

Отдел образования Администрации  
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Комплексный Центр дополнительного образования»

Согласовано:  
Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_  
А.С. Самсонова  
«08» августа 2022 г.

Утверждаю:  
Директор  
МБОУ ДОД КЦДО  
\_\_\_\_\_ С.В. Коржаков  
на основании приказа  
от «09» августа 2022 г. № 113-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Хореографическая студия «ПараЛлель»**

**Генеральная репетиция»**

Возраст детей: 5-18 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Направление: художественное

Автор-составитель:  
Малюгина Людмила Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

с. Яренск.  
2022 г.

## Структура программы

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Календарный учебный график.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Планируемые результаты.
7. Формы аттестации обучающихся.
8. Условия реализации программы.
9. Перечень учебно-методического обеспечения.
10. Список литературы.
11. Приложения к программе.

**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населённый пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования», с. Яренск
2.	Принято, дата	Заместитель директора по УВР 08.08.2022 г.
3.	Утверждено, дата	Директор 09.08.2022 г.
4.	Название ОП	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «ПараLLель Генеральная репетиция»
5.	Срок реализации	1 год
6.	Автор- разработчик, ФИО, должность	Малюгина Людмила Сергеевна, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	с. Яренск, 2020
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность	Художественная
10.	Актуальность	Актуальность данной программы обусловлена тем, что детский хореографический коллектив –это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к танцу до овладения основами профессионального мастерства. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных

		<p>направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.</p> <p>При изучении данной программы обучения у детей закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры, что является основной задачей создания хореографического коллектива.</p>
11.	Отличительные особенности программы	<p>Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. При разучивании танцевальных комбинаций используется технология «от простого к сложному». Данный способ включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, видео материал);</li> <li>-теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений);</li> <li>-практический компонент разучивание и проработка элементов танцевальных комбинаций, закрепление путем повторения, тренировка мышечной памяти);</li> <li>-рефлексивный компонент (обращение к видео записи-сравнение, что позволяет оценить достоинства и недостатки в работе).</li> </ul>
12.	Педагогическая целесообразность	<p>Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, практических хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического</p>

		воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на дополнительное развитие ребенка.
13.	Цель	Развитие у детей творческих способностей, а также активное участие в концертно-конкурсной деятельности.
14.	Задачи	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;</li> <li>-обучить детей основам актерского мастерства посредством перевоплощения и передачи образа жестом, движением;</li> <li>-научить выразительности и пластичности движений;</li> <li>-научить точной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;</li> <li>-разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;</li> <li>-познакомить с разными направлениями хореографического искусства;</li> <li>-научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.</li> <li>-научить выразительности и пластичности движений;</li> <li>-научить обучающихся переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;</li> <li>-сформировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;</li> <li>-развить навыки правильной и красивой осанки;</li> </ul>

		<p>-развить координацию движений, ориентировку в пространстве, укреплять мускулатуру;</p> <p>-способствовать развитию чувства ритма;</p> <p>-дать возможность обучающимся самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;</p> <p>-формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>-воспитать эстетический вкус танцевальной и исполнительской культуры;</p> <p>-воспитать уверенность в своих силах и возможностях;</p> <p>-воспитывать аккуратность, пунктуальность, вежливость;</p> <p>-воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.</p>
15.	Формы занятий	Индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (в парах); фронтальная
16.	Типы занятий	<p>- обучающее занятие;</p> <p>- тренировочное занятие;</p> <p>- коллективно-творческое занятие;</p> <p>- постановочно-композиционное занятие;</p> <p>- контрольное занятие («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике);</p> <p>- индивидуальное занятие;</p> <p>- беседа по истории танца;</p> <p>- музыкальное занятие (беседа о музыке, игры и т.п.);</p> <p>- итоговое занятие.</p>
17.	Режим занятий	Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу
18.	Возраст детей	5-18 лет
19.	Продолжительность занятия	45 минут

20.	Ожидаемые результаты	<p>Занятия по программе будут способствовать:</p> <p>1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;</li> <li>- развитию воображения и фантазии.</li> <li>- развитие воображению ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение основных движений танцев народов мира)</li> </ul> <p>2. Развитию музыкальности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умению слушать и понимать музыку;</li> <li>- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;</li> <li>- развитию чувства ритма;</li> <li>- развитию способности различать жанры и стили танцев, отличать танцы разных народов.</li> </ul> <p>3. Развитию двигательных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;</li> <li>- умению точно исполнять танцевальные движения;</li> <li>- действовать синхронно и выразительно в группе;</li> <li>- умению ориентироваться в пространстве;</li> <li>-умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.</li> </ul> <p>4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание и дальнейшее развитие у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; коллективного</li> </ul>
-----	----------------------	---

		<p>взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.</p> <p><b>В результате освоения программы обучающиеся будут <b>знать:</b></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать историю возникновения танцев народов мира;</li> <li>-танцевальные термины;</li> <li>-различные виды танцев и различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям;</li> <li>-новые направления и виды хореографии и музыки;</li> <li>- правила культуры поведения на сценической площадке.</li> <li>- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно передать движение по музыке, сохраняя красивую осанку;</li> <li>- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;</li> <li>- выполнять изученные стили хореографии в постановках;</li> <li>- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность;</li> <li>- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе;</li> <li>-уметь исполнять элементы танцев народа мира;</li> <li>-выполнять простые и сложные элементы;</li> <li>-исполнять основные движения и танцевальные этюды;</li> <li>-самостоятельно исполнять спортивно-акробатические элементы;</li> <li>-самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;</li> <li>-создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;</li> <li>-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;</li> <li>-контролировать и координировать своё тело;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-сопереживать и чувствовать музыку;</li> <li>-уметь выражать характер танцевальных этюдов. Импровизировать;</li> <li>-иметь разнообразный танцевальный репертуар;</li> <li>-во время постановочных репетиций, соблюдать творческую дисциплину;</li> <li>-уметь изобразить в танцевальном номере характер танца, создать настроение;</li> <li>-выразить образ в разном эмоциональном состоянии - веселья, грусти.</li> </ul> <p><b>Освоят:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;</li> <li>-позиции ног, рук и особенности народных танцев мира.</li> </ul>
20.	Способы определения результативности	<p>Оценка художественного мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-репетиционное занятие;</li> <li>-постановочное занятие;</li> <li>-практическое занятие.</li> </ul> <p>Оценка теоретических знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-педагогические наблюдения;</li> <li>-беседы;</li> <li>-обсуждения.</li> </ul> <p>Контроль уровня обучения: начальный, текущий, итоговый.</p>
21	Формы контроля	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;</li> <li>-выполнение практического задания;</li> <li>-выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;</li> <li>- выполнение творческих заданий;</li> <li>-выступления детей на открытых мероприятиях;</li> <li>-участие в тематических праздниках;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>-итоговое занятие;</li><li>-открытые занятия для родителей;</li><li>-участие в отчетном концерте по итогам года.</li></ul>
--	--	--

## 2. Пояснительная записка

Программа «Хореографическая студия «ПараЛлель Генеральная репетиция» педагога дополнительного образования Малюгиной Л.С. разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 31.03.2022г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

- Методическими рекомендациями для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.)

- Уставом МБОУ ДОД «Комплексный Центр дополнительного образования»;

- Положением о программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.

- Положением о детских объединениях МБОУ ДОД КЦДО.

**Концептуальная идея программы:** расширение возможностей творческой реализации детей путем приобщения их к сценическому миру хореографии.

**Она** строится на следующих принципах:

- принцип *ориентации на потребности общества и личности* обучающегося;
- принцип *лично-ориентированного воспитания*, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);
- принцип *учёта возрастных и индивидуальных особенностей* обучающихся при включении их в творческую деятельность;
- принцип *сотрудничества и единства требования* (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- принцип *компетентного подхода*, направленный на формирование культурного, самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию.

**Педагогической целесообразностью** данной программы является приобщение всех детей к движению под музыку — не только способных, но и тем, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах. Движение под музыку один из самых привлекательных видов деятельности ребенка, поэтому оно благотворно сказывается на его состоянии и воспитании. Кроме того, это возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, гармоничному развитию. Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования.

### **Актуальность программы**

Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена на дополнительное образование и предназначена для работы с детьми дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

### **Направленность программы – художественная**

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения.

### **Цель программы:**

Воспитание личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- формирование знаний и умений танцевального искусства на основе овладения программным материалом;
- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- эмоциональная, музыкальная и техническая подготовка учащихся;
- повышение внимания и интереса детей к классическому и народному танцу.

#### Развивающие:

- развитие памяти, внимания;

- формирование чувства ритма, музыкальности;
- совершенствование физических способностей обучающихся;
- укрепление здоровья детей.

#### Воспитательные:

- формирование чувства прекрасного, хорошего вкуса;
- воспитание трудолюбия, выносливости, самодисциплины;
- развитие ответственности за личные и коллективные успехи.

#### **Отличительные особенности программы:**

Главной особенностью программы является то, что в отличие других аналогичных программ по народной хореографии, особое внимание в ней уделяется практическим занятиям по хореографии. Практический курс лучше развивает хореографические данные детей. Занятия танцем призваны воспитывать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей. Хореографические элементы используются только на этапе постановочной работы.

Также заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

**Новым дополнением** являются:

- *педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми*, в котором целеполагающим является профориентационное направление;

• *интенсивная методика хореографического развития*: это эффективная система этюдов, «мини танцев», направленная на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности; она является способом «прорыва» по формированию хореографических навыков именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью.

Особенности и новшества образовательной деятельности, представленные в данной программе, являются необходимой частью хореографического развития и воспитания юного поколения. Они обусловлены конечным результатом – успешной концертной деятельностью коллектива, где каждый ребёнок – личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма хореографического коллектива.

Дополнительная образовательная программа «Хореографическая студия ПараЛЛель Генеральная репетиция» является творческим развитием коллектива. Коллектив существует 4 года, является неоднократным Победителем районных конкурсов, а также Дипломантом 1 степени международного фестиваля хореографического творчества «Созвездие» (г. Котлас).

#### **Авторский вклад.**

Программа представляет собой систематизированный обучающий комплекс хореографического развития с внедрением лучшего опыта современной, народной и эстрадной хореографии, форм и методов обучения, развития и воспитания детей и подростков.

**Программа творческого коллектива «Хореографическая студия ПараЛЛель Генеральная репетиция»** ныне дополненная и усовершенствованная.

#### **Программа состоит из девяти модулей:**

**1 модуль:** Организационное занятие.

**2 модуль:** Элементы свободной пластики.

**3 модуль:** Элементы народного танца.

**4 модуль:** Элементы современного, эстрадного танца.

**5 модуль:** Танцевальная импровизация.

**6 модуль:** Актерское мастерство.

**7 модуль:** Постановочная и репетиционная работа.

**8 модуль:** Самостоятельная постановка творческой композиции.

**9 модуль:** Постановочная и импровизационная работа.(отработка движений, синхронность выполнения в коллективе) Концертная деятельность.

### **Характеристика обучающихся по программе.**

Количество детей в группе: 10-16 человек.

**Возраст и условия набора в группу:**

Возраст обучающихся: 5-18 лет.

Состав группы – постоянный.

В коллектив принимаются обучающиеся по программам «Хореографическая студия ПараЛЛель». Набор производится с начала учебного года. Возможен добор обучающихся в процессе учебного года.

### **Сроки и этапы реализации программы.**

Продолжительность образовательного процесса – 1 год. Общий объём программы – 68 учебных часов. Режим занятия – 2 раза в неделю по одному занятию. Длительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованиями СанПиН – 45 минут.

### **Формы и режим занятий по программе.**

**Форма обучения:** очная, групповые занятия.

**При проведении занятий учитывается:** уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности; самостоятельность обучающихся; особенности их мышления; познавательные интересы.

**Формы занятий:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- постановочно-композиционное занятие;
- контрольное занятие («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике);
- индивидуальное занятие;
- итоговое занятие;
- неформальное занятие (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

В учебно-воспитательном процессе определяющим и гармоничным моментом является сотрудничество педагога, детей, родителей.

### **Методы обучения, используемые в реализации программы:**

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов, а также показ педагогом танцевальных композиций;

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

**Структура занятий** состоит из трех частей:

Вводная: 5-7 минут (мотивация, постановка учебной задачи);

Основная: 20-28 минут (объяснение нового материала, выполнение заданий);

Заключительная: до 10 минут (подведение итогов, оценка педагогом деятельности детей).

Образовательная деятельность в ОУ осуществляется на русском языке.

### **Ожидаемые результаты и форма их проверки:**

Занятия по программе будут способствовать:

1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;
- развитию воображения и фантазии.

2. Развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон).

В ходе реализации программы обучающиеся будут **знать:**

-различные виды танцев и различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям;

-новые направления и виды хореографии и музыки;

**Уметь:**

-передавать в танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;

-ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);

-уметь исполнять элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, ковырялочка, хлопучки в простейших ритмических рисунках; несложные дробные композиции; «веревочка»;

-исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;

-выполнять простые и сложные элементы;

-исполнять основные движения и танцевальные этюды;

-самостоятельно исполнять спортивно-акробатический элементы;

-самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;

-создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;

-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

-контролировать и координировать своё тело;

-сопереживать и чувствовать музыку.

**Освоят:**

- постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

-позиции ног, рук народного танца;

В содержании программы по годам обучения указаны объёмы знаний, умений и навыков, которые освоят обучающиеся при успешных занятиях и регулярном посещении по данной программе.

## **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

### **Формы проверки результатов**

Отслеживание результативности содержит несколько этапов:

1. Определение общего уровня развития ребенка (входной контроль) проводится в форме тестирования, анкетирования.

2. Для определения степени усвоения детьми учебного материала, приобретение практических навыков, в середине учебного года проводится

промежуточный контроль в форме творческого отчета, участие в концерте, празднике.

3. Отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических умений (итоговая аттестация проводится в конце учебного года).

4. Диагностика оценки общей одаренности обучающихся.

#### **Формы контроля:**

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;
- выполнение практического задания;
- выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;
- выполнение творческих заданий;
- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках, концертных мероприятиях;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- участие в отчетном концерте.

#### **Организационно - педагогические условия реализации программы**

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы включает в себя: учебный план, календарный учебный график, планируемые результаты, систему оценки достижения планируемых результатов, методические материалы, условия реализации программы (оборудованный учебный кабинет, кадровые условия), которые описаны в каждой части.

### 3. Учебно- тематический план.

Название темы	Общее кол-во часов	практика	Формы аттестации, контроля
1.	Организационное занятие. (теория)	-	
2.	Элементы свободной пластики.	2	Наблюдение, выполнение творческих заданий; выполнение самостоятельной работы, опрос по теме, беседа контрольное занятие
3.	Элементы народного танца.	8	Наблюдение, выполнение творческих заданий; выполнение самостоятельной работы, опрос по теме, беседа контрольное занятие
4.	Элементы современного, эстрадного танца.	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий; выполнение самостоятельной работы, опрос по теме, беседа контрольное занятие
5.	Танцевальная импровизация.	5	Наблюдение, выполнение

			самостоятельной работы
6.	Актерское мастерство.	4	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
7.	Постановочная и репетиционная работа.	25	Участие в тематических мероприятиях
8.	Самостоятельная постановка творческой композиции	4	Участие в тематических мероприятиях
9.	Постановочная и импровизационная работа. (отработка движений, синхронность выполнения в коллективе)  Концертная деятельность.	10	Участие в отчётном концерте
Всего часов:		68	

#### 4. Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного процесса: 12 сентября 2022 г.- 26 мая 2023 г.

Количество учебных недель: 34 недели

Период прохождения материала	Количество часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>					
2 неделя	1	Объяснение нового материала	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
	1	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Элементы свободной пластики.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
3 неделя	1	Отработка изученного материала	Элементы свободной пластики.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Опрос по теме
4 неделя	2	Объяснение нового материала	Элементы народного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
<b>Октябрь</b>					
1 неделя	2	Практическое занятие	Элементы народного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение творческого задания
2 неделя	2	Практическое занятие	Элементы народного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
3 неделя	2	Объяснение нового материала	Элементы народного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение

4 неделя	2	Практическое занятие	Элементы современного, эстрадного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
<b>Ноябрь</b>					
1 неделя	2	Практическое занятие	Элементы современного, эстрадного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
2 неделя	2	Отработка пройденных элементов	Элементы современного, эстрадного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Опрос по теме
3 неделя	2	Практическое занятие	Элементы современного, эстрадного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	2	Закрепление пройденного материала	Элементы современного, эстрадного танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение самостоятельной работы (контрольное занятие)
<b>Декабрь</b>					
1 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Танцевальная импровизация.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
2 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Танцевальная импровизация.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, опрос по теме

3 неделя	1	Практическое занятие	Танцевальная импровизация.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	2	Отработка пройденных элементов	Актерское мастерство.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Актерское мастерство.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
<b>Январь</b>					
2 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Постановочная и репетиционная работа.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
3 неделя	2	Практическое занятие	Постановочная и репетиционная работа.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
4 неделя	2	Практическое занятие	Постановочная и репетиционная работа.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
<b>Февраль</b>					
1 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Постановочная и репетиционная работа.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение самостоятельной работы, беседа
2 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Постановочная и репетиционная работа.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение творческого задания

3 неделя	2	Практическое занятие	Постановочная и репетиционная работа.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	выполнение творческого задания
4 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Постановочная и репетиционная работа.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
<b>Март</b>					
1 неделя	2	Практическое занятие	Постановочная и репетиционная работа.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
2 неделя	2	Практическое занятие	Постановочная и репетиционная работа.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение творческого задания, опрос по теме
3 неделя	2	Закрепление пройденного материала.	Постановочная и репетиционная работа.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Открытое занятие для родителей
4 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Постановочная и репетиционная работа.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
<b>Апрель</b>					
1 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Самостоятельная постановка творческой композиции	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
2 неделя	2	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	Самостоятельная постановка творческой композиции	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа

3 неделя	2	Практическое занятие	Постановочная и импровизационная работа.(отработка движений, синхронность выполнения в коллективе)  Концертная деятельность.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	2	Практическое занятие	Постановочная и импровизационная работа.(отработка движений, синхронность выполнения в коллективе)  Концертная деятельность.		Наблюдение
<b>Май</b>					
1 неделя	2	Репетиционно-постановочная работа	Постановочная и импровизационная работа.(отработка движений, синхронность выполнения в коллективе)  Концертная деятельность.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
2 неделя	2	Репетиционно-постановочная работа	Постановочная и импровизационная работа.(отработка движений, синхронность выполнения в коллективе)  Концертная деятельность.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
3 неделя	2	Отработка поставленных номеров	Постановочная и импровизационная работа.(отработка движений, синхронность выполнения в коллективе)  Концертная деятельность.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы

4 неделя	2	Отработка поставленных номеров	Постановочная и импровизационная работа.(отработка движений, синхронность выполнения в коллективе)  Концертная деятельность.	МБУК ЦНКТ	Участие в отчетном концерте
4 неделя	2	Вручение сертификатов о прохождении обучения	Итоговое занятие	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	

## **5. Содержание изучаемого курса.**

**1 модуль:** Организационное занятие.

Объяснение правил по технике безопасности при нахождении в хореографическом зале.

**2 модуль:** Элементы свободной пластики.

Партерная гимнастика. Упражнения а развитие гибкости, растяжка.

**3 модуль:** Элементы народного танца.

Изучение элементов народной хореографии. Постановка народных танцев.

**4 модуль:** Элементы современного, эстрадного танца.

Изучение элементов современной и эстрадной хореографии. Постановка танцев.

**5 модуль:** Танцевальная импровизация.

Развитие у детей способности к построению самостоятельных танцевальных композиций на основе изученного материала (3 и 4 модуля)

**6 модуль:** Актерское мастерство.

Обучение детей правилам сценического поведения (умение чувствовать сцену, умение передавать через эмоции смысл задуманного танца)

**7 модуль:** Постановочная и репетиционная работа.

Практические занятия по отработке поставленных номеров.

**8 модуль:** Самостоятельная постановка творческой композиции.

Развитие у обучающихся ответственности, возможности самостоятельно поставить хореографический номер.

**9 модуль:** Постановочная и импровизационная работа.(отработка движений, синхронность выполнения в коллективе) Концертная деятельность.

## 6. Планируемые результаты

<b>В результате обучения по программе обучающийся:</b>	<b>В результате обучения по программе у обучающегося:</b>
<p><b>Научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-передавать в танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;</li> <li>-ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);</li> <li>- исполнять элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, ковырялочка, хлопушки в простейших ритмических рисунках; несложные дробные композиции; «веревочка»;</li> <li>-исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;</li> <li>-выполнять простые и сложные элементы;</li> <li>-исполнять основные движения и танцевальные этюды;</li> <li>-самостоятельно исполнять спортивно-акробатический элементы;</li> <li>-самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;</li> <li>-создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;</li> <li>-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;</li> <li>-контролировать и координировать своё тело;</li> <li>-сопереживать и чувствовать музыку.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-передавать в танцевальных движениях особенности ритма и</li> </ul>	<p>Будут развиваться творческие способности, которые способствуют раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию музыкальности, развитию двигательных навыков, развитию нравственно-коммуникативных качеств, а также будет развита устойчивая потребность к самообразованию.</p> <p>Обучающиеся будут <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-историю возникновения танцев;</li> <li>-танцевальные термины;</li> <li>-различные виды танцев и различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям;</li> <li>-новые направления и виды хореографии и музыки.</li> </ul>

<p>характер музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);</li><li>-уметь исполнять элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, ковырялочка, хлопушки в простейших ритмических рисунках; несложные дробные композиции; «веревочка»;</li><li>-исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;</li><li>-выполнять простые и сложные элементы;</li><li>-исполнять основные движения и танцевальные этюды;</li><li>-самостоятельно исполнять спортивно-акробатический элементы;</li><li>-самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;</li><li>-создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;</li><li>-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;</li><li>-контролировать и координировать своё тело;</li><li>-сопереживать и чувствовать музыку.</li></ul> <p><b>Освоят:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.</li><li>-позиции ног, рук народного танца;</li></ul>	
---	--

## 7.Формы аттестации обучающихся

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат детей. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами. Темп освоения программы и путь ребенок выбирает сам вместе с педагогом. Поэтому в начале учебного года проводится собеседование с каждым ребенком для определения его стартового уровня. Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи ребенка. В то же время одним из показателей результата обучения может служить желание ребенка продолжать обучение в студии, активность участия ребенка в концертной деятельности, а также результат этого участия – места, занятые на конкурсах и фестивалях. Уровень знаний, умений и навыков проверяется в форме контроля.

При этом различается **три вида контроля**: начальный (проводится в начале учебного года); текущий (проводится в течение учебного года по отдельным темам и видам деятельности); итоговый (проводится в конце каждого года обучения)

Контроль проводится в следующих **формах**:

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;
- опрос по теме;
- выполнение практического задания на занятии;
- выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;
- выполнение творческих заданий;
- выступление на фестивалях, конкурсах.

**Формы аттестации:**

Итог каждого занятия – проверка изученного материала.

Промежуточная аттестация заключается в проведение открытого занятия.

Итоговая аттестация в конце года обучения.

Аттестация (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания. Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля – зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого занятия. Итоговая аттестация по итогам года обучения проходит в конце учебного года (апрель – май) для выявления уровня освоения учащимися программы.

Важно показать результат обучения детей их родителям. Для этого проводятся открытые занятия для родителей, отчетные концерты. Каждый родитель может увидеть успехи своего ребенка, поддержать его, похвалить.

По результатам обучения дети получают сертификаты освоения программы, поощрительные грамоты и дипломы.

## **8. Условия реализации программы**

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха.

Для занятий в объединении обучающиеся должны иметь: сменную обувь (чешки), удобную одежду (лосины, футболки, спортивная или гимнастическая одежда).

Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог Малюгина Л.С. один раз в три года обучается на курсах повышения квалификации. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Педагогом предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для работы с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Программа реализуется в очной форме на уровне образовательного учреждения.

### **Организационные условия:**

- занятия детей в учреждениях дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулы;
- учреждение дополнительного образования детей укомплектовано медицинскими аптечками для оказания доврачебной помощи;
- рекомендуемая наполняемость учебных групп: не более 16 человек;
- расписание занятий составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей;
- посещение ребенком занятий более чем в 2 объединениях (секциях, студиях и т.д.) не рекомендуется. Кратность посещения занятий рекомендуется не более двух раз в неделю;
- занятия хореографией проводятся только в специальной одежде и обуви на исправном оборудовании.

### **Внешние условия:**

- взаимодействие с учреждениями образования, культуры;
- участие в конкурсах, фестивалях, экскурсиях, различных мероприятиях.

## 9.Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешной реализации программы Комплексным центром дополнительного образования обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

### **Оборудование, используемое на занятиях:**

- станки и зеркала репетиционного зала;
- аудиоаппаратура;
- ноутбук;
- фотоаппарат;
- гимнастические коврики.

### **Методическое обеспечение:**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения также является:

- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- раздевалка и для учащихся и преподавателя;
- методический комплекс, включающий в себя нотный материал и методические пособия;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями и руководством).

## 10. Список информационных ресурсов

1. Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических студий. Москва, 1984г.
2. Т.В. Пуртонова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Учите детей танцевать. 11111Москва, 2003г.
3. Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. Казань, 2003г.
4. Барышникова Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. — СПб.,1996.
5. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. — М., 1983.
6. Иванов, В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
7. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. — М.,1984.
8. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития, метод. техника / В. Ю. Никитин. — М.,
9. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М.,2006.
10. Базарова Н. Классический танец. Методика обучения в четвёртом и пятом классе. Л.,1975.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1980.
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1972.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976.
14. Тарасов Н. Классический танец. М.,1981.
15. Василенко К. Украинский народный танец. М.,1981.
16. Зайцев Е. Основы народно - сценического танца. Часть вторая. Киев.,1976.
17. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. и др. Народно-сценический танец. Часть вторая. М.,1976.
18. Тагиров Гай. Татарские танцы. Казань,1984.

19. Ткаченко Т. Народный танец. М.,1967.
20. Устинова Т. Русский народный танец. М.,1976.
21. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Элементы венгерского, испанского, польского сценических танцев. Ленинград, 1986.
22. Венгерский сценический танец. Методические рекомендации для студентов специализации «Руководство самодеятельным хореографическим коллективом». Части I, II. Челябинск,1989.
23. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. – Москва, 2001.
24. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург: Государственная Академия Театрального Искусства «Чистый Лист», 2004.