

Отдел образования Администрации  
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Комплексный Центр дополнительного образования»

Согласовано:  
Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_  
А.С. Самсонова  
«08» августа 2022 г.

Утверждаю:  
Директор  
МБОУ ДОД КЦДО  
\_\_\_\_\_ С.В. Коржаков  
на основании приказа  
от «09» августа 2022 г. № 113-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Хореографическая студия «ПараЛлель 1  
подгруппа»**

Возраст детей: 7-8 лет.  
Срок реализации программы: 1 год.  
Направление: художественное.  
Стартовый уровень.

Автор-составитель:  
Малюгина Людмила Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

с. Яренск.  
2022 г.

## Структура программы

1. Паспорт программы
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план
4. Календарный учебный график
5. Содержание изучаемого курса
6. Планируемые результаты
7. Формы аттестации обучающихся
8. Условия реализации программы
9. Перечень учебно-методического обеспечения
10. Список информационных источников
11. Приложения к программе

**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населённый пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования», с. Яренск
2.	Согласовано	Заместитель директора по УВР 08.08.2022 г.
3.	Утверждено, дата	Директор 09.08.2022 г.
4.	Название ОП	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «ПараЛЛель 1 подгруппа»
5.	Срок реализации	1 год
6.	Автор- разработчик, ФИО, должность	Малюгина Людмила Сергеевна, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	с. Яренск, 2022
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность	Художественная
10.	Актуальность	Данная программа помогает развитию творческих способностей детей, так как каждое хореографическое произведение требует от обучающегося проявление эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил. Обучающийся с помощью танцевального искусства получает необходимые знания, навыки, танцевальную технику.
11.	Отличительные особенности программы	Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность

		программы. Стартовый уровень.
12.	Педагогическая целесообразность	<p>Педагогическая целесообразность обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);</li> <li>- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;</li> <li>- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;</li> <li>- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.</li> </ul>
13.	Цель	Формирование у детей прочных и достаточных танцевальных навыков для достижения техничности исполнения, естественности и пластической свободы через определение задатков каждого обучающегося к занятиям танцевального искусства и развитие их творческих способностей.
14.	Задачи	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;</li> <li>-научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;</li> <li>-познакомить детей с лексикой танца;</li> </ul>

		<p>-разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм.  -познакомить с разными направлениями хореографического искусства.  <b>Развивающие:</b>  -развить навыки правильной и красивой осанки;  -развить координацию движений, ориентировку в пространстве, укреплять мускулатуру;  -способствовать развитию чувства ритма;  <b>Воспитательные:</b>  -воспитать эстетический вкус танцевальной и исполнительской культуры;  -воспитать уверенность в своих силах и возможностях.  -воспитывать аккуратность, пунктуальность, вежливость.</p>
15.	Формы занятий	Индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (в парах); фронтальная
16.	Типы занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающее занятие;</li> <li>- тренировочное занятие;</li> <li>- коллективно-творческое занятие;</li> <li>- постановочно-композиционное занятие;</li> <li>- контрольное занятие («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике);</li> <li>- индивидуальное занятие;</li> <li>- беседа по истории танца и балета;</li> <li>- музыкальное занятие (беседа о музыке, игры и т.п.);</li> <li>- итоговое занятие</li> </ul>
17.	Режим занятий	Занятия проводятся два раза в неделю
18.	Возраст детей	7-8 лет
19.	Продолжительность занятия	45 минут

20.	Ожидаемые результаты	<p>В ходе реализации программы обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-историю возникновения танцев;</li> <li>-танцевальные термины;</li> <li>-различные виды танцев и различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям;</li> <li>-новые направления и виды хореографии и музыки.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-передавать в танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;</li> <li>-ориентироваться в пространстве учебного кабинета и относительно друг друга (осуществлять перестроения);</li> <li>-уметь исполнять элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, ковырялочка, хлопушки в простейших ритмических рисунках; несложные дробные композиции; «веревочку»;</li> <li>-исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;</li> <li>-выполнять простые и сложные элементы;</li> <li>-исполнять основные движения и танцевальные этюды;</li> <li>-самостоятельно исполнять спортивно-акробатический элементы;</li> <li>-самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;</li> <li>-создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;</li> <li>-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;</li> <li>-контролировать и координировать своё тело;</li> <li>-сопереживать и чувствовать музыку.</li> </ul> <p>Освоят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.</li> </ul>
-----	----------------------	---

		-позиции ног, рук народного танца.
20.	Способы определения результативности	<p>Оценка художественного мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-репетиционное занятие;</li> <li>-постановочное занятие;</li> <li>-практическое занятие.</li> </ul> <p>Оценка теоретических знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-педагогические наблюдения;</li> <li>-беседы;</li> <li>-обсуждения.</li> </ul> <p>Контроль уровня обучения:</p> <p>начальный, текущий, итоговый.</p>
21	Формы контроля	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;</li> <li>-опрос по теме;</li> <li>-выполнение практического задания;</li> <li>-выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;</li> <li>- выполнение творческих заданий;</li> <li>-выступления детей на открытых мероприятиях;</li> <li>-участие в тематических праздниках;</li> <li>-контрольные занятия;</li> <li>-итоговое занятие;</li> <li>-открытые занятия для родителей;</li> <li>-участие в отчетном концерте по итогам года.</li> </ul>

## 1. Пояснительная записка

Программа «Хореографическая студия «ПараЛлель 1 подгруппа» педагога дополнительного образования Малюгиной Л.С. разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 31.03.2022г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

- Методическими рекомендациями для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.)

- Уставом МБОУ ДОД «Комплексный Центр дополнительного образования»;

- Положением о программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.

- Положением о детских объединениях МБОУ ДОД КЦДО.

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Танцевальный коллектив является художественно-воспитательным объединением, соединяющим две системы: художественной культуры и культурно-воспитательной, объединяющей воедино обучение, воспитание и развитие зрителей (родителей).

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству

танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Танец — это совокупность выразительных и организационных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму.

**Концептуальная идея программы:** расширение возможностей творческой реализации детей путем приобщения их к миру хореографии.

**Педагогической целесообразностью** данной программы является приобщение всех детей к движению под музыку — не только способных, но и тем, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах. Движение под музыку один из самых привлекательных видов деятельности ребенка, поэтому оно благотворно сказывается на его состоянии и воспитании. Кроме того, это возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, гармоничному развитию. Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования.

### **Актуальность программы**

Данная программа помогает развитию творческих способностей детей, так как каждое хореографическое произведение требует от обучающегося проявления эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил.

Благодаря систематическим занятиям в детском объединении «Хореографическая студия ПараЛЛель» стартовый уровень воспитанники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Приобщение к искусству хореографии, к ее истокам включает знакомство воспитанников с народным танцем, эстрадным танцем, музыкально - ритмическим складом мелодий.

### **Направленность программы – художественная**

#### **Цель программы:**

Формирование у детей прочных и достаточных танцевальных навыков для достижения техничности исполнения, естественности и пластической свободы через определение задатков каждого обучающегося к занятиям танцевального искусства и развитие их творческих способностей.

#### **Задачи программы:**

**Обучающие:**

- научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить детей с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм.
- познакомить с разными направлениями хореографического искусства.

#### **Развивающие:**

- развить навыки правильной и красивой осанки;
- развить координацию движений, ориентировку в пространстве, укреплять мускулатуру;
- способствовать развитию чувства ритма;

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус танцевальной и исполнительской культуры;
- воспитать уверенность в своих силах и возможностях.
- воспитывать аккуратность, пунктуальность, вежливость.

### **Отличительные особенности программы**

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения.

Программа разработана в соответствии со стартовым уровнем.

Образовательная деятельность в ОУ осуществляется на русском языке.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки приобретаются детьми на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях (межпредметные связи с музыкой,

литературой, историей и др.). Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне его (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

### **Характеристика обучающихся по программе.**

Количество детей в группе: 12-16 человек.

**Возраст и условия набора в группу:**

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Состав группы – постоянный.

В коллектив принимаются все желающие. Набор производится с начала учебного года. Возможен добор обучающихся в процессе учебного года.

Младший школьный возраст - качественно своеобразный этап развития ребёнка. У младших школьников продолжается потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Они готовы часами играть в подвижные игры, не могут долго сидеть в застывшей позе.

Для обучающихся данного возраста характерна потребность во внешних впечатлениях. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны, они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки. Поэтому в программе предусмотрены совместные игры, тренинги, работа в группах.

### **Формы и режим занятий по программе.**

**Форма обучения:** очная, групповые занятия.

**При проведении занятий учитывается:** уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности; самостоятельность обучающихся; особенности их мышления; познавательные интересы.

**Формы занятий:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- постановочно-композиционное занятие;
- контрольное занятие («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике);
- индивидуальное занятие;
- беседа по истории танца и балета;
- музыкальное занятие (беседа о музыке, игры и т.п.);
- итоговое занятие;

- неформальное занятие (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

В учебно-воспитательном процессе определяющим и гармоничным моментом является сотрудничество педагога, детей, родителей.

#### **Методы обучения, используемые в реализации программы:**

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

#### **Сроки и этапы реализации программы.**

Продолжительность образовательного процесса – 1 год. Первое учебное полугодие, 30 часов (15 недель); второе учебное полугодие, 38 часов (19 недель). Общий объём программы – 68 учебных часов. Режим занятия – 2 раза в неделю по одному занятию. Длительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованиями СанПиН – 45 минут.

**Структура занятий** состоит из трех частей:

Вводная: 5-7 минут (мотивация, постановка учебной задачи);

Основная: 20-28 минут (объяснение нового материала, выполнение заданий);

Заключительная: до 10 минут (подведение итогов, оценка педагогом деятельности детей).

#### **Ожидаемые результаты и форма их проверки:**

Занятия по программе будут способствовать:

1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;
- развитию воображения и фантазии.

2. Развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;

- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

#### 4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон).

В ходе реализации программы обучающиеся будут **знать:**

- знать историю возникновения танцев;
- танцевальные термины;
- различные виды танцев и различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям;
- новые направления и виды хореографии и музыки;

#### **уметь:**

- передавать в танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- уметь исполнять элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, ковырялочка, хлопучки в простейших ритмических рисунках; несложные дробные композиции; «веревочка»;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;
- выполнять простые и сложные элементы;
- исполнять основные движения и танцевальные этюды;
- самостоятельно исполнять спортивно-акробатический элементы;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

#### **Ребята освоят:**

- постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.
- позиции ног, рук народного танца;

В содержании программы по годам обучения указаны объёмы знаний, умений и навыков, которые освоят обучающиеся при успешных занятиях и регулярном посещении по данной программе.

## **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

### **Формы проверки результатов**

Отслеживание результативности содержит несколько этапов:

1. Определение общего уровня развития ребенка (входной контроль) проводится в форме тестирования, анкетирования.
2. Для определения степени усвоения детьми учебного материала, приобретение практических навыков, в середине учебного года проводится промежуточный контроль в форме творческого отчета, участие в концерте, празднике.
3. Отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических умений (итоговая аттестация проводится в конце учебного года).
4. Диагностика оценки общей одаренности обучающихся.

### **Формы контроля:**

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;
- выполнение практического задания;
- выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;
- выполнение творческих заданий;
- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках, концертных мероприятиях;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- участие в отчетном концерте.

### **Организационно - педагогические условия реализации программы**

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы включает в себя: учебный план, календарный учебный график, планируемые результаты, систему оценки достижения планируемых результатов, методические материалы, условия реализации программы (оборудованный учебный кабинет, кадровые условия).

### 3. Учебно- тематический план.

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1.	1 Ритмика и танцевальная азбука	4	6	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий; выполнение самостоятельной работы, опрос по теме, беседа контрольное занятие
2.	2 Партерная гимнастика	4	8	12	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы, опрос по теме, беседа
3.	3 Рисунок танца	2	5	7	Наблюдение, беседа, выполнение самостоятельной работы, открытое занятие для родителей
4.	4 Элементы классического танца	3	5	8	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
5.	5 Народный танец	4	9	13	Участие в тематических мероприятиях
6.	6 Эстрадный танец	3	8	11	Участие в тематических мероприятиях
7.	7 Танцевальная мозаика (репетиционно- постановочная работа)	3	4	7	Участие в отчётном концерте
	Итого:	23	45	68	

#### 4. Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного процесса: 12 сентября 2022 г.- 26 мая 2023 г.

Количество учебных недель: 34 недели

Период прохождения материала	Количество часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>					
2 неделя	1	Объяснение нового материала	Тема: «Ритмика и танцевальная азбука» Вводное занятие. Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
	1	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Тема: «Ритмика и танцевальная азбука» Постановка корпуса, головы. Понятие вытянутой ноги.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
3 неделя	2	Отработка изученного материала	Тема: «Ритмика и танцевальная азбука». Постановка корпуса, головы. Понятие вытянутой ноги.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Опрос по теме
4 неделя	2	Объяснение нового материала	Тема: «Ритмика и танцевальная азбука». Ритмические упражнения; музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
<b>Октябрь</b>					
1 неделя	2	Практическое занятие	Тема: «Ритмика и танцевальная азбука». Ритмические упражнения; музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение творческого задания
2 неделя	2	Практическое занятие	Тема: «Ритмика и танцевальная азбука». Ритмические упражнения; музыкальные задания по	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа

			прослушиванию и анализу танцевальной музыки.		
3 неделя	2	Объяснение нового материала	Тема: «Партерная гимнастика». Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц, упражнения для осанки	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	2	Практическое занятие	Тема: «Партерная гимнастика». Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц, упражнения для осанки.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
<b>Ноябрь</b>					
1 неделя	2	Практическое занятие	Тема: «Партерная гимнастика». Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц, упражнения для осанки.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
2 неделя	2	Отработка пройденных элементов	Тема: «Партерная гимнастика». Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц, упражнения для осанки.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Опрос по теме
3 неделя	2	Практическое занятие	Тема: «Партерная гимнастика». Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц, упражнения для осанки.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	2	Закрепление пройденного материала	Тема: «Партерная гимнастика». Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц, упражнения для осанки.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение самостоятельной работы (контрольное занятие)
<b>Декабрь</b>					
1 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Тема: «Рисунок танца». Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение

2 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Тема: «Рисунок танца». Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, опрос по теме
3 неделя	2	Практическое занятие	Тема: «Рисунок танца». Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	1	Отработка пройденных элементов	Тема: «Рисунок танца». Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
	1	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Тема: «Элементы классического танца».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа

### Январь

2 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Тема: «Элементы классического танца».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
3 неделя	2	Практическое занятие	Тема: «Элементы классического танца».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
4 неделя	2	Практическое занятие	Тема: «Элементы классического танца».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение

### Февраль

1 неделя	1	Закрепление пройденного материала.	Тема: «Элементы классического танца».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение самостоятельной работы, беседа
	1	Объяснение нового материала, показ	Тема: «Народный танец».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	

		элементов исполнения			
2 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Тема: «Народный танец».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение творческого задания
3 неделя	2	Практическое занятие	Тема: «Народный танец».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	выполнение творческого задания
4 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Тема: «Народный танец».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
<b>Март</b>					
1 неделя	2	Практическое занятие	Тема: «Народный танец».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
2 неделя	2	Практическое занятие	Тема: «Народный танец».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение творческого задания, опрос по теме
3 неделя	2	Закрепление пройденного материала.	Тема: «Народный танец».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Открытое занятие для родителей
4 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Тема: «Эстрадный танец».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
<b>Апрель</b>					
1 неделя	2	Объяснение нового материала,	Тема: «Эстрадный танец».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная	Наблюдение, беседа

		показ элементов исполнения		я студия	
2 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Тема: «Эстрадный танец».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
3 неделя	2	Практическое занятие	Тема: «Эстрадный танец».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	2	Практическое занятие	Тема: «Эстрадный танец».		Наблюдение
<b>Май</b>					
1 неделя	1	Закрепление пройденного материала	Тема: «Эстрадный танец».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
	1	Репетиционно-постановочная работа	Тема: «Танцевальная мозаика».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
2 неделя	2	Репетиционно-постановочная работа	Тема: «Танцевальная мозаика».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
3 неделя	2	Отработка поставленных номеров	Тема: «Танцевальная мозаика».	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
4 неделя	2	Отработка поставленных номеров	Тема: «Танцевальная мозаика». Подведение итогов работы за год. Участие в отчетном концерте. Аттестация обучающихся.	МБОУ ДОД КЦДО	Участие в отчетном концерте

## **5. Содержание изучаемого курса.**

### **Тема 1. Ритмика и танцевальная азбука**

#### Вводное занятие.

Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

#### Ритмика.

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практические занятия: ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений.

#### Танцевальная азбука.

Постановка корпуса, головы. Понятие вытянутой ноги.

Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», «елочкой», построение «воротца».

### **Тема 2. Партерная гимнастика**

Хореографическая азбука: упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения на напряжения и расслабления мышц тела; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья; развитие подвижности локтевого сустава и плечевого; упражнения для развития гибкости поясного сустава; упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса; упражнения для развития гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра; упражнения для улучшения гибкости коленных суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы; растяжка.

### **Тема 3. Рисунок танца**

Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», «елочкой», построение «воротца».

### **Тема 4. Элементы классического танца**

Освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок и др.).

Практические занятия: изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала.

Усвоение упражнений без станка (прыжки).

Изучение элементов классического танца с постановки корпуса у станка, с изучения позиции ног (1,2,3,5), позиции рук. Без усвоения детьми этих основ хореографии невозможно дальнейшее образование. Постановка корпуса и позиции ног используются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, Port de bras – на середине зала. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения выполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, затем нога кладется на станок, и выполняются plié, наклоны к ноге, наклоны вперед, перегибы назад. Растяжка на полу (шпагаты). Комплекс упражнений трамплинных прыжков.

Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

### **Тема 5. Народный танец**

Возникновение и развитие народного танца. Простейшие элементы народно-сценического танца. Русский народный танец: основные положения ног, основные положения рук. Элементы русского народного танца. Расширение представления о танцевальном образе на основе народных и балетных танцев. Специфические особенности танцевального языка русских, белорусских, молдавских плясок. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов.

Экзерсис на середине зала. Практические занятия: народный танец. Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов.

Упражнения народного тренажа лицом к станку в чистом виде.

Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку.

Народные танцы. Русские танцы: хоровод, кадрили, переплясы.

Исторические танцы. Разучивание свободной композиции полонеза, вальса, польки.

Руки в народном танце.

Основные шаги: тройной русский шаг, переменный шаг, шаг с проскальзывающим ударом.

Основные движения: «веревочка», «моталочка», дробный «ключ» и т.д.

### **Тема 6. Эстрадный танец**

В данный раздел включает в себя историю возникновения и развития эстрадного танца, изучение и отработку элементов, постановку номеров. Эстрадный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

### **Тема 7. Танцевальная мозаика (репетиционно- постановочная работа)**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериалов. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» -не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

#### Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Участие в отчётном концерте. Аттестация обучающихся.

## 6. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:	В результате обучения по программе у обучающегося:
<p><b>Научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-передавать в танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;</li> <li>-ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);</li> <li>- исполнять элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, ковырялочка, хлопущки в простейших ритмических рисунках; несложные дробные композиции; «веревочка»;</li> <li>-исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;</li> <li>-выполнять простые и сложные элементы;</li> <li>-исполнять основные движения и танцевальные этюды;</li> <li>-самостоятельно исполнять спортивно-акробатический элементы;</li> <li>-самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;</li> <li>-создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;</li> <li>-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;</li> <li>-контролировать и координировать своё тело;</li> <li>-сопереживать и чувствовать музыку.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-передавать в танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;</li> </ul>	<p>Будут развиваться творческие способности, которые способствуют раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию музыкальности, развитию двигательных навыков, развитию нравственно-коммуникативных качеств, а также будет развита устойчивая потребность к самообразованию.</p> <p>Обучающиеся будут <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-историю возникновения танцев;</li> <li>-танцевальные термины;</li> <li>-различные виды танцев и различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям;</li> <li>-новые направления и виды хореографии и музыки.</li> </ul>

<p>-ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);</p> <p>-уметь исполнять элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, ковырялочка, хлопушки в простейших ритмических рисунках; несложные дробные композиции; «веревочка»;</p> <p>-исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;</p> <p>-выполнять простые и сложные элементы;</p> <p>-исполнять основные движения и танцевальные этюды;</p> <p>-самостоятельно исполнять спортивно-акробатический элементы;</p> <p>-самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;</p> <p>-создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;</p> <p>-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;</p> <p>-контролировать и координировать своё тело;</p> <p>-сопереживать и чувствовать музыку.</p> <p><b>Освоят:</b></p> <p>- постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.</p> <p>-позиции ног, рук народного танца;</p>	
---	--

## 7. Формы аттестации обучающихся

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат детей. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами. Темп освоения программы и путь ребенок выбирает сам вместе с педагогом. Поэтому в начале учебного года проводится собеседование с каждым ребенком для определения его стартового уровня. Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи ребенка. В то же время одним из показателей результата обучения может служить желание ребенка продолжать обучение в студии, активность участия ребенка в концертной деятельности, а также результат этого участия – места, занятые на конкурсах и фестивалях. Уровень знаний, умений и навыков проверяется в форме контроля.

При этом различается **три вида контроля**: начальный (проводится в начале учебного года); текущий (проводится в течение учебного года по отдельным темам и видам деятельности); итоговый (проводится в конце каждого года обучения)

Контроль проводится в следующих **формах**:

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;
- опрос по теме;
- выполнение практического задания на занятии;
- выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;
- выполнение творческих заданий;
- выступление на фестивалях, конкурсах.

**Формы аттестации:**

Итог каждого занятия – проверка изученного материала.

Промежуточная аттестация заключается в проведение открытого занятия.

Итоговая аттестация в конце года обучения.

Аттестация (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания. Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля – зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого занятия. Итоговая аттестация по итогам года обучения проходит в конце учебного года (апрель – май) для выявления уровня освоения учащимися программы.

Важно показать результат обучения детей их родителям. Для этого проводятся открытые занятия для родителей, отчетные концерты. Каждый родитель может увидеть успехи своего ребенка, поддержать его, похвалить.

По результатам обучения дети получают сертификаты освоения программы, поощрительные грамоты и дипломы.

## 8. Условия реализации программы

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха.

Для занятий в объединении обучающиеся должны иметь: сменную обувь (чешки), удобную одежду (лосины, футболки, спортивная или гимнастическая одежда).

Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог Малюгина Л.С. один раз в три года обучается на курсах повышения квалификации. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Педагогом предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для работы с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Программа реализуется в очной форме на уровне образовательного учреждения.

### **Организационные условия:**

- занятия детей в учреждениях дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулы;
- учреждение дополнительного образования детей укомплектовано медицинскими аптечками для оказания доврачебной помощи;
- рекомендуемая наполняемость учебных групп: не более 16 человек;
- расписание занятий составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей;
- посещение ребенком занятий более чем в 2 объединениях (секциях, студиях и т.д.) не рекомендуется. Кратность посещения занятий рекомендуется не более двух раз в неделю;
- занятия хореографией проводятся только в специальной одежде и обуви на исправном оборудовании.

### **Внешние условия:**

- взаимодействие с учреждениями образования, культуры;
- участие в конкурсах, фестивалях, экскурсиях, различных мероприятиях.

## 9. Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешной реализации программы Комплексным центром дополнительного образования обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

### **Оборудование, используемое на занятиях:**

- станки и зеркала репетиционного зала;
- аудиоаппаратура;
- ноутбук;
- фотоаппарат;
- гимнастические коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

**Методическое обеспечение:** программа содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалы с фонограммами;
- видео материалами с записями выступлений творческого объединения;
- видео материалами с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

## 10. Список информационных ресурсов

### Для педагога:

1. Базарова Н. «Классический танец» Л., Искусство, 1984.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» Л., Искусство, 1983.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. Учебно-методическое пособие. М., ВНИИ ИТ и КИП, 1986.
4. Борзов А.А.- «Народный танец на самодеятельной сцене». Москва, 1986г.
5. Ваганова А.- «Основы классического танца» Л., Искусство, 1980.
6. Варшавская И. Я к вам лечу воспоминаньем... //студия Пяти-ра. 2007 № 1 (19).
7. Дополнительное образование детей. Учебное пособие /Под ред. О.Е.Лебедева М., ВЛАДОС, 2003.
8. Журова Н. Вся жизнь в танце. //Очень УМ. 2006 № 3 (37).
9. Захаров Р.- «Радуга русского народного танца» М., Советская Россия, 1986 (в помощь худ.сам.).
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фармянянц Е., «Народносценический танец» Москва, Искусство, 1976г.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М., 1994.
12. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» Изд. 2-е, доп., Л.Искусство, 1976г.
13. Левин М. «Гимнастика в хореографической школе» М. Терра-спорт. 2001г. (Русская театральная школа).
14. «Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов» М., ВНИИ, 1984.
15. Ткаченко Т. «Народный танец» М., Искусство», 1954.
16. Уральская В.И. «Рождение танца» М., «Советская Россия», 1982г.
17. Хореографическая работа со школьниками под редакцией Е.В.Коноровой. Л., 1958г.

### Для обучающихся:

1. Беликова Е. Танцуем...street jazz /Танец- Модерн //Студия Антре 2004 №2 (13).
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность»- М., Искусство 1983г.
3. Карп П.М. Младшая муза, М., Детская литература, 1986г
4. Красовская В.М. Анна Павлова: страницы жизни русской танцовщицы.Л-М. Искусство 1965г
5. Мессерер А.М. Танец. Мысль, Время- М., Искусство, 1990
6. Moonwalk, или лунная походка Майкла Джексона ИТАР-ТАСС, 1988

7. Основы русского народного танца. - М., Издательство Московского государственного института культуры, 1994г.
8. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца»: кн. Для учащихся- М., Просвещение 1985г.
9. «Секрет танца» Составитель Т.К.Васильева. СПб; ТОО «Диамант», ООО «Золотой век» 1997г.
10. Серова В.С. Как рос мой сын Я., Художник РСФСР, 1968г.
11. Страна волшебная - балет. Очерки- М., «Детская литература», 1974г.
12. Ткаченко А. «Детский танец» М., ВЦСПС, 1962г.
13. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде- М., Искусство, 1985г.

## 11. Приложение к программе

### Приложение 1

#### Определение уровня освоения воспитанниками программы

	Критерии оценок					
ФИО учащихся	Качество выполнения элементов в танце	Синхронность и техника исполнения	Применение	Умение чётко выполнять элементы танца	Развитие творческих навыков	Участие в концертах и конкурсах.

#### Диагностическая карта

При оценке работы учитывается:

1. Возраст.
2. Техника и качество исполнения танца.
3. Оригинальность.

Критерии показателей:

- Высокий уровень – 3 балла;  
Средний уровень – 2 балла;  
Низкий уровень — 1 балл.

**Высокий уровень.** Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять

вид танца. **Средний уровень.** Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца. **Низкий уровень.** Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.