

Отдел образования Администрации  
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Комплексный Центр дополнительного образования»

Согласовано:  
Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_  
А.С. Самсонова  
«08» августа 2022 г.

Утверждаю:  
Директор  
МБОУ ДОД КЦДО  
\_\_\_\_\_ С.В. Коржаков  
на основании приказа  
от «09» августа 2022 г. № 113-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Хореографическая студия «ПараЛлель»**

**Старшая группа»**

Возраст детей: 15-18 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Направление: художественное.

Продвинутый уровень.

Автор-составитель:  
Малюгина Людмила Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

с. Яренск.  
2022 г.

## Структура программы

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Календарный учебный график.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Планируемые результаты.
7. Формы аттестации обучающихся.
8. Условия реализации программы.
9. Перечень учебно-методического обеспечения.
10. Список литературы.
11. Приложения к программе.

**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населённый пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования», с. Яренск
2.	Принято, дата	Заместитель директора по УВР 08.08.2022 г.
3.	Утверждено, дата	Директор 09.08.2022 г.
4.	Название ОП	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «ПараЛЛель Старшая группа»
5.	Срок реализации	1 год
6.	Автор- разработчик, ФИО, должность	Малюгина Людмила Сергеевна, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	с. Яренск, 2020
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность	Художественная
10.	Актуальность	Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и

		самореализации.
11.	Отличительные особенности программы	<p>Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. При разучивании танцевальных комбинаций используется технология «от простого к сложному». Данный способ включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, видео материал);</li> <li>-теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений);</li> <li>-практический компонент разучивание и проработка элементов танцевальных комбинаций, закрепление путем повторения, тренировка мышечной памяти);</li> <li>-рефлексивный компонент (обращение к видео записи- сравнение, что позволяет оценить достоинства и недостатки в работе).</li> </ul> <p>Продвинутый уровень.</p>
12.	Педагогическая целесообразность	<p>Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности:</p>

		активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).
13.	Цель	Формирование у детей прочных и достаточных танцевальных навыков для достижения техничности исполнения, естественности и пластической свободы через определение задатков каждого обучающегося к занятиям танцевального искусства и развитие их творческих способностей, а также активное участие в концертно-конкурсной деятельности.
14.	Задачи	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;</li> <li>-обучить детей основам актерского мастерства посредством перевоплощения и передачи образа жестом, движением;</li> <li>-научить выразительности и пластичности движений;</li> <li>-научить точной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;</li> <li>-разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;</li> <li>-познакомить с разными направлениями хореографического искусства;</li> <li>-научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.</li> <li>-научить выразительности и пластичности движений;</li> <li>-научить обучающихся переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;</li> <li>-сформировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;</li> <li>-развить навыки правильной и красивой осанки;</li> <li>-развить координацию движений, ориентировку в пространстве, укреплять мускулатуру;</li> <li>-способствовать развитию чувства ритма;</li> <li>-дать возможность обучающимся самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;</li> <li>-формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитать эстетический вкус танцевальной и исполнительской культуры;</li> <li>-воспитать уверенность в своих силах и возможностях;</li> <li>-воспитывать аккуратность, пунктуальность, вежливость;</li> <li>-воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.</li> </ul>
15.	Формы занятий	Индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (в парах); фронтальная
16.	Типы занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающее занятие;</li> <li>- тренировочное занятие;</li> <li>- коллективно-творческое занятие;</li> <li>- постановочно-композиционное занятие;</li> <li>- контрольное занятие («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике);</li> <li>- индивидуальное занятие;</li> <li>- беседа по истории танца;</li> <li>- музыкальное занятие (беседа о музыке, игры и т.п.);</li> </ul>

		- итоговое занятие.
17.	Режим занятий	Занятия проводятся два раза в неделю по два часа
18.	Возраст детей	15-18 лет
19.	Продолжительность занятия	45 минут
20.	Ожидаемые результаты	<p>Занятия по программе будут способствовать:</p> <p>1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;</li> <li>- развитию воображения и фантазии.</li> <li>- развитие воображению ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение основных движений танцев народов мира)</li> </ul> <p>2. Развитию музыкальности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умению слушать и понимать музыку;</li> <li>- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;</li> <li>- развитию чувства ритма;</li> <li>- развитию способности различать жанры и стили танцев, отличать танцы разных народов.</li> </ul> <p>3. Развитию двигательных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;</li> <li>- умению точно исполнять танцевальные движения;</li> <li>- действовать синхронно и выразительно в группе;</li> <li>- умению ориентироваться в пространстве;</li> <li>-умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.</li> </ul>

		<p>4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание и дальнейшее развитие у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.</li> </ul> <p>В результате освоения программы обучающиеся будут <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать историю возникновения танцев народов мира;</li> <li>-танцевальные термины;</li> <li>-различные виды танцев и различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям;</li> <li>-новые направления и виды хореографии и музыки;</li> <li>- правила культуры поведения на сценической площадке.</li> <li>- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно передать движение по музыке, сохраняя красивую осанку;</li> <li>- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;</li> <li>- выполнять изученные стили хореографии в постановках;</li> <li>- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность;</li> <li>- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе;</li> <li>-уметь исполнять элементы танцев народа мира;</li> <li>-выполнять простые и сложные элементы;</li> <li>-исполнять основные движения и танцевальные этюды;</li> <li>-самостоятельно исполнять спортивно-акробатические элементы;</li> <li>-самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;</li> </ul>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;</li> <li>-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;</li> <li>-контролировать и координировать своё тело;</li> <li>-сопереживать и чувствовать музыку;</li> <li>-уметь выразить характер танцевальных этюдов. Импровизировать;</li> <li>-иметь разнообразный танцевальный репертуар;</li> <li>-во время постановочных репетиций, соблюдать творческую дисциплину;</li> <li>-уметь изобразить в танцевальном номере характер танца, создать настроение;</li> <li>-выразить образ в разном эмоциональном состоянии - веселья, грусти.</li> </ul> <p><b>Освоят:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;</li> <li>-позиции ног, рук и особенности народных танцев мира.</li> </ul>
20.	Способы определения результативности	<p>Оценка художественного мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-репетиционное занятие;</li> <li>-постановочное занятие;</li> <li>-практическое занятие.</li> </ul> <p>Оценка теоретических знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-педагогические наблюдения;</li> <li>-беседы;</li> <li>-обсуждения.</li> </ul> <p>Контроль уровня обучения: начальный, текущий, итоговый.</p>
21	Формы контроля	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;</li> <li>-опрос по теме;</li> <li>-выполнение практического задания;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>-выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;</li><li>- выполнение творческих заданий;</li><li>-выступления детей на открытых мероприятиях;</li><li>-участие в тематических праздниках;</li><li>-контрольные занятия;</li><li>-итоговое занятие;</li><li>-открытые занятия для родителей;</li><li>-участие в отчетном концерте по итогам года.</li></ul>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Пояснительная записка

Программа «Хореографическая студия ПараЛЛель Старшая группа» педагога дополнительного образования Малюгиной Л.С. разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 31.03.2022г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Методическими рекомендациями для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.)
- Уставом МБОУ ДОД «Комплексный Центр дополнительного образования»;
- Положением о программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.
- Положением о детских объединениях МБОУ ДОД КЦДО.

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка добрым, чутким, уважительным, терпимым, коммуникабельным, трудолюбивым, самостоятельным, владеющим культурой поведения, чувствующим себя в окружающем мире уверенно, умеющим находить, чувствовать, создавать прекрасное, оценивать явления и факты по законам гармонии и красоты, то есть высоконравственным и эстетически воспитанным человеком. Помочь ребенку стать таким человеком призвано дополнительное образование. Одной из причин его притягательности для учащихся является особая атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерских отношений педагога и детей, что создает благоприятный фон для реализации воспитательной деятельности и достижения высокой результативности учебного процесса. Особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения занимает хореография. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. К тому же, хореография – искусство, любимое детьми.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда учащиеся проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых – искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности учащихся, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

**Концептуальная идея программы:** развитие ребенка и приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением танцевальных движений и физических упражнений и др.).

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Актуальность программы** состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования обучающихся, программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;

- ориентацию индивидуальных особенностей обучающегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

### **Направленность программы – художественная.**

Программа реализуется на уровне Базового уровня программы «Хореографическая студия ПараЛЛель Старшая группа» образовательного учреждения.

### **Цель программы:**

Формирование у детей прочных и достаточных танцевальных навыков для достижения техничности исполнения, естественности и пластической свободы через определение задатков каждого обучающегося к занятиям танцевального искусства и развитие их творческих способностей, а также активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- обучить детей основам актерского мастерства посредством перевоплощения и передачи образа жестом, движением;
- научить выразительности и пластичности движений;
- научить точной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;
- познакомить с разными направлениями хореографического искусства;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- научить выразительности и пластичности движений;
- научить обучающихся переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений

#### **Развивающие:**

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;

- сформировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- развить навыки правильной и красивой осанки;
- развить координацию движений, ориентировку в пространстве, укреплять мускулатуру;
- способствовать развитию чувства ритма;
- дать возможность обучающимся самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус танцевальной и исполнительской культуры;
- воспитать уверенность в своих силах и возможностях;
- воспитывать аккуратность, пунктуальность, вежливость;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. При разучивании танцевальных комбинаций используется технология «от простого к сложному».

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, видео материал);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений);
- практический компонент разучивание и проработка элементов танцевальных комбинаций, закрепление путем повторения, тренировка мышечной памяти);
- рефлексивный компонент (обращение к видео записи- сравнение, что позволяет оценить достоинства и недостатки в работе).

#### **Программа состоит из семи модулей**

- 1 модуль: партерная гимнастика;
- 2 модуль: народный танец;
- 3 модуль: импровизация и актёрское мастерство;
- 4 модуль: репетиции и постановка танцев;
- 5 модуль: современный танец;
- 6 модуль: индивидуальная работа;
- 7 модуль: сценическая практика.

#### **Характеристика обучающихся по программе**

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к

броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц.

Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной гимнастикой, где много силовых упражнений на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, гибкость, выворотность, растяжку.

Количество детей в группе: 12-16 человек.

**Возраст и условия набора в группу:**

Возраст обучающихся: 15-18 лет.

Состав группы – постоянный.

В данную группу осуществляется набор лишь тех детей, успешно освоивших программу «ПараЛЛель» Старшая группа. Базовый уровень». Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Сложность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

- процессами психического развития ребенка;

- большим объемом материала, многопредметностью;

- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

**Сроки и этапы реализации программы.**

Продолжительность Режим занятия – 2 раза в неделю по два занятия. Длительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованиями СанПиН – 45 минут.

## **Формы и режим занятий по программе.**

**Форма обучения:** индивидуальная; индивидуально- групповая; групповая (в парах); фронтальная.

**При проведении занятий учитывается:** уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности; самостоятельность обучающихся; особенности их мышления; познавательные интересы.

### **Формы занятий:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- постановочно-композиционное занятие;
- контрольное занятие («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике);
- индивидуальное занятие;
- беседа по истории танца;
- итоговое занятие;
- неформальное занятие (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

В учебно-воспитательном процессе определяющим и гармоничным моментом является сотрудничество педагога, детей, родителей.

### **Методы обучения, используемые в реализации программы:**

#### 1. Наглядный.

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра;

2. Словесный. Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический. В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод. Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

#### 5. Стимулирование.

#### 6. Анализ конкретной ситуации.



7. Создание ситуации успеха- основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

**Структура занятий** состоит из трех частей:

Вводная: 5-7 минут (мотивация, постановка учебной задачи);

Основная: 20-28 минут (объяснение нового материала, выполнение заданий);

Заключительная: до 10 минут (подведение итогов, оценка педагогом деятельности детей).

Образовательная деятельность в ОУ осуществляется на русском языке.

**Ожидаемые результаты и форма их проверки:**

Занятия по программе будут способствовать:

1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;
- развитию воображения и фантазии.
- развитие воображению ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение основных движений танцев народов мира)

2. Развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев, отличать танцы разных народов.

3. Развитию двигательных навыков:

- формированию осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- умению точно исполнять танцевальные движения;

- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

#### 4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- поддержание и дальнейшее развитие у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

В ходе реализации программы обучающиеся будут **знать:**

- знать историю возникновения танцев народов мира;
- танцевальные термины;
- различные виды танцев и различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- правила культуры поведения на сценической площадке.

**Уметь:**

- правильно передать движение по музыке, сохраняя красивую осанку;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках;
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность;
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе;
- уметь исполнять элементы танцев народа мира;
- выполнять простые и сложные элементы;
- исполнять основные движения и танцевальные этюды;
- самостоятельно исполнять спортивно-акробатические элементы;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- уметь выражать характер танцевальных этюдов. Импровизировать;
- иметь разнообразный танцевальный репертуар;
- во время постановочных репетиций, соблюдать творческую дисциплину;
- уметь изобразить в танцевальном номере характер танца, создать настроение;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии - веселья, грусти.

**Освоят:**

Позиции ног, рук и особенности народных танцев мира и современного танца.

В содержании программы обучения указаны объёмы знаний, умений и навыков, которые освоят обучающиеся при успешных занятиях и регулярном

посещении как по данной программе, так и программах, изученных ранее (для более младшего возраста).

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с обучающимися возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

#### **Принципы:**

- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному). Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения). Обучение происходит путем практического показа и словесных объяснений, причем необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов.

- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий). Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. Залогом успешного формирования танцевального навыка является осознанный контроль за выполнением движений по принципу – мысль опережает движение. Необходимо постоянно напоминать обучающимся: думай, что делаешь и как делаешь. Только научив обучающихся мыслить и соотносить свои мысли с действиями, можно достичь высоких результатов в обучении по данной программе.

- принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

#### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

##### **Формы проверки результатов**

Отслеживание результативности содержит несколько этапов:

1. Определение общего уровня развития ребенка (входной контроль) проводится в форме тестирования, анкетирования.

2. Для определения степени усвоения детьми учебного материала, приобретение практических навыков, в середине учебного года проводится промежуточный контроль в форме творческого отчета, участие в концерте, празднике.

3. Отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических умений (итоговая аттестация проводится в конце учебного года.).

4. Диагностика оценки общей одаренности обучающихся.

### **Формы контроля:**

- наблюдение за поведением ребёнка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;
- опрос по теме;
- выполнение практического задания на занятии;
- выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;
- выполнение творческого задания;
- выступления детей на открытых мероприятиях, концертных мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Аттестация обучающихся может быть в форме отчетного концерта или конкурса. Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого занятия, класс-концерта. Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки.

### **Организационно - педагогические условия реализации программы**

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы включает в себя: учебный план, календарный учебный график, планируемые результаты, систему оценки достижения планируемых результатов, методические материалы, условия реализации (оборудованный учебный кабинет, кадровые условия), которые описаны в каждой части.

### 3. Учебно- тематический план

<b>№</b>	<b>Название модуля, темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы аттестации, контроля</b>
<b>1.</b>	<b>1 модуль:</b> Партерная гимнастика	4	14	18	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы, выполнение творческих заданий, опрос по теме, беседа
<b>2.</b>	<b>2 модуль:</b> Народный танец	9	25	34	Наблюдение, беседа, выполнение самостоятельной работы, открытое занятие для родителей
<b>3.</b>	<b>3 модуль:</b> Импровизация и актёрское мастерство	6	12	18	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы, выполнение творческих заданий
<b>4.</b>	<b>4 модуль:</b> Репетиции и постановка танцев	8	28	36	Участие в тематических мероприятиях
<b>5</b>	<b>5 модуль:</b> Современный танец	8	14	22	Наблюдение, беседа, выполнение самостоятельной работы
<b>6</b>	<b>6 модуль:</b> Индивидуальная работа	1	3	4	Наблюдение, беседа, выполнение самостоятельной работы
<b>7</b>	<b>7 модуль:</b> Сценическая практика	1	3	4	Концертная деятельность, участие в конкурсах (в течение года), участие в отчётном концерте
	<b>ИТОГО:</b>	<b>37</b>	<b>99</b>	<b>136</b>	

## Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного процесса: 12 сентября 2022 г.- 26 мая 2023 г.

Количество учебных недель: 34 недели.

Период прохождения материала	Количество часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>					
1 неделя	1	Объяснение нового материала	<u>Вводное занятие</u> Термины, принятые в хореографии; Правила ТБ в танцевальном зале, на сценических площадках;	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
	3	Объяснение нового материала	<u>Партерная гимнастика.</u> Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц, упражнения для осанки	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
2 неделя	4	Объяснение нового материала	<u>Партерная гимнастика.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
3 неделя	4	Отработка изученного материала	<u>Партерная гимнастика.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Опрос по теме, наблюдение
4 неделя	4	Практическое занятие	<u>Партерная гимнастика.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
<b>Октябрь</b>					
1 неделя	4	Практическое занятие	<u>Партерная гимнастика</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы (контрольное занятие)

2 неделя	4	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Народный танец.</u> Элементы русского народного и народно-сценического танца; Комбинации с движением рук, ходы. Дробные дорожки и комбинации русского танца. Элементы движений танцев народов мира	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
3 неделя	4	Практическое занятие	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	4	Практическое занятие	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
<b>Ноябрь</b>					
1 неделя	4	Практическое занятие	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
2 неделя	4	Практическое занятие	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
3 неделя	4	Практическое занятие	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	4	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
<b>Декабрь</b>					
1 неделя	3	Отработка пройденных элементов	<u>Народный танец.</u> Итоговое занятие	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы

	1	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Импровизация и актёрское мастерство.</u> Игры, развивающие артистичность, пантомимические этюды на воображение. Этюды под музыку на заданную тему	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
2 неделя	4	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Импровизация и актёрское мастерство.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, опрос по теме
3 неделя	4	Практическое занятие	<u>Импровизация и актёрское мастерство.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	4	Практическое занятие	<u>Импровизация и актёрское мастерство.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы

### Январь

2 неделя	4	Закрепление пройденного материала.	<u>Импровизация и актёрское мастерство.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы, беседа
3 неделя	4	Репетиционно-постановочная работа	<u>Репетиции и постановка танцев.</u> Разучивание и отработка отдельных элементов, комбинаций, трюков; Соединение их с музыкой; Танцевальные постановки	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	4	Репетиционно-постановочная работа	<u>Репетиции и постановка танцев.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение

### Февраль

1 неделя	4	Репетиционно-постановочная работа	<u>Репетиции и постановка танцев.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
----------	---	-----------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	------------



2 неделя	4	Репетиционно-постановочная работа	<u>Репетиции и постановка танцев.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
3 неделя	4	Репетиционно-постановочная работа	<u>Репетиции и постановка танцев.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение творческого задания
4 неделя	4	Репетиционно-постановочная работа	<u>Репетиции и постановка танцев.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
<b>Март</b>					
1 неделя	4	Репетиционно-постановочная работа	<u>Репетиции и постановка танцев.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение,
2 неделя	4	Репетиционно-постановочная работа	<u>Репетиции и постановка танцев.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение выполнения самостоятельной работы
3 неделя	4	Репетиционно-постановочная работа	<u>Репетиции и постановка танцев.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Открытое занятие для родителей
4 неделя	4	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Современный танец.</u> Изучение современных танцевальных стилей и направлений.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
<b>Апрель</b>					
1 неделя	4	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Современный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
2 неделя	4	Практическое занятие	<u>Современный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
3 неделя	4	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Современный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение

4 неделя	4	Практическое занятие	<u>Современный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
<b>Май</b>					
1 неделя	4	Закрепление пройденного материала	<u>Современный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
2 неделя	4	Репетиционно-постановочная работа.	<u>Индивидуальная работа.</u> Сольные репетиции и постановки.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
3 неделя	4	Репетиции поставленных номеров.	<u>Сценическая практика.</u> Участие в концертной деятельности; участие в конкурсах и тематических мероприятиях; участие в отчётном концерте.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	4	Участие в отчётном концерте	<u>Отчётный концерт</u>	МБУК ЦНКТ	Наблюдение

## 5. Содержание изучаемого курса

### 1 модуль:

#### Партерная гимнастика

Выполняются те же упражнения на 1,2 и на 3 году обучения, но в более усложнённых формах: «лягушка» с наклоном вперёд, вправ, влево и спробигом назад; «складочка» с сокращённой стопой, «кобра» (усложнённый вариант «ящерицы», руки делают замок за головой, локти разводятся в стороны от себя), берёзка с опусканием вытянутых ног за голову на пол, «корзиночка» с раскачиванием вперёд, назад; растяжка с ногами на неполном поперечном шпагате и с сокращёнными стопами.

Стретчинг – упражнения усложняются за счёт координации и скорости исполнения движений.

Хореографическая азбука: упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения на напряжения и расслабления мышц тела; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья; развитие подвижности локтевого сустава и плечевого; упражнения для развития гибкости поясного сустава; упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса; упражнения для развития гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра; упражнения для улучшения гибкости коленных суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы; растяжка.

### 2 модуль:

#### Народный танец

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений. С каждым годом обучения разучиваются и усложняются движения русского танца: русский хороводный шаг; русский переменный шаг; дробный шаг на месте, на всей ступне; дробный шаг с продвижением вперед; дробный шаг при кружении на месте; притопы одной ногой; притопы попеременно то одной, то другой ногой с приставлением топнувшей ноги обратно к опорной; шаг с притопом на месте; шаг с притопом в сторону, вперёд и назад; полуприседание с выставлением ноги на пятку; шаг с припаданием; «качалочка»; «козлик», дробь, различные комбинации; расширяются представления о танцевальном образе на основе народных танцев, музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов, основные технические навыки.

Открытые и закрытые, свободные позиции ног.

Дробные движения русского танца, настроение и характер. разновидность стилей русского танца, украинский танец, белорусский танец, молдавский

танец, финский танец, знакомство с самобытностью костюмов, народных инструментов, характера и манеры исполнения.

Разученные движения используются в постановочной работе.

Ведется работа по формированию у детей навыка выразительной передачи характера танца, его образного строя.

Предполагается просмотр детьми видеоматериалов лучших образцов русского народного танца (в том числе стилизованного), что способствует более глубокому пониманию его особенностей и характера.

*Практические занятия:* Каблучные движения, вертушка на месте и в продвижении по диагонали. Дробные выстукивания (2 ключ, 2 дробь сверху), "ковырялочка" (на 90 градусов), "веревочка", ходы разного характера. Мужские движения: присядка с выносом ноги на 90 градусов, подсечка, "бочонок", "ползунец" по кругу, маятник, хлопушки. Комбинации с движением рук, ходы. Дробные дорожки и комбинации русского танца. Вертушка с ударом, круговая, с "моталочкой", дробью. Украинский танец "веревочка" ходы "бегунец", "тынок", "голубец". Вращения по диагонали и по кругу.

Положения рук в парных и массовых танцах, ходы и основные движения: основной женский ход, "кучеру"- боковой ход, "брамма"- боковой ход, "змейка", вращение, "веревочка в комбинации", "молоточки", "моталочка".

Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов, а также разных народностей мира (усложнение танцевальных движений и углублённое изучение отдельных народных танцев с каждым годом обучения).

Каждый год повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер.

### **3 модуль:**

#### **Импровизация и актёрское мастерство**

Современная хореография – это искусство театра. Театральный танец – это не просто компонент, зримо воссоздающий содержание музыки, это самостоятельный вид искусства, имеющий собственные средства выражения, с помощью которых раскрывается смысл сценического действия.

Каким же послушным, гибким, отзывчивым и тонким должно быть искусство танцовщика, если оно призвано, верно отображать и раскрывать смысл хореографической постановки. Уметь творчески вдохновенно и виртуозно «танцевать» содержание музыки – значит обладать одним из главных элементов актерского мастерства.

Современная хореография неразрывно связана с освоением выразительных средств, на которые опирается мастерство артиста. И чем прочнее изучена

техника транса, тем ближе танцовщик подходит к познанию выразительно жеста.

Курс «Основы актерского мастерства» предполагает определенный минимум знаний, навыков без которых нельзя быть артистом. Этот курс рассчитан на три года.

На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают через танцевальные движения. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Данные занятия позволяют раскрыть потенциальные способности обучающихся, закрепляют музыкальные и хореографические знания, увеличивают границы самостоятельного творчества, содействуют личностному самоопределению.

#### **4 модуль:**

##### **Репетиции и постановка танца**

Пополнение репертуара новыми постановками- на выбор педагога, в зависимости от фантазии педагога и возможностей обучающихся (программный танец), подборка музыкального материала, предварительный отбор выразительных средств, сочинение композиционного построения – рисунок танца.

На занятиях отрабатываются сложные элементы танцевальных комбинаций. Сольные и групповые комбинации. Рисунок танца, характер. Стиль его особенности.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериалов. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» -не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

#### **5 модуль:**

##### **Современный танец**

Представление о современной хореографии. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

*Позиции рук и ног в современном танце.*

Позиции рук в современном танце:

- I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

- II – руки в сторону, ладони вниз;
- III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

- I – пятки вместе, носки врозь;
- II- параллельная и выворотная;
- IV – параллельная
- VI – параллельная

*Терминология современного танца.*

Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из США.

Например:

- contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
- bodi roll – скручивание тела
- stretch – тянуть, растягивать
- flex, point – сократить, вытянуть
- flat back – плоская спина
- skate – скольжение и т.д.

*Танцевальные элементы и композиции*

*Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп*

1. Основные стили джазового танца:

- Классический джаз (классический танец и джазовая пластика)
- Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна)
- Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз).

II. Основные разделы танца модерн:

- Сидя или лёжа на полу (floowork)
- Работа на месте (centrework)
- Работа, включающая движение в пространстве (mooving in the space)

Понятие контактная импровизация

1. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень

2. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

III. Элементы танца хип-хоп:

- Slide - скольжение
- bodi – перекал, вращение
- gool walk – отличная прогулка
- push away move - отталкивание
- peek – a boo – взгляд украдкой
- hand against wall- рука вдоль

*Середина.*

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики.

## **6 модуль:**

### **Индивидуальная работа**

Индивидуальные занятия направлены на: развитие творческой индивидуальности, коммуникативного воображения, логического мышления, изобретательности - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

## **7 модуль:**

### **Сценическая практика**

Выступления на различных сценических площадках, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

### Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Участие в отчётном концерте. Аттестация обучающихся.

## 6. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:	В результате обучения по программе у обучающегося:
<p><b>Научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, танцевальные постановки;</li> <li>-выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, укрепление мышечной структуры, развитие ловкости, гибкости, координации движений, укрепление осанки;</li> <li>-соблюдать правила техники безопасности при выполнении физических и танцевальных упражнений;</li> <li>-выполнять простые элементы классического экзерсиса;</li> <li>-выполнять простые танцевальные движения и связки на середине зала под музыку и без неё (под счёт);</li> <li>-фиксировать движение, позу, подчёркивать движениями музыкальные акценты;</li> <li>-грамотно выполнять упражнения базовой общефизической и специальной подготовки в соответствии с индивидуальными физическими данными;</li> <li>-создавать художественный сценический образ в постановочных работах коллектива, с учетом жанровых и стилистических особенностей изучаемых танцевальных композиций;</li> <li>-взаимодействовать в парах и группах при выполнении танцевальных связок и композиций;</li> </ul>	<p><b>Будут развиваться творческие способности, которые поспособствуют раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию музыкальности, развитию двигательных навыков, развитию нравственно-коммуникативных качеств, а также будет развита устойчивая потребность к самообразованию.</b></p> <p><b>Обучающиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать историю возникновения танцев народов мира;</li> <li>-танцевальные термины;</li> <li>-различные виды танцев и различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям;</li> <li>-новые направления и виды хореографии и музыки;</li> <li>- правила культуры поведения на сценической площадке.</li> <li>- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала.</li> </ul>



<p>-ориентироваться в пространстве, выполнять простые построения, перестроения в рисунке танца, «чувствовать» ансамбль;</p> <p>- импровизировать под музыку;</p> <p>-адаптироваться к условиям занятий в конкретном хореографическом коллективе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно передать движение по музыке, сохраняя красивую осанку;</li> <li>- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;</li> <li>- выполнять изученные стили хореографии в постановках;</li> <li>- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность;</li> <li>- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе;</li> <li>-уметь исполнять элементы танцев народа мира;</li> <li>-выполнять простые и сложные элементы;</li> <li>-исполнять основные движения и танцевальные этюды;</li> <li>-самостоятельно исполнять спортивно-акробатические элементы;</li> <li>-самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;</li> <li>-создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;</li> <li>-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;</li> <li>-контролировать и координировать своё тело;</li> <li>-сопереживать и чувствовать музыку;</li> <li>-уметь выразить характер танцевальных этюдов.</li> </ul> <p><b>Импровизировать;</b></p> <p>-иметь разнообразный танцевальный</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>репертуар; -во время постановочных репетиций, соблюдать творческую дисциплину; -уметь изобразить в танцевальном номере характер танца, создать настроение; -выразить образ в разном эмоциональном состоянии - веселья, грусти.</p> <p><b>Освоят:</b> - постановку корпуса, позиции ног, рук классического, народного, современного танцев; -позиции ног, рук и особенности народных танцев мира.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 7. Формы аттестации обучающихся

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат детей. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами. Темп освоения программы и путь ребенок выбирает сам вместе с педагогом. Поэтому в начале учебного года проводится собеседование с каждым ребенком для определения его стартового состояния. Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи ребенка. В то же время одним из показателей результата обучения может служить желание ребенка продолжать обучение в студии, активность участия ребенка в концертной деятельности, а также результат этого участия – места, занятые на конкурсах и фестивалях. Уровень знаний, умений и навыков проверяется в форме контроля.

При этом различается **три вида контроля**: входной (проводится в начале учебного года); текущий (проводится в течение учебного года по отдельным темам и видам деятельности); итоговый (проводится в конце каждого года обучения)

Контроль проводится в следующих **формах**:

- наблюдение за поведением ребёнка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;
- опрос по теме;
- выполнение практического задания на занятии;
- выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;
- выполнение творческого задания;
- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

### **Формы аттестации:**

Итог каждого занятия – проверка изученного материала.

Промежуточная аттестация заключается в проведение открытого занятия.

Итоговая аттестация в конце года обучения.

Аттестация (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания. Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень

физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля – зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого урока. Итоговая аттестация по итогам года обучения проходит в конце учебного года (апрель – май) для выявления уровня освоения учащимися программы.

Важно показать результат обучения детей их родителям. Для этого проводятся открытые уроки для родителей, отчетные концерты. Каждый родитель может увидеть успехи своего ребенка, поддержать его, похвалить.

По результатам обучения дети получают свидетельства освоения программы, поощрительные грамоты и дипломы.

## 8. Условия реализации программы

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха.

Для занятий в объединении обучающиеся должны иметь: сменную обувь (чешки), удобную одежду (лосины, футболки, спортивная или гимнастическая одежда).

Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

### Кадровое обеспечение

Педагог Малюгина Л.С. один раз в три года обучается на курсах повышения квалификации. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Педагогом предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для работы с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Программа реализуется в очной форме на уровне образовательного учреждения.

### Организационные условия:

- занятия детей в учреждениях дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулы;
- учреждение дополнительного образования детей должно быть укомплектовано медицинскими аптечками для оказания доврачебной помощи;
- рекомендуемая наполняемость учебных групп: не более 10- 15 детей;
- расписание занятий составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей;
- посещение ребенком занятий более чем в 2 объединениях (секциях, студиях и т.д.) не рекомендуется. Кратность посещения занятий рекомендуется не более двух раз в неделю;
- занятия хореографией, должны проводиться только в специальной одежде и обуви на исправном оборудовании.

### Внешние условия:

- взаимодействие с учреждениями образования, культуры;
- участие в конкурсах, фестивалях, экскурсиях, различных мероприятиях.

## 9. Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешной реализации программы Комплексным центром дополнительного образования обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

### ***Оборудование, используемое на занятиях:***

- станки и зеркала репетиционного зала;
- аудиоаппаратура;
- ноутбук;
- фотоаппарат;
- гимнастические коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

***Методическое обеспечение программы*** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- Видео материалами с записями выступлений творческого объединения;
- Видео материалами с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

## 10. Список информационных источников

### Для педагогов:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва, 2001г.
2. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
3. Лебедева М. Дополнительное образование детей. Учебное пособие, ВЛАДОС, 2003.
4. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
5. Журова Н. Вся жизнь в танце. //Очень УМ. 2006 № 3 (37).
6. Захаров Р.- «Радуга русского народного танца» М., Советская Россия, 1986.
7. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
8. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фармянянц Е., «Народно-сценический танец» Москва, Искусство, 1976г.
9. Климов А. «Основы русского народного танца» М., 1994.
10. Левин М. «Гимнастика в хореографической школе» М. Terra-спорт, 2001.
11. «Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов» М., ВНМЦ, 1984.
12. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999.
13. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
14. Уральская В.И. «Рождение танца» М., «Советская Россия», 1982.
15. Конорова Е.В. Хореографическая работа со школьниками под редакцией, 1958.

### Для учащихся:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца упражнения у станка.
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.
3. Климов А. Основы русского народного танца.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца этюды.
6. Пуртова Т.В., Белекова А.Н. Учите детей танцевать.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии.
8. Никитен В.Ю. Модерн-джаз.
9. Михайлов М.Н., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
10. Ю.Мирзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей.
11. Суворова М. Работа балетмейстера. – Москва, Я вхожу в мир искусств.

12. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой.



## 11. Приложение к программе

### Приложение 1

#### Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы

	Критерии оценок					
ФИО учащихся	Качество выполнения элементов в танце	Синхронность и техника исполнения	Применение	Умение чётко выполнять элементы танца	Развитие творческих навыков	Участие в концертах и конкурсах.

#### Диагностическая карта

При оценке работы учитывается:

1. Возраст.
2. Техника и качество исполнения танца.
3. Оригинальность.

Критерии показателей:

- Высокий уровень – 3 балла;  
Средний уровень – 2 балла;  
Низкий уровень — 1 балл.

**Высокий уровень.** Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять

вид танца. **Средний уровень.** Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца. **Низкий уровень.** Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.