

Отдел образования Администрации
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Комплексный Центр дополнительного образования"

Принято на
педагогическом совете
№ 9 от 27.05.2021 г.

Утверждаю:
И. о. директора
МБОУ ДОД КЦДО
_____ А. С. Самсонова
на основании приказа
от «27» мая 2021 г. № 45/1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы цифровой фотографии»

Для детей: 10 - 16 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Направление: техническое.

Базовый уровень.

Автор-составитель:
Алексей Михайлович Чешков,
педагог дополнительного образования.

с. Яренск
2021 г.

Структура программы:

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	6
3.	Учебно-тематический план	10
4.	Календарный учебный график	11
5.	Содержание изучаемого курса	15
6.	Планируемые результаты	22
7.	Формы аттестации обучающихся	24
8.	Условия реализации программы	25
9.	Перечень учебно-методического обеспечения	26
10.	Список литературы	27

1. Паспорт

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населённый пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Комплексный Центр дополнительного образования"
2.	Принято, дата	Педагогический совет, от 27.05.2021 г.
3.	Утверждено, дата	Директор, приказ от 27.05.2021 г. № 45/1 - ОД
4.	Название ОП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы цифровой фотографии»
5.	Срок реализации	1 год
6.	Автор – составитель, ФИО, должность	Алексей Михайлович Чешков, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	Яренск. 2021 г.
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность	Техническая
10.	Актуальность	С ростом общего технического развития цивилизации и благосостояния общества, фотография перестала быть уделом профессионалов и, шагнув в массы, прочно заняла там своё место. Фотокамера, встроенная в какой-либо электронный гаджет, стала средством для заметок, работы, игры, поднятия настроения.... И во всей этой обыденной фото-суете, мы зачастую перестаём воспринимать фотографию, как искусство. Но, фотография, прежде всего, это способ творческого отображения фотографом окружающей реальности, с широким набором технических средств и решений, и богатым изобразительным языком.
11.	Отличительные особенности программы	Обучающиеся овладеют навыками работы с цифровой фотокамерой и аксессуарами, изучат приёмы композиционного построения кадра. Знания, умения и навыки, сформированные при освоении программы могут быть востребованы при подготовке творческих фото-работ на любую тему, любого предмета школьной программы, а в дальнейшем могут стать основой дополнительного заработка.

12.	Педагогическая целесообразность программы	Педагогическая целесообразность обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие творческого мышления и творческой активности. Изучение техник, способов и приемов различных жанров цифровой фотографии, правил построения композиции, приемов освещения и прочих аспектов позволит обучающимся в дальнейшем более профессионально подходить к делу фотографирования, способствует профессиональному самоопределению, развивает творческое восприятие окружающего мира.
13.	Цель	Формирование теоретических основ, практических умений и навыков в области цифровой фотографии
14.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие понимания гармоничной композиции и прочих аспектов фотографии; - Формирование знаний об основных узлах фотоаппарата; - Формирование знаний и умений по использованию ручных настроек; - Формирование знаний о видах и применению аксессуаров и умений по их использованию; - Развитие творческой активности и творческого (креативного) восприятия окружающего мира; - Формирование культуры поведения фотографа; - Формирование устойчивого интереса к цифровой фотографии, стремления к практическому применению полученных ЗУН; - Способствование успешной социализации личности.
15.	Возраст детей	10 – 16 лет
16.	Продолжительность занятия	45 минут.
17.	Форма занятий	Фронтальная, групповая, индивидуальная.
18.	Режим занятий	2 часа в неделю.
19.	Ожидаемые результаты	Знание устройства фотоаппарата. Знание видов светового оборудования, аксессуаров, умение их использовать. Знание ручных настроек фотокамеры и умение использовать

		<p>ручной режим светочувствительности, экспокоррекции, выдержки и диафрагмы, прочих настроек. Знание особенностей и умение проводить съёмку пейзажей, предметов и портретов с использованием ручных настроек. Понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования. Расширение информационно-технических компетенций в направлении работы со съёмочным и световым оборудованием, аксессуарами. Дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации.</p>
20.	Способы определения результативности	<p>Способы определения результативности. Успешное выполнение практических этапов занятий. Успешное выполнение самостоятельной творческой работы по окончании учебного года и формирование персональной фотовыставки на базе образовательного учреждения.</p>
21.	Формы контроля	Текущий, итоговый.

2. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ ДОД «Комплексный Центр дополнительного образования»;
- Положение о программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.
- Положение о детских объединениях МБОУ ДОД КЦДО.

Актуальность программы:

С ростом общего технического развития цивилизации и благосостояния общества, фотография перестала быть уделом профессионалов и, шагнув в массы, прочно заняла там своё место. Фотокамера, встроенная в какой-либо электронный гаджет, стала средством для заметок, работы, игры, поднятия настроения.... И во всей этой обыденной фото-суете, мы зачастую перестаём воспринимать фотографию, как искусство. Но, фотография, прежде всего, это способ творческого отображения окружающей реальности, с широким набором технических средств и решений, и богатым изобразительным языком.

Кроме того, следует отметить возрастающую популярность в услугах фотосъёмки со стороны районного центра народной культуры и туризма, резиденции Матушки Зимы и Яренского Краеведческого музея. Эти организации в силу своей заинтересованности в фотосъёмке мероприятий могут служить площадкой для дополнительной отработки навыков фотосъёмки обучающимися по данной программе, что кроме развития навыков способствует и процессу социализации обучающихся.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» (от 04.09.2014 № 1726-р), содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Возможность использования программы в других образовательных системах:

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения.

Цель образовательной программы:

Формирование теоретических основ, практических умений и навыков в области цифровой фотографии.

Задачи программы:

- Развитие понимания гармоничной композиции и прочих аспектов фотографии;
- Формирование знаний об основных узлах фотоаппарата;
- Формирование знаний и умений по использованию ручных настроек;
- Формирование знаний о видах и применению аксессуаров и умений по их использованию;
- Развитие творческой активности и творческого (креативного) восприятия окружающего мира;
- Формирование культуры поведения фотографа;
- Формирование устойчивого интереса к цифровой фотографии, стремления к практическому применению полученных ЗУН;
- Способствование успешной социализации личности.

Отличительные особенности программы:

Уровень сложности – базовый. Программа предусматривает овладение базовыми знаниями и навыками, позволяющими осуществлять фотосъёмку с учётом приёмов построения композиции и постановки освещения.

Программа является разноуровневой.

За организационную основу берётся объектно-ориентированная образовательная модель, итогом каждого занятия становится фотография, полученная обучающимся с учётом изученных на данном занятии приёмов и техник. Кроме того, предусматривается применение технологии коучинга: по отдельным аспектам содержания обучения могут быть подготовлены наиболее способные обучающиеся, которые во время занятия будут проводить обучение внутри небольших групп.

Занятия строятся по схеме: краткое повторение важных ранее изученных аспектов, актуализация нового материала, изучение новых теоретических аспектов, обязательная практическая отработка нового изученного материала, подведение итогов и закрепление.

Итогом обучения становится самостоятельная работа над творческой фотографией (серией) и формирование персональной фотовыставки на базе образовательного учреждения.

Образовательный процесс по программе опирается на принцип профессиональной целесообразности, обеспечивая подбор содержания, прежде всего ориентированный на формирование важных для фотографа ЗУН. И на принцип демократизации, направленный на формирование творческой личности

через предоставление самостоятельности и определённых свобод при выборе композиционных и цветовых решений.

Характеристика обучающихся по программе:

Возраст обучающихся: 10 – 16 лет. В группу принимаются все желающие, по добровольно – заявительному принципу. Наполняемость в группах составляет не менее 12 человек. Состав группы – постоянный, разновозрастной, смешанный (мальчики и девочки).

Имея постоянный доступ к камере смартфона, многие подростки заводят аккаунты в социальных сетях с целью публикации своих фотоснимков. Изучение техник, способов и приемов различных жанров цифровой фотографии, правил построения композиции, приемов освещения и прочих аспектов позволит обучающимся в дальнейшем более творчески воспринимать окружающий мир и более профессионально подходить к делу фотографирования, а значит достигать большего социального признания.

Следующей ступенью развития в направлении фотографии может стать обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обработка фотографий в Photoshop».

Сроки и этапы реализации программы:

Программа рассчитана на годовой срок обучения.

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. Недельная нагрузка: 2 часа в неделю. Общая трудоемкость учебного предмета 68 часов.

Программа предусматривает усвоение приёмов работы с цифровой фотокамерой и аксессуарами, световым оборудованием, приёмов построения кадра с учётом композиционных, световых и цветовых решений при формировании пейзажных, предметных, портретных, репортажных и серийных фотоснимков.

Формы и режим занятий по программе:

Форма обучения: очная.

Форма проведения учебных занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная. Форма выбирается исходя из соотношения количества оборудования и обучающихся, сложности и объёма практических заданий, необходимости дифференциации учебного процесса.

Недельная нагрузка: 2 часа в неделю. Длительность учебного часа определяется возрастом детей в соответствии с требованиями СанПиН – 45 минут. Перерыв между учебными часами 10 минут.

Основные методы обучения:

- лекция;
- беседа;
- демонстрация;
- иллюстрация;

- показ;
- практическая самостоятельная работа;

Ожидаемые результаты и форма их проверки:

Прогнозируемые результаты: Знание устройства фотоаппарата. Знание видов светового оборудования, аксессуаров, умение их использовать. Знание ручных настроек фотокамеры и умение использовать ручной режим светочувствительности, экспокоррекции, выдержки и диафрагмы, прочих настроек. Знание особенностей и умение проводить съёмку предметов, пейзажей, портретов, репортажа, серии с использованием ручных настроек. Понимание законов композиции и световых решений, цветовых гармоний, умение применять изученные приёмы построения кадра на практике. Понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования. Расширение информационно-технических компетенций в направлении работы со съёмочным и световым оборудованием, аксессуарами. Дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации.

Итогом обучения по программе является выполнение самостоятельной творческой работы по созданию фотоснимка или серии с учётом изученных приёмов и техник, а также формирование персональной фотовыставки.

Формы контроля и подведения итогов:

Контроль осуществляется через текущий контроль (наблюдение, успешное выполнение практического этапа занятий), и итоговый контроль, через успешное выполнение самостоятельной творческой работы по созданию фотоснимка или серии с учётом изученных приёмов и техник по окончании учебного года и формирование персональной фотовыставки на базе образовательного учреждения.

Направление программы: техническое.

Тип программы: общеобразовательная общеразвивающая.

Обучение ведётся на русском языке.

3. Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе:			Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	Контроль	
1	Введение в цифровую фотографию	2	1	1		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
2	Фотоаппарат и аксессуары	8	4	4		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
3	Композиция	14	7	7		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
4	Введение в жанровую фотографию	2	1	1		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
5	Цветовые гармонии	2	1	1		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
6	Предметная фотография	6	3	3		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
7	Портрет	10	5	5		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
8	Репортаж	2	2			Наблюдение.
9	Ночная фотография и люминография	4	2	2		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
10	Пейзаж	10	5	5		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
11	Серия	4	1	3		Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.
12	Фотокросс (итоговая проверочная самостоятельная работа)	2			2	Самостоятельная творческая практическая работа
13	Подготовка фотовыставки	2		2		Наблюдение
	Итого	68	31	35	2	

4. Календарный учебный график

Дата начала учебного процесса: 1 сентября 2021 г.

Дата окончания учебного процесса: 25 мая 2022 г.

Количество учебных недель: 34.

Продолжительность каникул: с 31 декабря по 9 января.

№ занятия	№ учебной недели	Количество часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие						
1	1	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Введение в цифровую фотографию	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
2	2	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Фотоаппарат. Экспопара.	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
3	3	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Ручные настройки.	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
4	4	2	Фронтальная, групповая	Свет	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
5	5	2	Фронтальная, групповая	Аксессуары	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
6	6	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Распространённые приёмы расположения объектов в кадре	Каб. технич. творч./ территория учебного корпуса	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
7	7	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Композиционный центр, фокусный объект, закон единства и подчинения	Каб. технич. творч./ территория учебного корпуса	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
8	8	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Перспектива	Каб. технич. творч./ Территория, прилегающая к	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

					учебному корпусу	
9	9	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Равновесие и ритм	Каб. технич. творч./ территория учебного корпуса	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
10	10	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Перцептивные силы	Каб. технич. творч./ территория учебного корпуса	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
11	11	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Направление взгляда и кадрирование	Каб. технич. творч./ территория учебного корпуса	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
12	12	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Практическая композиция	Территория, прилегающая к учебному корпусу	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
13	13	2	Фронтальная, групповая	Введение в жанровую фотографию	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
14	14	2	Фронтальная, групповая	Цветовые гармонии	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
15	15	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Стекло и блики	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
II полугодие						
16	16	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Стекло и металл	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
17	17	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Портрет игрушки	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
18	18	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Что есть портрет?	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

19	19	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Свет в портрете	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
20	20	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Позирование	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
21	21	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Композиция в портрете	Территория, прилегающая к учебному корпусу	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
22	22	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Создание образа	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
23	23	2	Фронтальная	Репортаж	Каб. технич. творч.	Наблюдение.
24	24	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Ночная фотография	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
25	25	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Люминография	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
26	26	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Природный пейзаж	Территория поселкового парка и прилегающая к нему	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
27	27	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Урбанистический пейзаж	Каб. технич. творч./ Территория, прилегающая к учебному корпусу	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
28	28	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Поиск баланса и симметрии в пейзаже	Каб. технич. творч./ Территория, прилегающая к учебному корпусу	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
29	29	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Перспектива в пейзаже	Каб. технич. творч./ Территория,	Наблюдение, успешное выполнение

					прилегающ ая к учебному корпусу	практических этапов занятий.
30	30	2	Фронтальная, групповая, индивидуальна я	Скрытые объекты	Территория посёлка	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
31	31	2	Фронтальная, групповая	Серия	Каб. технич. творч.	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
32	32	2	Фронтальная, групповая, индивидуальна я	Творческая серия	Каб. технич. творч./ территория учебного корпуса	Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.
33	33	2	Индивидуальна я	Фотокросс	Каб. технич. творч./ Территория, прилегающ ая к учебному корпусу	Самостоятельная практическая работа.
34	34	2	Фронтальная, индивидуальна я	Подготовка фотовыставки		Наблюдение.

5. Содержание изучаемого курса

5.1 Введение в цифровую фотографию (2 часа)

Ожидаемые результаты: Понимание аспектов безопасной работы при работе с фотокамерой и аксессуарами. Понимание различий между фотоснимком и фотоработой. Представление о работах известных мастеров. Представление о режимах съёмки, сохраняемых типах файлов. Понимание различия между размером и разрешением. Представление о возможных соотношениях сторон кадра.

Теория: Аспекты безопасности при работе с фотоаппаратом, аксессуарами и проведении съёмок.

Понятие фотографии и фотоработы, фотоискусства. История развития фотографии, основные школы и течения, ключевые фигуры (признанные мастера), известные работы.

Режимы съёмки, характеристика. Типы файлов, характеристика, применение. Размер и разрешение, соотношение сторон кадра.

Практика: Формирование первичной насмотренности через просмотр фоторабот профессиональных фотографов. Анализ соотношения сторон и разрешения, формирование выводов о восприятии снимков с различным разрешением и соотношением сторон. Работа с камерой: переключение режимов съёмки, соотношения сторон, разрешения, форматов сохранения.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

5.2 Фотоаппарат и аксессуары (8 часов)

Ожидаемые результаты: Представление о типах и устройстве фотоаппаратов. Знание о режимах съёмки и фокусировки, способах экспокоррекции и экспозамера, ручных настройках. Умение производить экспериментальное определение необходимых ручных настроек. Представление об источниках света и их назначении. Умение работать с имеющимся световым оборудованием: октабоксами, стрипбоксом, фото-зонтами, вспышками. Представление о многообразии аксессуаров и их назначении. Умение работать со штативом, стойками и фонами, отражателем, фильтрами, синхронизаторами.

Теория: Понятие фотоаппарата (камеры), типы (плёночный, беззеркальный – «мыльница»/ультразвук/со сменной оптикой, зеркальный), отличительные черты, достоинства и недостатки, применение. Устройство фотоаппарата, основные узлы («тушка», объектив, байонет, вспышка, «горячий башмак», затвор, матрица и т.д.). Виды объективов. Крок.

Понятие фокусного расстояния, диафрагмы, выдержки, экспозиции. Применение ручных настроек и авто-режима, прочих режимов. Экспозамер,

варианты работы, применение. Способы фокусировки. Понятие глубины резкости.

Возможности приоритета объектива и диафрагмы. Прочие творческие режимы работы камеры.

Импульсный свет, типы, характеристика. Встроенная вспышка, режимы, варианты использования. Внешняя вспышка, режимы, фильтры, варианты использования. Рассеиватели для вспышек.

Постоянный свет, типы источников, характеристика, применение.

Мобильный свет, типы источников, применение.

Фильтры и гели для объективов, виды, варианты использования. Штативы и моноподы, виды, назначение, подбор параметров штатива и монопода. Отражатели, виды, применение. Синхронизаторы, типы, применение. Стойки, виды, применение. Фоны, типы, виды, применение.

Практика: Экспериментальное малогрупповое или индивидуальное исследование возможностей ручных настроек камеры и зависимости результата от применённых настроек. Работа с вариантами экспозамера и способами фокусировки. Исследование возможностей по изменению баланса белого, выявления теней. Получение Боке через настройки диафрагмы, «игра» с глубиной резкости.

Работа с источниками импульсного света: встроенной и внешней вспышкой, использование рассеивателей и фильтров. Работа с источниками постоянного света: октабоксами, стрипбоксом, фото-зонтами.

Работа со штативом, синхронизаторами, фильтрами.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

5.3 Композиция (14 часов)

Ожидаемые результаты: Понимание основ композиционного построения кадра. Знание принципов композиции по расположению объектов в кадре, созданию перспективы и равновесия, использованию направления взгляда и многоплановости, включению в кадр ритмических объектов. Умение планировать снимок и применять принципы композиции при построении кадра. Умение акцентировать взгляд зрителя на фокусном объекте, применять перцептивные силы.

Теория: Понятие композиции. **Распространённые приёмы расположения объектов в кадре:** правило третей, диагонали, пирамида, золотое сечение, центральная композиция. **Композиционный центр, фокусный объект, закон единства и подчинения.** **Перспектива:** понятие перспективы, линейная перспектива, воздушная перспектива, глубина резкости, сравнение размеров, постепенное отдаление повторяющихся объектов. **Направление взгляда:** диагональное, вертикальное и горизонтальное направление взгляда,

значение и применение для создания определённого впечатления, динамика. **Равновесие:** вертикальное и горизонтальное, баланс, симметрия, вес объектов. **Ритм:** понятие ритма, применение ритма и его нарушения для создания акцента на объектах. **Перцептивные силы:** понятие перцептивных сил, стопперы, контраст, цвет, геометрические элементы, направляющие элементы, движение в статике и наоборот. **План и многоплановость:** понятие, влияние на восприятие и оправданность использования, загромождённость, виды планов (сверхдальний, общий, средний, крупный, полный кадр). **Кадрирование,** понятие, принципы. Значение ракурса на восприятие.

Практика: Создание снимков с применением распространённых композиционных приёмов, с учётом требований перспективы и равновесия. Планирование перцептивных сил в кадре, использование многоплановости, включение в кадр ритма и динамики, использование приёмов направления взгляда. Создание кадров с задействованием комплекса приёмов композиции.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

5.4 Введение в жанровую фотографию (2 часа)

Ожидаемые результаты: Представление о жанровом многообразии. Первичное различение жанров.

Теория: Понятие фотографического жанра (направления). Краткая характеристика жанров фотографии, применение: Животные (фотоохота), Предметная съёмка, Ломография, Черно-белая фотография, Бьюти, Торжество, Беременность, Love Story, Свадебная фотография, Дети, Ночная, Пейзаж и городской пейзаж, Архитектура, Интерьер, Макрофотография, Портрет, Семья, New-Born, Fashion, Фотопроект (экспериментальная или жанровая), Репортаж и документальная фотография, Еда, Натюрморт, Тревел-фото (туристическая), Аэрофотосъёмка, Люминография (светографика), Пикториальная, Пинхольная, Подводная, Посмертная, Сканография, Стереофотография, Флюорографика.

Практика: Анализ отпечатанных образцов и определение жанра.

Методы: лекция, беседа, иллюстрация, самостоятельная работа по анализу образцов.

Формы: Фронтальная, групповая.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практического этапа занятия.

5.5 Цветовые гармонии (2 часа)

Ожидаемые результаты: Представление о цветовых гармониях и их значении для восприятия снимка. Умение работать с цветовым кругом для определения гармоничного сочетания цветов.

Теория: Понятие цветовой гармонии. Гармонии, характеристика, примеры: монохромная, аналоговая, триадная, комплиментарная, сплит комплиментарная, тетраэдная или двойная комплиментарная. Онлайн сервис от компании ADOBE для подбора гармоничных цветов.

Практика: Знакомство с онлайн-сервисом от ADOBE. Применение полученных знаний о цветовой гармонии при создании авторской фотографии с учётом приёмов композиции.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятия.

5.6 Предметная фотография (6 часов)

Ожидаемые результаты: Представление о способах и приёмах съёмки предметов, физических способах добавления эффектов огня, брызг, дыма. Знание о применяемых для предметной съёмки аксессуарах и умение изготавливать необходимые полезные самодельные аксессуары из подручных материалов. Умение проводить съёмку предметов с ручными настройками фотоаппарата, с использованием заводских и самодельных аксессуаров и различных источников света. Знание о приложениях для дистанционной съёмки и умение проводить съёмку через дистанционные приложения, установленные на смартфон.

Теория: Развернутая характеристика жанра. Приёмы съёмки и настройки камеры. Свет, значение, источники и их расположение, создание запланированных световых бликов, разноцветные источники света. Способы создания эффектов с живым пламенем и цветными дымами. Создание эффекта водных брызг и конденсата. Значение ГРИП. Дополнительные аксессуары (боксы, полотна, вращающиеся столики, зеркала, полезные самodelки). Особенности съёмки объектов из стекла и металла, бижутерии, одежды, часов, игрушек. Требования к каталожной фотографии. Использование беспроводных сетей для управления съёмкой со смартфонов.

Практика: Проведение предметной съёмки объектов из стекла и металла, мягких игрушек. Проведение съёмки при помощи дистанционных приложений.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая или индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

5.7 Портрет (10 часов)

Ожидаемые результаты: Представление о жанре, способах кадрирования, световых схемах и приёмах создания образа. Знание приёмов портретной съёмки. Умение создавать образ, подбирать одежду и аксессуары,

выставлять свет и ставить модель, проводить съёмку портрета с ручными настройками.

Теория: Развернутая характеристика жанра. План и его чистота, фокусное расстояние, работа со светом (схемы, естественный и студийный свет, использование отражателей и съёмка в контровом свете), фон, композиция, настроение модели, одежда и аксессуары в образе, позирование. Настройки фотоаппарата. Особенности съёмки портрета в студии и на улице, ночью. Распространённые ошибки. Безликий портрет. Классика и креатив. Кадрирование.

Практика: Проведение портретной съёмки.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

5.8 Репортаж (2 часа)

Ожидаемые результаты: Представление о жанре. Представление о приёмах репортажной съёмки, правовых аспектах и поведенческих приёмах.

Теория: Краткая характеристика жанра. Правовые аспекты и поведенческие приёмы в работе репортажного фотографа. Допуски и упрощения в композиционных решениях. Важность событийных деталей (акценты). Настройки камеры, покaдровая и серийная съёмка.

Практика: Практика по теме выводится за пределы часов, отведённых на изучение программы и осуществляется на добровольно-изъявительной основе путём практической съёмки мероприятий, проходящих как на базе образовательного учреждения, так и на базе учреждений – социальных партнёров.

Методы: лекция, беседа, иллюстрация.

Формы: Фронтальная.

Текущий контроль: Наблюдение.

5.9 Ночная фотография и люминография (4 часа)

Ожидаемые результаты: Представление о жанре. Знание композиционных и организационных приёмов ночной съёмки, умение проводить ночную съёмку при ручных настройках камеры. Знание приёмов люминографии, умение создавать люминографические снимки.

Теория: Развернутая характеристика жанров. Композиционные и организационные приёмы ночной съёмки и люминографии, настройки камеры. Значение выдержки. Инструменты и аксессуары.

Практика: Съёмка ночной автодороги. Создание световых фото-рисунков.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, успешное выполнение практических этапов занятий.

5.10 Пейзаж (10 часов)

Ожидаемые результаты: Представление о жанре. Знание приёмов съёмки урбанистических и природных пейзажей с учётом ручных настроек камеры. Умение производить съёмку природных и урбанистических пейзажей, в том числе с воздушной перспективой, нескучным небом, с отсутствием движущихся объектов.

Теория: Понятие пейзажа и урбанистического пейзажа. Развёрнутая характеристика жанра. Типы пейзажей. Приёмы съёмки и настройки камеры. Значение многоплановости. Перспектива, воздушная перспектива. Свет и выбор времени съёмки. Линии горизонта. Правила нескучного неба. Симметрия в пейзаже. Съёмка тумана и лучей света. Приёмы съёмки воды. Аспект деталей при фотографировании в лесу. Техники съёмки урбанистического пейзажа, психологический аспект и приёмы «невидимости» для фотографа. Скрытие движущихся объектов. Смысловая составляющая и сюжет в пейзаже.

Практика: Фотосъёмка природных и урбанистических пейзажей, одноплановых, многоплановых. Поиск баланса и симметрии в пейзаже, урбанистическом пейзаже. Поиск воздушной перспективы и нескучного неба. Съёмка урбанистических пейзажей без движущихся объектов.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

5.11 Серия (4 часа)

Ожидаемые результаты: Представление о направлении, типах, форматах серийных снимков.

Теория: Понятие серии, типы серий, формат. Смысловая составляющая. Приёмы организации сюжета в серии.

Практика: Создание сюжетной серии снимков исходя из возможностей учебного корпуса.

Методы: лекция, беседа, иллюстрация, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая.

Текущий контроль: Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

5.12 Фотокросс (Итоговая проверочная самостоятельная работа) (2 часа)

Ожидаемые результаты: Консолидация ЗУН, приобретённых при освоении программы, проявление творческого взгляда.

Содержание: Создание творческих фотоснимков в соответствии с заданием.

Задание: Сделать по одному снимку на три из заданных сюжетов на выбор. Условие: при создании каждого снимка применить как минимум три композиционных приёма. Снимки могут быть сделаны в жанре пейзажа, портрета, предметной съёмки или серии. Сюжеты: «Стремление к ...», «Благодать», «Война миров», «Танец», «Сияние и блеск», «Бездушность».

Примечание: Общегрупповой просмотр и рефлексии творческих работ необходимо выделить во внеурочное мероприятие.

Методы: Самостоятельная практическая работа. Соревнование на скорость, сюжетность и применение приёмов композиции.

Формы: Индивидуальная.

Диагностические критерии:

- Наличие сюжета или смысловой составляющей (0 – отсутствует, 1 – есть намёк на сюжет, 2 – средняя выраженность сюжета, вроде бы есть, но без особого смысла, 3 – ярко выраженный смысловой сюжет);

- Композиционные решения (использованы композиционные приёмы: 0 – не использованы, 1 – один – два приёма, 2 – три приёма, 3 – более трёх приёмов);

- Эмоции (0 – снимок не вызывает никаких эмоций, 1 – снимок вызывает негативные эмоции, 2 – снимок вызывает положительные эмоции, 3 – снимок вызывает эффект «Вау», эмоции восторга);

- Использование светового оборудования, аксессуаров (0 – не грамотное использование, 1 – не использовано или использовано без существенного эффекта, 2 – использование дало заметный художественный эффект, 3 – использование дало весьма ощутимый художественный эффект);

- Ручные настройки (0 – не соответствующие, не удачно подобранные, 3 – адекватно подобранные ручные настройки);

- Скорость (0 – не уложился в отведённое время, 1 – уложился в отведённое время, 2 – справился раньше отведённого времени, 3 – справился первым).

Награждение: Победитель фотокросса награждается поздравительным Дипломом, фото победителя вывешивается на доске почёта в учебной аудитории.

5.13 Подготовка фотовыставки (2 часа)

Ожидаемые результаты: Популяризация направления. Представление обучающихся об организационных моментах фотовыставки.

Теория: Особенности организации фотовыставки, площадки, освещение, оформление, приёмы расположения снимков, форматы снимков, форматы мероприятия, доступность.

Практика: Оформление персональной фотовыставки.

Методы: лекция, беседа, иллюстрация, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная. индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение.

6. Планируемые результаты

Образовательные

В результате обучения по программе у обучающегося будут сформированы следующие аспекты:

- Понимание аспектов безопасной работы при работе с фотокамерой, аксессуарами, дополнительным оборудованием;

- Понимание различия между размером и разрешением. Представление о возможных соотношениях сторон кадра. Представление о режимах съёмки, сохраняемых типах файлов;

- Понимание основ композиционного построения кадра. Знание принципов композиции по расположению объектов в кадре, созданию перспективы и равновесия, использованию направления взгляда и многоплановости, включению в кадр ритмических объектов. Умение планировать снимок и применять принципы композиции при построении кадра. Умение акцентировать взгляд зрителя на фокусном объекте, применять перцептивные силы;

- Представление о цветовых гармониях и их значении для восприятия снимка. Умение работать с цветовым кругом для определения гармоничного сочетания цветов;

- Представление о способах и приёмах съёмки предметов, физических способах добавления специальных эффектов. Знание о применяемых для предметной съёмки аксессуарах. Умение проводить съёмку предметов с ручными настройками фотоаппарата, с использованием заводских и самодельных аксессуаров и различных источников света. Знание о приложениях для дистанционной съёмки и умение проводить съёмку через дистанционные приложения, установленные на смартфон;

- Знание приёмов съёмки портрета, принципов кадрирования и постановки света, способов позирования и создания образа. Умение проводить портретную съёмку в студии, создавать образ, работать с моделью и световым оборудованием;

- Знание композиционных и организационных приёмов ночной съёмки и люминографии, умение проводить ночную съёмку при ручных настройках камеры, умение создавать люминографические снимки;

- Знание приёмов съёмки урбанистических и природных пейзажей с учётом ручных настроек камеры. Умение производить съёмку природных и урбанистических пейзажей, в том числе с акцентом на лучи света, в режимном свете, с эффектами на воде, с воздушной перспективой, нескучным небом, с отсутствием движущихся объектов;

- Представление о принципах репортажной и серийной съёмки;

- Представление о типах и устройстве фотоаппаратов. Знание о режимах съёмки и фокусировки, способах экспокоррекции и экспозамера, ручных

настройках. Умение производить экспериментальное определение необходимых ручных настроек;

- Представление об источниках света и их назначении. Умение работать с имеющимся световым оборудованием: октабоксами, стрипбоксом, фотозонтами, вспышками;

- Представление о многообразии аксессуаров и их назначении. Умение работать со штативом, стойками и фонами, отражателем, фильтрами, синхронизаторами;

- Развитие умений работы с фотокамерой.

Воспитательные

В результате обучения по программе у обучающегося:

- Будет сформировано понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования;

- Будет воспитан ответственный подход к выполнению работы и стремление к эстетичности и этичности результата.

Развивающие

В результате обучения по программе у обучающихся:

- развивается эрудированность;

- Будут расширены информационно-технические компетенции в направлении работы со съёмочным, световым оборудованием, аксессуарами.

Метапредметные

Знания, умения и навыки, сформированные при освоении программы могут быть востребованы при подготовке творческих фотографий и фотопрезентаций.

Личностные

У обучающегося произойдёт дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации.

7. Формы аттестации обучающихся

Виды контроля

Система контроля качества обучения по программе строится на текущем и итоговом контроле.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения и через успешное выполнение обучающимися практических этапов занятия.

Итоговый контроль проходит в виде выполнения индивидуальной самостоятельной творческой практической работы.

Формы контроля

Текущий контроль проводится в индивидуальной или групповой форме, итоговый контроль проводится в групповой форме.

Форма текущего контроля выбирается исходя из психологической специфики учебной группы и отдельных её членов, а также из наличия необходимого оборудования и специфики занятия.

Тип контроля

В виде зачёта (зачет/незачет).

8. Условия реализации программы

Для реализации программы необходим учебный кабинет, оборудованный комплектом средств обучения и соответствующий санитарным нормам, предъявляемым к компьютерным классам.

Гигиенические требования:

- непосредственно образовательная деятельность проводится в чистом проветренном, хорошо освещенном помещении;
- использование разных форм работы;
- контроль за положительной атмосферой на занятиях.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, организованный в соответствии с САНПиН;
- учебные столы, стулья, учебная доска, шкафы, мультимедиа.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Чешков Алексей Михайлович высшей квалификационной категории. Педагог 1 раз в 3 года проходит курсовые мероприятия по профилю деятельности. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся не предъявляются.

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения.

Обучение ведется на русском языке.

Педагогом предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для одаренных детей и детей с ОВЗ.

9. Перечень учебно-методического обеспечения

Средства обучения

Персональный компьютер - 1.

Проектор мультимедийный – 1.

Экран или мультимедийная доска – 1.

Стол и стул ученический – по количеству обучающихся.

Стол и стул преподавателя - 1 комплект.

Минимум специализированного оборудования:

Зеркальный фотоаппарат – 1

Беззеркальный фотоаппарат со сменной оптикой - 1

Штатив для камеры– 2

Штатив для внешней вспышки - 4

Внешняя вспышка - 4

Аккумуляторные батареи в необходимом количестве для внешних вспышек + зарядное устройство.

Отражатель - 2

Стойка для фона - 1

Стойка для фото-зонта - 2

Фотофоны (комплект) - 1

Фотозонт белый - 1

Фотозонт чёрный с отражающей внутренней поверхностью - 1

Патрон + лампа для фотозонта - 2

Беспроводной сикронизатор для внешней вспышки (комплект) - 2

Стрипбокс - 1

Октабокс - 2

Дидактический материал

Инструкция по охране труда при работе в компьютерном классе, использовании съёмочного оборудования, аксессуаров.

Презентация «Виды импульсного, постоянного и мобильного светового оборудования для съёмки».

Видеопрезентация «Устройство фотоаппарата».

Карточки-схемы с примерами соотношения светочувствительности, диафрагмы и выдержки по сюжетам.

Схемы цветовых гармоний.

Карточки с заданиями в соответствии с пунктом 5.12 содержания обучения.

10. Список литературы

Для педагога:

- Айсманн К. Цифровая фотография / К. Айсманн. - М., СПб, Киев : DS, 2005 – 640 с.
- Арбаби Шон. Ваш гид по фотосъемке природы / Шон Арбаби. - М. : Эксмо, 2014 – 240 с..
- Белов Н.В. Классическая пейзажная фотография / Н.В. Белов. - Минск : Харвест, 2012 – 224 с.
- Биржаков Никита. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Никита Биржаков. - М. : Эксмо, 2010 – 224 с.
- Воробиек Тони. Цифровая фотосъемка ночью и при слабом освещении / Тони Воробиек. - М. : Арт-Родник, 2010 – 144 с.
- Жолудев Николай. Композиция в фотографии / Николай Жолудев. - М. : Эксмо, 2012 – 272 с.
- Келби Скотт. Цифровая фотография / Скотт Келби. – М., СПб., Киев : Вильямс, 2017 – 280 с.

Для обучающихся:

- Биднер Дженни. Первый учебник фотографии для детей / Дженни Биднер. - М. : АСТ, 2013 – 96 с.

Интернет-ресурсы:

- Уроки по фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/book>
- Уроки по фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://photo-monster.ru/lessons>
- Блог Георгия Розова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rozov.ru/section28>