8	<b>Тема №8</b> Творческая деятельность	1	10	11	Танцевально – образные движения
7	Итого	8	60	68	

#### 4. Календарный учебный график

Период прохождения материала	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>					
1 неделя	1	Учебная	<u>Вводное занятие.</u> Знакомство с программой. <u>Инструктажи</u> по технике безопасности, правила поведения в учреждении.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Беседа опрос
	1	Игровая	« <u>Давайте познакомимся</u> » <u>Знакомство детей.</u> Игры для создания дружеской атмосферы и коллективизма. "Круг дружбы", "Улыбнемся друг другу", "Подарки" и др. <u>Поклон в классическом характере.</u> <u>Поклон в русском народном характере.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Музыкально подвижные игры на знакомство.
2 неделя	1	Работа на середине зала.	Ритмико-гимнастические упражнения (работа на середине зала) Исходные позиции ног, рук (2,3,4) Основная стойка Узкая дорожка <u>Движения руками</u> <u>«Ветерок»</u> <u>«Ленточка»</u> <u>«Крылья»</u> <u>Хлопки</u> <u>«Ладушки»</u> <u>«Блинчики»</u> <u>«Тарелочки»</u> <u>«Ловим комаров»</u> <u>Виды шагов</u> Шаг кадрили Высокий шаг Шаг с притопом на месте Переменный шаг Боковой приставной шаг Боковое припадание	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	<u>Повторение пройденного материала.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение

<b>Октябрь</b>					
1 неделя	1	Работа на середине зала.	<u>Танцевально - ритмическая гимнастика</u> (Упражнения для различных частей тела) «Поющие руки» «Моторчик» Прыжки <u>На одной ноге</u> «Точка» «Часики» «Лесенка» «Заборчик» «Солнышко» <u>Построение</u> Колона Шеренга Цепочка	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	<u>Повторение пройденного материала</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
2 неделя	1	Работа на гимнастических ковриках.	<u>Партерная гимнастика.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на гимнастических ковриках.	<u>Повторение пройденного материала</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
3 неделя	1	Работа на середине зала.	<u>Творческая деятельность</u> Основы актерского мастерства, разучивание и исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. Сочинение собственных этюдов, самовыражение языком танца. «Бубен» «Колокола» «Колокольчики» <u>Шаг на носочках</u> Пружинящий Крадущийся Боковой шаг Семенящийся шаг	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине	<u>Ритмико-гимнастические упражнения</u> (работа на	МБОУ ДОД КЦДО,	Демонстра

		зала.	середине зала) Исходное позиция ног и рук (вниз, вверх, вперед, в стороны (открытая позиция, закрытая) Широкая дорожка Сесть на колени Виды шагов Спокойная ходьба(прогулка) Шаг на всей стопе(топающий) Хороводный шаг Приставной хоровод №1 Приставной хороводный шаг №2	танцевальна я студия	ция показ объяс нение
4 неделя	1	Работа на гимнастических ковриках.	<u>Партерная гимнастика</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	<u>Повторение пройденного материала.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на гимнастических ковриках.	<u>Партерная гимнастика</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	<u>Повторение пройденного материала.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демонстрация показ объяснение
<b>Ноябрь</b>					
1 неделя	1	Работа на середине зала.	Ритмико-гимнастические упражнения Упражнения для различных частей тела) Прыжки на двух ногах Подскок Прыжки с отбросом ноги назад Веселые ножки Качалочка Ножницы Крестик Боковой галоп Галоп вперед	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демонстрация показ объяснение

			Веровочка		
	1	Работа на середине зала.	<u>Повторение пройденного материала</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
2 неделя	1	Работа на середине зала.	<u>Народные пляски и современные танцевальные движения.</u> Позиции рук «Поясок» «Кулачки на бочок»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	«Полочка» «Матрешка» <u>Работа в парах</u> «Воротики» «Плетень» «Бараночка» Элементы танца и простые танцевальные движения:	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
3 неделя	1	Работа на середине зала.	Сюжетный танец Для мальчиков «Козлик» «Веселые ножки» «Гусиный шаг» «Волчок» «Встань на колено»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Образные танцы. Создание хореографического образа	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
4 неделя	1	Работа на середине зала.	Творческая деятельность Основы актерского мастерства, разучивание и исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. Сочинение собственных этюдов, самовыражение языком танца. <u>Хлопки в парах</u> «Стенка» «Большой бубен» «Крестики»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на	<u>Повторение</u> пройденного	МБОУ ДОД	Демо

		середине зала.	<u>материала</u>	КЦДО, танцевальная студия	демонстрация показ объяснение
<b>Декабрь</b>					
1 неделя	1	Работа на середине зала.	Ритмико-гимнастические упражнения Упражнения для различных частей тела) Работа в парах «Саночки» «Лодочка» Танцевальные движения Топатушки Рычажок Поворот вокруг себя Расческа Игра платочком.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	<u>Повторение пройденного материала</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
2 неделя	1	Работа на гимнастических ковриках.	<u>Партерная гимнастика</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Творческая деятельность Основы актерского мастерства, разучивание и исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. Сочинение собственных этюдов, самовыражение языком танца. <u>Работа в парах</u> «Стрелки» «Бантик» «Звездочка»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
3 неделя	1	Работа на середине зала.	<u>Народные пляски и современные танцевальные движения.</u> <u>Позиция рук</u> «За спиной» «Юбочка» «Фартучек» <u>Работа в парах</u> <u>«Двойной поясок»</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение

			<u>«Вертушка»</u> <u>Танцевальные движения</u> «Приседание» «Полуприседание» «Распашонка» «Самоварчик» «Большая гармошка»		
	1	Работа на середине зала.	<u>Народные пляски и современные танцевальные движения.</u> Повторение пройденного материала.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
4 неделя	1	Работа на середине зала.	<u>Танцевально- ритмический танец.</u> «Качели маленькие» «Пружинка» «Притоп» «Три притопа» «Притоп поочередно двумя ногами» <u>«Притоп в сочетании с точкой»</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	<u>Танцевально- ритмический танец.</u> Повторение пройденного материала.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
<b>Январь</b>					
1 неделя	1	Учебная	Повторение пройденного материала	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Беседа опрос
	1	Учебная	<u>Повторение пройденного материала</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Музыкально подвижные игры на знакомство
2 неделя	1	Работа на середине зала.	Танцевально - ритмическая гимнастика Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Партерная гимнастика	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ

					объяснение
<b>Февраль</b>					
1 неделя	1	Работа на середине зала.	Танцевально - ритмическая гимнастика Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Танцевально - ритмическая гимнастика Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
2 неделя	1	Работа на середине зала.	Партерная гимнастика	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Народные пляски и современные танцевальные движения. Танцевальный этюд «Танец тройками».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
3 неделя	1	Работа на середине зала.	Ритмико-гимнастические упражнения(работа на середине зала)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Сюжетный танец Танцевальная композиция «Вальс»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
4 неделя	1	Работа на середине зала.	Партерная гимнастика	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Творческая деятельность Танцевальный этюд «Медленный вальс»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение

5 неделя	1	Работа на середине зала.	Творческая деятельность Танцевальный этюд «Медленный вальс»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна	Демо нстра ция
	1	Работа на середине зала.	<u>Повторение пройденного материала</u>	я студия	показ объяс нение
<b>Март</b>					
1 неделя	1	Работа на середине зала.	Ритмико-гимнастические упражнения Танцевальный этюд «Аэробика»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демо нстра ция показ объяс нение
	1	Работа на середине зала.	Творческая деятельность Танцевальная композиция «Полонез»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демо нстра ция показ объяс нение
2 неделя	1	Работа на середине зала.	Народные пляски и современные Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демо нстра ция показ объяс нение
	1	Работа на середине зала.	Ритмико-гимнастические упражнения(работа на середине зала) Музыкально-ритмическая композиция «Польки»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демо нстра ция показ объяс нение
3 неделя	1	Работа на середине зала.	Сюжетный танец Танцевальная композиция «Морячка».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демо нстра ция показ объяс нение
	1	Работа на середине зала.	Ритмико-гимнастические упражнения(работа на середине зала) Танцевальный этюд «Менуэт».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демо нстра ция показ объяс нение
4 неделя	1	Работа на середине зала.	Творческая деятельность Танцевальный этюд «Свежий ветер	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демо нстра ция показ объяс нение
	1	Работа на	Ритмико-гимнастические	МБОУ ДОД	Демо

		середине зала.	упражнения(работа на середине зала) Танцевальный этюд «Стрелки часов»	КЦДО, танцевальная студия	демонстрация показ объяснение
5 неделя	1	Работа на середине зала.	Ритмико-гимнастические упражнения(работа на середине зала) Танцевальный этюд «Менуэт».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Творческая деятельность Танцевальный этюд «Свежий ветер	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
<b>Апрель</b>					
1 неделя	1	Работа на середине зала.	Партерная гимнастика (работа на гимнастических ковриках)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация
	1	Работа на середине зала.	Партерная гимнастика (работа на гимнастических ковриках)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация
2 неделя	1	Работа на середине зала.	Ритмико-гимнастические упражнения(работа на середине зала)Танцевальный этюд «Аэробика»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Ритмико-гимнастические упражнения(работа на середине зала)Танцевальный этюд «Аэробика»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
3 неделя	1	Работа на середине зала.	Сюжетный танец Танцевальный этюд «Парный танец»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Творческая деятельность Танцевальный этюд «Барбарики»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация показ объяснение
	1	Работа на середине зала.	Сюжетный танец Танцевальный этюд «Парный танец»	МБОУ ДОД КЦДО,	Демонстрация показ

				танцевальн ая студия	объясн ение
5 неделя	1	Работа на середине зала.	Творческая деятельность Танцевальный этюд «Барбарика»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонс трация показ объясн ение
	1	Работа на середине зала.	Творческая деятельность Танцевальный этюд «Барбарика»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальн ая студия	Демонс трация показ объясн ение
<b>Май</b>					
1 неделя	1	Работа на середине зала.	Партерная гимнастика (работа на гимнастических ковриках)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демонс трация показ объяс нение
	1	Работа на середине зала.	Повторение пройденного материала	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демонс трация показ объяс нение
2 неделя	1	Работа на середине зала.	Сюжетный танец этюд Танцевальный «Парный танец»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демонс трация показ объяс нение
	1	Работа на середине зала.	Сюжетный танец этюд Танцевальный «Парный танец»	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демонс трация показ объяс нение
3 неделя	1	Работа на середине зала.	Повторение пройденного материала	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Демонс трация показ объяс нение
	1		<u>Аттестация</u>		
Итого	68				

## 5. Содержание изучаемого курса

### 1. Вводное занятие

Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я», «Снежный ком».

*Целевая направленность:* знакомство с обучающимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных обучающихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

*Форма работы:* групповая

### Описание основных позиций и танцевальных движений для дошкольников

#### Исходные позиции ног

**Основная стойка** – пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии – 1-я позиция), для младшего возраста – под углом  $45^{\circ}$  («домиком»).

**«Узкая дорожка»** - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп) в хореографии – 6-я позиция.

**«Широкая дорожка»** - ступни ног – на ширине плеч, параллельны.

**Сесть на колени** – низко опустившись, сесть на оба колена. Колени крепко прижаты к полу.

#### • Для старшего возраста:

**2-я позиция** – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.

**3-я позиция** – опорная нога ставится под углом  $45^{\circ}$ , пятка неопорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом  $45^{\circ}$ .

**4-я позиция** – опорная нога ставится так же, как в 3-й позиции. Неопорная нога выставляется вперед на длину небольшого шага под углом  $45^{\circ}$ .

Находясь в любой их вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников требовать не надо. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

#### Исходные позиции рук

**Внизу** – руки опущены вдоль тела.

**Вперед** – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

**Вверху** – руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.

**В стороны** – плечи и руки составляют одну прямую линию.

Руки могут быть **открытыми** – ладони вверх («к солнышку»).

Руки могут быть **закрытыми** – ладони вниз (смотрят в пол).

«**Поясок**» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

«**Кулачки на бочок**» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«**Полочка**» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«**Матрешка**» - руки (полочкой), указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).

«**Юбочка**» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

«**Фартучек**» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

**За спиной** – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

### Позиции рук в парах

#### • **Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону):**

«**Стрелка**» - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

«**Воротики**» - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

«**Плетень**» - руки соединены крест-накрест.

«**Бантик**» - то же, но локти округлены и приподняты вперед - вверх, руки не напряжены.

«**Саночки**» - мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

#### • **Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны):**

«**Бараночка**» - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных позиций.

«**Вертушка**» - одноименные руки соединены в позиции «Вверх».

Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«**Звездочка**» (трое и больше детей) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх».

Кружиться звездочкой – соединив руки в позиции «Звездочка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«**Двойной поясок**» - если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнера за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую музыкальную фразу.

#### • **Дети стоят лицом друг к другу:**

«**Лодочка**» - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.

«**Воротики**» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны - вверх.

### Движения рук

«**Ветерок**» - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

«**Ленточки**» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой.

«**Крылья**» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук-«крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

«**Поющие руки**» - из положения «В стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны. Корпус помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и затем чуть прогибаясь назад.

«**Моторчик**» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

### Хлопки

«**Ладушки**» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу).

«**Блинчики**» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стакато), с поворотом кисти.

Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

«**Тарелочки**» - младший возраст – «отряхни ладошки», старший возраст – ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх.

«**Бубен**» - левая ладонь опорная (как бы крышка бубна, пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный.

«**Колокола**» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.

«**Колокольчики**» - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого.

«**Ловим комариков**» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

### **Хлопки в парах:**

«**Стенка**» - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

«**Большой бубен**» - поочередно один из партнеров держит открытыми

ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.

«Крестики» - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

### **Виды шага**

**Спокойная ходьба (прогулка)** – шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

**Шаг на всей ступне (топающий)** – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках» руки можно поставить кулачками на пояс.

**Хороводный шаг** – этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.

**Приставной хороводный шаг** (без смены опорной ноги) – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т.д.

**Приставной хороводный шаг** (с поочередной сменой опорной ноги) – ритмический рисунок шага: 2 восьмые, четверть. На «раз»- длинный шаг с носка правой (левой) ноги, и на «и» - приставление левого (правого) носка к пятке опорной ноги. На «два» - шаг на месте с правой (левой) ноги. На следующий такт движение с другой ноги.

**Шаг кадрили** – на «раз» - шаг правой (левой) ногой, на «два» - легкий скользящий удар каблуком другой ноги рядом с опорной. Неопорная нога после удара каблуком вытягивается вперед, начиная следующий шаг. Этот шаг можно выполнять с легким полуприседанием на счет «два».

**Высокий шаг** – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. носок максимально оттянут вниз или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

**Шаг с притопом на месте** – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

**Переменный шаг** – выполняется на 2 такта в двухдольном размере или 1 такт в четырехдольном. В основе шага – хороводный шаг. На «раз» и «два» 1-го такта – длинные поочередные шаги с носка правой (левой) ноги. На «раз» и «два» 2-го такта – три коротких поочередных шага с носка другой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка левой ноги.

**Боковой приставной шаг** – на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая

(правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

**Боковое припадание** – на «раз» - боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется. Элемент «припадания» можно выполнять и на месте в «точке» или с поворотом вокруг своей оси («часики»).

#### • Шаг на носках:

**Пружинящий шаг** – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

**Крадущийся шаг** – это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерины и т.д.). движение выполняется только в подготовительной группе.

**Боковой шаг («крестик»)** – на «раз» - шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» - перед ней накрест ставится левая (правая) нога.

**Шаг окрестный вперед-назад («косичка»)** – хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом  $45^{\circ}$  вправо или влево, а накрест перед правой или левой. При движении этим шагом назад левая нога ставится сзади правой и наоборот.

**Семенящий шаг («плавающий»)** – плавный хороводный шаг с продвижением вперед (назад) на носках. При его выполнении сгибаются только подъемы ног. Исполняется в старшем возрасте.

### Прыжки

#### • На одной ноге:

**«Точка»** - исходное положение ног – основная стойка, руки в любой позиции. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (неопорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.

**«Часики»** - техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот –  $360^{\circ}$ .

На «раз, два» - левым плечом вперед,

На «три, четыре» - спиной,

На «пять, шесть» - правым плечом,

На «семь, восемь» - лицом.

**«Лесенка»** - техника та же, что и в «точке», но продвигаясь вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки).

**«Заборчик»** - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.

**«Солнышко»** - техника та же, что и в «точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра («вокруг солнышка»).

#### • На двух ногах:

**Подскок** – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять его можно на

месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).

**Прыжки с отбрасыванием ног назад** – на «раз» - прыжок-«точка» опорной ногой, одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой кверху. Неопорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой кверху. На «два» - смена опорной ноги.

**«Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед)** – то правая, то левая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвлясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки – в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.

**«Качалочка»** - исходное положение – ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.

**«Ножницы»** - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны и приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).

**«Крестик»** - на «раз» - толчок и скрещивание ног в «точке» (правая нога впереди), на «два» - то же самое, только впереди левая нога.

**«Метелочка»** - то же, что и «качалочка», только со сменой ног.

**Боковой галоп** – то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.

**Галоп вперед** – техника та же, только продвижение не в сторону, а вперед. На «раз» - толчок и правая (левая) нога выносится вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» - повторение.

**«Веревочка»** - на «раз» - прыжок-«точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперед. На «два» - все повторяется правой (левой) ноги. Этот прыжок можно выполнять как на месте, так и с продвижением вперед.

### **Танцевальные движения**

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

**«Качель маленькая»** - дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.

**«Качель большая»** – то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.

**«Пружинка»** - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке») в этом случае колени ног не разводятся.

**Притоп** – стоя на левой ноге, ритмично притоптывать правой, чуть пружиня обеими.

**«Три притопа»** (исходное положение – «Узкая дорожка») – на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой

ноги. Движение выполняется ритмично.

**Притоп поочередно двумя ногами** – техника та же, только на «раз, и» - притоп правой (левой) ногой, а на «два, и» - левой (правой) ногой.

**Притоп в сочетании с «точкой»** - пяткой, носком неопорной ноги рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди.

**Приседание** – техника та же, только на «раз» - приседание, на «два» - возвращение в исходное положение. Амплитуда зависит от возраста детей. Полное приседание выполняется только в подготовительной группе. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.

**Полуприседание** – выполняется в сочетании с «точкой» - каблуком или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед.

**Полуприседание с поворотом корпуса** – сделать полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на  $90^{\circ}$ . Разворачивая корпус прямо, принять исходное положение.

#### **«Ковырялочка»:**

**1-й вариант:** правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три притопа.

**2-й вариант:** правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотом (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.

**«Распашонка»** - на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверх. На «два» - выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая – в сторону-вниз, левая – в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.

**«Самоварчик»** - на «раз» - полуприседание и хлопок-«ладушки» согнутыми в локтях руками перед грудью. На «два» - выпрямиться, левую руку вытянуть в сторону-вверх, правой – хлопнуть по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом  $90^{\circ}$ .

**«Елочка»** - исходное положение: ноги – «узкая дорожка», руки – «полочка», «поясок» и др. На «раз» - повернуть ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом  $45^{\circ}$ . на «два» - то же пятки. Движение можно выполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

**«Большая гармошка»** - ноги вместе. На «раз» - разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре» – разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение в таком же порядке.

**«Топотушки»** - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топтать ногами на месте.

**«Рычажок»** - ноги на «узкой дорожке». На «раз» - правая рука сгибается в локте и рукой достает вверх, сгибаясь в коленке, поднимается первая нога. На «и» - в исходное положение.

Все на «пружинке».

**Поворот вокруг себя (кружение)** – стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении.

**«Расческа»** - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

**1-й вариант:** вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т.д.

**2-й вариант:** первая шеренга идет назад, одновременно вторая – движется вперед. Проходя друг через друга – шеренги меняются местами.

**«Играть платочком»** - держа платок (сложенный по диагонали) за два угла перед собой на уровне груди, приподнимать поочередно то один, то другой уголок платочка.

#### • Танцевальные движения для мальчиков 6-7 лет:

**«Козлик»** - исходное положение – правая нога стоит перед левой, руки скрещены перед грудью. Это движение выполняется на прыжке. Прыгая на левой ноге, сильно притоптывать правой. На счет «раз» - руки по дуге раскрываются в стороны-вверх (кулачки слегка сжаты и подняты вверх), на счет «два» - возвращаются в исходное положение.

**«Веселые ножки»** - положение упор-присев сзади. Ноги часто, резко «выбрасываются» поочередно вперед. Возвращаясь в исходное положение, нога опирается носком об пол.

**«Гусиный шаг»** - исходное положение – в полуприсяде, ноги на «узкой дорожке» широко шагать в полуприсяде на «пружинке». Руками, согнутыми в локтях, махать вперед-назад. Следить за осанкой. Продолжительность движения не более 8-ми тактов.

**«Волчок»** - опираясь о пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаться «семенящим» бегом вокруг своей оси (как циркулем описывая полный круг). Левая рука – произвольно.

**Встать на колено** – опуститься на правое колено, левая нога согнута в виде стульчика. Ступня левой ноги стоит у колена правой ноги.

#### Поклон

**«Русский поклон»** - исходное положение ног: 4-я позиция.

Согнув правую руку в локте, коснуться пальцами правой руки левого плеча. Выпрямляя правую руку, опустить ее вниз пред собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперед.

#### Построения

**Колонна** – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

**Шеренга** – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая

интервалы между собой.

**Цепочка** – дети стоят вполборота друг за другом, держась за руки.

## **6. Планируемые результаты освоения программы**

На первом этапе должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков.

**должен знать:**

- правила поведения на занятии и ПДД;
- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа;

**должен уметь:**

ориентироваться в пространстве;

- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды;

**Обладать навыками:**

- доводить начатое дело до конца;
- выразительного движения, образного мышления;
- здорового образа жизни;

## **7. Формы аттестации обучающихся**

**Текущая и тематическая аттестация** – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

**Промежуточная и итоговая аттестация** - зачет (усв./неусв.)

Курс считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности обучающимся.

**При пропуске занятий по уважительной причине** более 50% учебного времени, учащиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору учителя).

**Виды проведения проверок:**

**Устная** – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;

**Визуальная** - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;

**Комбинированная** - предполагает сочетание устного и визуального видов.

**Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:**

**Текущая аттестация** – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности обучающимся;

**Тематическая аттестация** – тематическая оценочная деятельность уровня развития двигательных умений и физических качеств, качества усвоения программного материала;

**Промежуточная аттестация** – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

**Итоговая аттестация** – зачет на основании промежуточной аттестации.

**Во время аттестации и контроля используются различные методы:**

- беседа;
- наблюдение;
- анализ видов деятельности обучающегося;
- устные опросы;

**Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности обучающихся:**

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания;
- владение навыком систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- уровень развития физических качеств и двигательных умений: выносливость, координация, гибкость, правильная постановка корпуса, растяжка;
- владение техникой упражнений;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение импровизировать под определенную музыку;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- распознавать характер танцевальной музыки.

**Диагностика результативности обучения** по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых показах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

## **8. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха. Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

**Оборудование, используемое на занятиях:**

- хореографический класс с зеркалами;
- станок вдоль стены с зеркалами.

На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

## 9. Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- учебный стенды;
- костюмы;
- иллюстрационный тематический материал, презентации;
- демонстрационные работы (видео занятия и мастер класс).

### **Материалы и инструменты для занятий:**

- методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- ноутбук, колонки;
- обручи, скакалки, резиновые мячи, спортивные ленты, музыкальные инструменты, платочки;
- коврик.

## 10. Список литературы

### Для педагогов

1. **Азбука танцев** / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
2. Бондаренко, Л.Н. **Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях** / Л.Н. Бондаренко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 221 с.
3. Данилина, Т.А. **В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ** / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина – 4-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2008. – 160 с.
4. Кряжева, Н.Л. **Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет: практ. пособие** / Н.Л. Кряжева. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.
5. Громов, Ю.И. **Танец и его роль в воспитании пластичеой культуры актеров** [Текст]/ Ю.И. Громов. - СПб.: СПбГУП, 1997.-316с.
6. **Детские танцы в школе Райской. Видео/ Электронный ресурс: Режим доступа:** [http://www.raisky.com/kid\\_dance](http://www.raisky.com/kid_dance)
7. **Детские танцы. Видео. Запись с фестиваля «Шаг вперед 5» / Электронный ресурс: Режим доступа:** <http://www.vestadance.ru/dance-deti-4.html>

### Для обучающегося

- 1.Зарецкая, Н. **Танцы в детском саду** [Текст]/ Н. Зарецкая, З. Роот. – Айрис-Пресс, 2008. – 112 с.
- 2.Холл, Дж. **Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят** [Текст]/Дж. Холл. – Аст, Астрель, 2009. – 192 с.
3. Роот, З. **Танцы и песни детского сада.** [Текст]/ З. Роот.- Айрис-Пресс, 2008. – 128 с.
4. Немова, Г.В. **Праздники, игры и танцы для дошколят** [Текст] Г.В. Немова, А.Н. Малышева. – Академия развития, 2007. – 192 с.

## Техника безопасности на занятиях по хореографии

### 1. Требования безопасности перед началом работы

- 1.1. К занятию по хореографии допускаются обучающиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.
- 1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.
- 1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.
- 1.4. На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
- 1.5 В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.
- 1.6. Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
- 1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.
- 1.8. В случае опоздания или прихода раньше на занятие, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.
- 1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.
- 1.10. Обучающийся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.
- 1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

## **2. Техника безопасности во время работы**

- 2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
- 2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
- 2.3. Использовать электророзетки только по назначению.
- 2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
- 2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- 2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- 2.7. В случае недомогания обучающийся должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику.
- 2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы
- 2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.
- 2.10. Обучающийся обязан качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением обучающийся должны провести разогрев самостоятельно.
- 2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
- 2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
- 2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
- 2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.
- 2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.
- 2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму
- 2.17. Обучающийся обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

### **3. Запрещается во время занятия:**

- 3.1. Употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- 3.2. Отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- 3.3. Перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя.
- 3.4. Трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- 3.5. Садиться и виснуть на балетных станках.
- 3.6. Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- 3.7. Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- 3.8. Опирается, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.
- 3.9. Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

### **4. Требования безопасности при аварийных ситуациях**

- 4.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации обучающихся.
- 4.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.
- 4.4. В случае возгорания аппаратуры сообщить педагогу, что бы он отключил ее из электросети.
- 4.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

### **5. Требования безопасности по окончании работы.**

- 5.1. Проветрить кабинет.
  - 5.2. Выключить электроприборы.
  - 5.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
  - 5.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.
- В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности

обучающемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злом нарушении техники безопасности обучающийся может быть отчислен из состава обучающихся танцевального объединения.