

Отдел образования Администрации  
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Комплексный Центр дополнительного образования»

Принято на  
педагогическом совете  
№ 9 от 27.05.2021 г.

Утверждаю:  
И. о. директора  
МБОУ ДОД КЦДО  
\_\_\_\_\_ А. С. Самсонова  
на основании приказа  
от «27» мая 2021 г. № 45/1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **«Смастеримка»**

для детей 7-11 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Направление: художественное.

Базовый уровень.

Автор-составитель:  
Лукошникова Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования.

с. Яренск  
2021 г.

## **Структура программы**

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Календарный учебный график.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Планируемые результаты.
7. Формы аттестации обучающихся.
8. Условия реализации программы.
9. Перечень учебно-методического обеспечения.
10. Список литературы.
11. Приложения к программе.

**Паспорт  
дополнительной общеобразовательной программы «Смастеримка» (базовый уровень)**

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населенный пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования», с Яренск
2.	Принято, дата	Педагогический совет, от 27.05.2021 г.
3.	Утверждено, дата	Директор, от от 27.05.2021 г. № 45/1 - ОД
4.	Название ОП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смастеримка», базовый уровень
5.	Срок реализации	1 год
6.	Автор – составитель, ФИО, должность	Автор – составитель Лукошникова Наталья Сергеевна, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	с. Яренск, 2021
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность	Художественная
10.	Актуальность	<b>Актуальность</b> программы заключается в том, что она обусловлена учётом возрастных особенностей детей, обогащением мировосприятия воспитанника, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Программа широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. В программу введены и современные виды рукоделия.

11.	Отличительные особенности	<p>Отличительной особенностью программы является использование нестандартного материала для работы, возможность применять этот материал для разработки оригинальных интерьерных решений. Для решения задач освоения программы не требуется сложного оборудования, оно может быть изготовлено из подручных средств.</p> <p>Комплексная и модульная программа, посвященная не отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов. Программа, являясь разнообразной по своей структуре, позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Программа состоит из 4 модулей, что является залогом её вариативности. Модули: поделки из природного материала; бумагопластика; скульптурно-текстильная техника; поделки из бросового материала. Каждый из модулей предусматривает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Программа предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей.</p>
12.	Педагогическая целесообразность программы	<p><b>Педагогическая целесообразность</b> представлена темами, изучение которых позволит обучающимся получить теоретические и практические знания по различным видам рукоделия. На практических занятиях используются различные материалы и техники, дающие практические навыки в освоении новых материалов, их сочетания и применение своих изделий для разработки оригинальных интерьерных решений. Так же на занятиях обучающиеся работают над проблемными ситуациями, которые позволяют самостоятельно или коллективно находить решения. На занятиях проходят встречи с интересными творческими людьми.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы обусловлена, подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности ребенка, его творческого потенциала, дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный</p>

		мир искусства вообще и декоративно-прикладного в частности, проявлять и реализовать свои творческие способности.
13.	Цель	Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из разных материалов. Создание условий для самореализации ребенка в творчестве и выявление, развитие и поддержка талантливых и способных детей
14.	Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомить обучающихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: объёмное торцевание, скульптурно-текстильная техника, поделки из бросового материала, цветы из гофрированной бумаги, а также с основами проектной деятельности;</li> <li>• развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;</li> <li>• формировать умения и навыки в практической творческой деятельности;</li> <li>• вырабатывать навык работы с различным материалом, развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;</li> <li>• организовать творческое общение в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать интерес к творческой деятельности, познавательную и исследовательскую деятельность;</li> <li>• обогатить личный художественно-эстетический опыт;</li> <li>• формировать тягу к творческому экспериментированию;</li> <li>• способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления.</li> </ul> <p>Социально-педагогические и мотивационные:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать коммуникативную компетенцию;</li> <li>• формировать терпимое отношение к критике, уважение к людям, ответственное отношение к поручениям.</li> </ul> <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать доброжелательность, вежливость, доброту, общительность, активную жизненную позицию, оптимизм, патриотизм, чувство долга, любовь к родному краю, интерес к культуре и истории России;</li> <li>• формировать аккуратность, бережливость, трудолюбие, основы самоконтроля, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, умение аргументировать свою позицию.</li> </ul>
15.	Возраст детей	7-11
16.	Продолжительность занятий	45 минут
17.	Формы занятий	Индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая (или в парах), фронтальная
18.	Режим занятий	2 занятия в неделю
19.	Ожидаемые результаты	<p>Пройдя полный курс обучения, обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь правильно организовывать своё рабочее место;</li> <li>• самостоятельно выполнять работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с разными материалами;</li> <li>• уметь самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции;</li> <li>• уметь работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг к другу, уметь слушать и слышать другого, проявлять такт и уважение к окружающим;</li> <li>• уметь доводить начатое дело до конца;</li> <li>• выполнять высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в организации разнообразной деятельности в коллективе и совместных мероприятиях с родителями;</li> <li>• находить, новые творческие подходы в выполнении работ, в дальнейшем использовать их в выставках и конкурсах.</li> </ul>
20.	Способы определения результативности	<p>Оценка художественного мастерства: открытый показ работ, творческие работы, индивидуальные выставки, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, и др.</p> <p>Оценка теоретических знаний производится в форме: беседы, викторины, опроса, контрольного среза, кроссворда и т.д.</p> <p>Формирование мировоззренческих нравственных принципов определяется с помощью: педагогического наблюдения, беседы, обсуждения, диспута, дискуссии и т.д.</p> <p>Контроль уровня обучения: текущий, промежуточный, итоговый.</p> <p>По результатам обучения обучающиеся получают поощрительные грамоты и дипломы, сертификаты по окончании курса.</p>
21.	Формы контроля	Тестирования, выставки и т.д. по уровню контроля.

## 2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смастеримка» часть 2 разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р;

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования» (МБОУ ДОД КЦДО);

- Положением о детских объединениях МБОУ ДОД КЦДО;

- Положением о программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Ее реализация позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Программа "Смастеримка" вводит ребенка в удивительный мир творчества. С помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, скульптурно-текстильная техника, цветы из гофрированной бумаги, поделки из бросового материала дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Актуальность** программы заключается в том, что она обусловлена учётом возрастных особенностей детей, обогащением мировосприятия воспитанника, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Программа широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. В программу введены и современные виды рукоделия.

**Педагогическая целесообразность** представлена темами, изучение которых позволит обучающимся получить теоретические и практические знания по различным видам рукоделия. На практических занятиях используются различные материалы и техники, дающие практические навыки в освоении новых материалов, их сочетания и применение своих изделий для разработки



оригинальных интерьерных решений. Так же на занятиях обучающиеся работают над проблемными ситуациями, которые позволяют самостоятельно или коллективно находить решения. На занятиях проходят встречи с интересными творческими людьми.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена, подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности ребенка, его творческого потенциала, дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир искусства вообще и декоративно-прикладного в частности, проявлять и реализовать свои творческие способности.

У обучающихся повышается самооценка, которая опирается на понимание того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставит радость другим. В процессе занятий от простого к сложному осуществляется плавный переход в соответствии с возрастными и индивидуально – психологическими особенностями ребенка. Обучение способствует развитию художественно-эстетического вкуса, образного мышления, воображения и фантазии.

**Новизна** программы заключается в том, что программа комплексная и модульная, посвященная не отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов. Программа, являясь разнообразной по своей структуре, позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения.

**Цель** программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из разных материалов. Создание условий для самореализации ребенка в творчестве и выявление, развитие и поддержка талантливых и способных детей.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: объёмное торцевание, скульптурно-текстильная техника, поделки из бросового материала, цветы из гофрированной бумаги, а также с основами проектной деятельности;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- сформировывать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- вырабатывать навык работы с различным материалом, развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- организовать творческое общение в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- развивать интерес к творческой деятельности, познавательную и исследовательскую деятельность;
- обогатить личный художественно-эстетический опыт;
- сформировывать тягу к творческому экспериментированию;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления.

Социально-педагогические и мотивационные:

- развивать коммуникативную компетенцию;
- формировать терпимое отношение к критике, уважение к людям, ответственное отношение к поручениям.

Воспитывающие:

- воспитывать доброжелательность, вежливость, доброту, общительность, активную жизненную позицию, оптимизм, патриотизм, чувство долга, любовь к родному краю, интерес к культуре и истории России;
- формировать аккуратность, бережливость, трудолюбие, основы самоконтроля, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, умение аргументировать свою позицию.

**Отличительной особенностью** программы является использование нестандартного материала для работы, возможность применять этот материал для разработки оригинальных интерьерных решений. В программе предусматривается разный уровень выполнения заданий. Для решения задач освоения программы не требуется сложного оборудования, оно может быть изготовлено из подручных средств. Комплексная и модульная программа, посвященная не отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов. Программа, являясь разнообразной по своей структуре, позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

В предлагаемом курсе акцент сделан на выполнение сувениров и панно (картин). Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов изготовления из разных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

Положительному эмоциональному отношению к обучению способствуют игровые и коллективные формы организации трудовой деятельности.

**Основные принципы реализации программы**

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении демонстрации приемов, видео - и фотоматериалов, словесное описание нового приема;
- принцип систематичности, который предусматривает регулярное совершенствование техники и изучение новых элементов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;

- принцип гуманистической направленности обучения, устанавливающий уважение между всеми участниками образовательной деятельности;
- принцип индивидуальности – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование работы с отдыхом;
- принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности;
- принцип индивидуализации - имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся;
- принцип диалогичности - предусматривает познание мира (через активный диалог при усвоении предлагаемого материала);

Образовательная деятельность в ОУ осуществляется на русском языке.

### **Характеристика обучающихся по программе**

Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе. Потерять интерес к занятиям. Педагогу необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребёнка, дать ему почувствовать, что он – творческая личность, может творить, придумывать новое и интересное. Позволить ребёнку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

Умственная работоспособность ребёнка ещё не устойчива, сопротивляемость утомлению низкая. Поэтому на занятиях он не может длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного задания на другое, проводить физкультминутки.

Параллельно с учебной деятельностью ребёнок вливается в новый коллектив, включая в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок ребёнка или неправильное выполнение задания. Иногда могут возникать сложности в общении среди самих детей. Педагог обязан заметить это и разобраться в сложившейся ситуации. Нужно помочь адаптироваться в коллективе каждому новичку, помочь ребятам подружиться – одно из главных условий успешной работы объединения. Во взаимоотношениях с взрослыми у детей выражены как стремление противопоставить себя им, отстоять собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты и поддержки, важность одобрения их самих и их действий. Педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с подростками. Уметь

спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывая своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

Для подтверждения постоянного интереса детей к занятиям необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Выполнение заданий в группе иногда проходит не равномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с обучающимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить. Необходимо также своевременно выявлять отстающих детей и опережающих в обучении с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Занятия проходят успешнее, если дети заинтересованы работой, при хорошей организации труда, тщательно продуманной технике обучения. Знания, умения и навыки должны быть доступны для детей, т. к. всякая перегрузка может нанести вред здоровью и нарушить дисциплину, поэтому задания дифференцируются на более подготовленных детей и слабоуспевающих, с учётом возрастных особенностей.

**Возраст и условия набора в группу** Набор производится с начала учебного года. Возможен добор обучающихся в объединении в процессе учебного года. Возраст обучающихся 7 – 11 лет.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Продолжительность образовательного процесса – 1 год, количество учебных недель 34, с 14 сентября по 25 мая. Общий объём программы – 68 учебных часов. Режим занятия – 2 часа в неделю. Длительность занятий определяется возрастом детей в соответствии с требованиями СанПиН – 45 минут.

Программа состоит из 4 модулей, что является залогом её вариативности. Каждый из модулей предусматривает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Программа предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей.

Комплектность программы включает разные направления прикладного творчества:

- Поделки из природного материала;
- Бумагопластика;
- Скульптурно-текстильная техника;
- Поделки из бросового материала.

### **Формы и режим занятий по программе**

**Форма обучения** очная, групповые занятия, количество детей в группе 8-10 человек.

#### **Формы занятий:**

1. тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
2. комбинированные (изучение одной учебной темы с использованием двух видов творческой деятельности);

3. контрольные и итоговые (проверка уровня подготовки детей).

Дидактический материал: шаблоны рисунков, рисунки, книги, трафареты.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного курса, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

**Типы занятий:**

- сообщения новых знаний, комбинированные;
- закрепления, обобщающего повторения;
- беседы, самостоятельной работы;
- применения, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.

**Виды занятий:**

- работа с литературой;
- практическая работа;
- выставка;
- праздник;
- игра-экскурсовод;
- викторина;
- чаепитие;
- чествование именинников;
- творческий отчет;
- «Воспитанник года»;
- «Вместе с мамой».

**Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:**

- обсуждение сообщений;
- викторины;
- смотр знаний и умений;
- познавательные игры.

**Формы массовой работы:**

- выставки (рекламные, учебные, тематические, итоговые, конкурсные);
- смотры, конкурсы;

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются разнообразные методы организации занятий в объединении «Смастеримка»:

- репродуктивный;
- словесные методы обучения;
- работа с книгой;

- методы практической работы;
- метод наблюдения;
- метод проектов;
- метод игры;
- наглядный метод обучения;
- использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

### **Метод обучения:**

Методы, используемые на занятиях:

#### 1. Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

#### 2. Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

#### 3. Практические методы:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме.
- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.
- на этапе закрепления изученного материала используются беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая игра.
- на этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками)
- на этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка, выполнение проектов.

При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

**Программой предусматриваются:** индивидуальные, индивидуально – групповые, групповые, в парах, фронтальные, групповые, подгрупповые занятия.

Формы занятий: информационно-познавательные (беседа, показ, объяснение); метод строго регламентированного упражнения; метод частично регламентированного упражнения (игровой, соревновательный); методы контроля и самоконтроля; стимулирующие методы.

В программе используются здоровьесберегающие, информационно – коммуникативные, игровые педагогические технологии.

**Методы воспитания** – это способы взаимодействия педагога и детей, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Как основу использую методы по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

**Структура занятий** состоит из трех частей:

Вводная, основная и заключительная части.

**Ожидаемые результаты и форма их проверки**

Пройдя полный курс обучения, обучающиеся должны:

- уметь правильно организовывать своё рабочее место;
- самостоятельно выполнять работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с разными материалами;
- уметь самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции;
- уметь работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг к другу, уметь слушать и слышать другого, проявлять такт и уважение к окружающим;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- выполнять высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке;
- участвовать в организации разнообразной деятельности в коллективе и совместных мероприятиях с родителями;
- находить, новые творческие подходы в выполнении работ, в дальнейшем использовать их в выставках и конкурсах.

**Формы проверки результатов освоения программы:** открытый показ работ, творческие работы, индивидуальные выставки, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, и др.

Оценка теоретических знаний производится в форме: беседы, викторины, опроса, контрольного среза, кроссворда и т.д.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов определяется с помощью: педагогического наблюдения, беседы, обсуждения, диспута, дискуссии и т.д.

Контроль уровня обучения: текущий, промежуточный, итоговый.

По результатам освоения программы обучающиеся получают поощрительные грамоты и дипломы, сертификаты по окончании курса.

### **Система оценки и сроки проведения промежуточной аттестации**

- Стартовый мониторинг – проводится в сентябре каждого учебного года перед началом освоения программы.

- Итоговая оценка проводится в конце учебного года по результатам освоения программы.

- Методика организации мониторинга подобрана педагогом дополнительного образования в соответствии с реализуемой программой.

- По результатам тестирования заполняются диагностические карты и планируется дальнейшая работа.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы:**

- Рейтинг готового изделия.

- Выставки и презентации творческих работ (смотри, конкурсы, викторины, праздники, встречи).

- Защита выполненных проектов, организованная в форме конкурса между обучающимися.

- Коллективные работы по темам разделов.

Степень достижения планируемых результатов программы определяется через наблюдение, педагогический мониторинг, педагогический контроль (текущий, тематический итоговый), анкетирование родителей (законных представителей).

Комплектность программы включает разные модули прикладного творчества, изучение модулей в программе последовательно.

Данная программа имеет стартовый уровень.

### **Организационно - педагогические условия реализации программы**

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы включает в себя календарный учебный график, планируемые результаты, систему оценки достижения планируемых результатов, методические материалы, условия реализации, которые описаны в каждой части.

В зависимости от заинтересованности и/или подготовленности обучающихся педагог имеет право увеличивать и/или уменьшать количество часов, отведенное на изучение той или иной темы, а также менять последовательность изучения тем.

При составлении учебно-тематического плана на новый учебный год разделы и темы могут изменяться по усмотрению педагога и по желанию обучающихся.



### 3. Учебно-тематический план.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
<b>1.</b>	<b>Введение в декоративно-прикладное искусство</b>	2	2		
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с программой «Смастеримка»	1	1		Опрос, беседа
1.2.	Инструктажи по технике безопасности при работе с ножницами, клеем.	1	1		Опрос, беседа, викторина, тест
<b>2.</b>	<b>Работа с природным материалом</b>	14	3	11	
2.1.	Удивительный мир природы «Самodelки из природных материалов»	1	1		Викторина, беседа.
2.2.	Панно из фасоли	6	1	5	Наблюдение. Презентация и защита работы.
2.3.	Топиарий из природного материала	7	1	6	Защита готового изделия.
<b>3.</b>	<b>Бумагопластика</b>	14	3	11	
3.1.	Удивительный мир бумаги	1	1		Кроссворд.
3.2.	Цветы из гофрированной бумаги.	6	1	5	Презентация и защита работы.
3.3.	Конфетно-цветочные букеты. Составление и оформление букетов.	7	1	6	Выставка готового изделия.
<b>4.</b>	<b>Защита проектов готового изделия.</b>	1		1	Защита проектов по темам разделов.
<b>5.</b>	<b>Введение в декоративно-прикладное искусство</b>	1	1		
5.2.	Декор своими руками для дома.	1	1		Опрос, беседа

<b>6.</b>	<b>Скульптурно-текстильная техника</b>	18	5	14	
6.1.	Инструктажи по технике безопасности при работе с ножницами, клеем.	1	1		опрос
6.2.	Мир тканей и лент.	1	1		тест
6.3.	Полу объёмное панно из атласных лент «Павлин»	8	1	7	Презентация и защита работы.
6.4.	Объёмная фигура из атласных лент на выбор обучающихся (сова, лебедь)	8	1	7	Выставка готового изделия.
<b>7.</b>	<b>Работы из бросового материала.</b>	16	4	12	
7.1.	В мире нет вещей ненужных	1	1		беседа
7.2.	Панно - веер	7	1	6	наблюдение
7.3.	Кашпо из газетных трубочек	8	1	7	Презентация и защита работы.
<b>8</b>	<b>Защита проектов готового изделия.</b>	2		2	Защита проектов по темам разделов.
	Итого	68			

#### 4. Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного процесса: с 15 сентября по 25 мая;

Количество учебных недель: 34;

Продолжительность каникул: с 31 декабря по 9 января.

№	Дата проведения	Количество часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 неделя	2	беседа	Вводное занятие. Знакомство с программой «Смастеримка». Инструктажи по технике безопасности при работе с ножницами, клеем.	Кабинет декоративно-прикладного творчества №3	Опрос, беседа, викторина, тест
2.	2 неделя	1	беседа	Удивительный мир природы «Самodelки из природных материалов».	Кабинет декоративно-прикладного творчества №3	Викторина, опрос
		1	Практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Панно из фасоли		наблюдение
3.	3 неделя	2	Практическое занятие, работа по образцу	Панно из фасоли	Кабинет декоративно-прикладного творчества №3	наблюдение
4.	4 неделя	2	Практическое занятие, работа по образцу	Панно из фасоли	Кабинет декоративно-прикладного творчества №3	наблюдение

					ого творчест ва №3	
5.	5 неделя	1	Практическ ое занятие, работа по образцу	Панно из фасоли	Кабинет декорати вно- прикладн ого творчест ва №3	Презента ция и защита работы.
		1	Объяснение нового материала, показ приемов выполнения	Топиарий из природного материала	Кабинет декорати вно- прикладн ого творчест ва №3	Беседа, наблуде ние
6.	6 неделя	2	Практическ ое занятие, работа по образцу	Топиарий из природного материала	Кабинет декорати вно- прикладн ого творчест ва №3	наблуде ние
7.	7 неделя	2	Практическ ое занятие, работа по образцу	Топиарий из природного материала	Кабинет декорати вно- прикладн ого творчест ва №3	наблуде ние
8.	8 неделя	2	Практическ ое занятие, работа по образцу	Топиарий из природного материала	Кабинет декорати вно- прикладн ого творчест ва №3	Наблуде ние, выставка готового изделия
9.	9 неделя	1	Игра- путешестви е	Удивительный мир бумаги.	Кабинет декорати вно- прикладн ого	Беседа, викторин а

					творчество №3	
		1	Объяснение нового материала, показ приемов выполнения, работа по образцу	Цветы из гофрированной бумаги.	Кабинет декоративно-прикладного творчества №3	наблюдение
10.	10 неделя	2	Практическое занятие	Цветы из гофрированной бумаги.	Кабинет декоративно-прикладного творчества №3	наблюдение
11.	11 неделя	2	Практическое занятие	Цветы из гофрированной бумаги.	Кабинет декоративно-прикладного творчества №3	наблюдение
12.	12 неделя	1	Практическое занятие	Цветы из гофрированной бумаги.	Кабинет декоративно-прикладного творчества №3	наблюдение
		1	Объяснение нового материала, показ приемов выполнения, работа по образцу	Конфетно-цветочные букеты. Составление и оформление букетов.	Кабинет декоративно-прикладного творчества №3	Наблюдение, беседа, опрос
13.	13 неделя	2	Объяснение нового материала, показ приемов	Конфетно-цветочные букеты. Составление и	Кабинет декоративно-прикладного	Беседа, наблюдение

			выполнения, работа по образцу	оформление букетов.	творчества №3	
14.	14 неделя	2	Практическое занятие	Конфетно-цветочные букеты. Составление и оформление букетов.	Кабинет декоративно-прикладного творчества №3	наблюдение
15.	15 неделя	2	Практическое занятие	Конфетно-цветочные букеты. Составление и оформление букетов.	Кабинет декоративно-прикладного творчества №3	наблюдение
16.	16 неделя	1	Практическое занятие	Защита проектов готового изделия. Итоговое занятие	Кабинет декоративно-прикладного творчества №3	Выставка готового изделия
		1	беседа	Вводное занятие. Знакомство с программой «Смастеримка». Декор своими руками для дома.	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, викторина, тест
17.	17 неделя	1	Повторение изученного	Инструктажи по технике безопасности при работе с ножницами, клеем.	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Беседа, опрос
		1	Объяснение нового материала	Мир тканей и лент	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	тест
18.	18 неделя	2	Объяснение нового материала,	Полу объёмное панно из	Кабинет ДПИ №3	Наблюдение

			показ приемов выполнения, работа по образцу	атласных лент «Павлин»	МБОУ ДОД КЦДО	
19.	19 неделя	2	Практическое занятие	Полу объёмное панно из атласных лент «Павлин»	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение
20.	20 неделя	2	Практическое занятие	Полу объёмное панно из атласных лент «Павлин»	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение, беседа
21.	21 неделя	2	Практическое занятие	Полу объёмное панно из атласных лент «Павлин»	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение, защита изделия
22.	22 неделя	2	Объяснение нового материала, показ приемов выполнения	Объёмная фигура из атласных лент на выбор обучающихся (сова, лебедь)	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Беседа, наблюдение
23.	23 неделя	2	Практическое занятие	Объёмная фигура из атласных лент на выбор обучающихся (сова, лебедь)	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	наблюдение
24.	24 неделя	2	Практическое занятие	Объёмная фигура из атласных лент на выбор обучающихся (сова, лебедь)	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Беседа, наблюдение
25.	25 неделя	2	Практическое занятие	Объёмная фигура из атласных лент на выбор обучающихся (сова, лебедь)	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	наблюдение
26.	26 неделя	1	Объяснение нового материала	В мире нет вещей ненужных	Кабинет ДПИ №3	беседа

					МБОУ ДОД КЦДО	
		1	Объяснение нового материала, показ приемов выполнения , работа по образцу	Панно - веер	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Беседа, наблюдение
27.	27 неделя	2	Практическое занятие	Панно - веер	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	наблюдение
28.	28 неделя	2	Практическое занятие	Панно - веер	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	наблюдение
29.	29	2	Практическое занятие	Панно - веер	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение, обзор готового изделия защита изделия
30.	30 неделя	2	Объяснение нового материала, показ приемов выполнения	Кашпо из газетных трубочек	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Беседа, опрос
31.	31 неделя	2	Практическое занятие	Кашпо из газетных трубочек	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	наблюдение
32.	32 неделя	2	Практическое занятие	Кашпо из газетных трубочек	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	наблюдение



33.	33 неделя	2	Объяснение нового материала, показ приемов выполнения Практическ ое занятие	Кашпо из газетных трубочек	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Беседа, опрос, наблודה ние
34.	34 неделя	2	Защита проектов готового изделия.	Итоговое занятие	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Защита проектов готового изделия. Выставка готового изделия

## 5. Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Введение в декоративно – прикладное искусство.

Тема: Вводное занятие. Знакомство с программой «Смастеримка».

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой.

Тема: Инструктажи по технике безопасности при работе с ножницами, клеем.

Теория: Инструктажи по ТБ и ПБ.

Раздел 2. Работа с природным материалом.

Тема: Удивительный мир природы «Самodelки из природных материалов».

Теория: Презентация «Самodelки из природных материалов». Аукцион идей.

Тема: Панно из фасоли.

Теория: Повторение понятия «панно», виды фасоли. Технология изготовления панно.

Практика: Выбор эскиза, подбор зерен и семян, изготовление работы.

Тема: Топиарий из природного материала

Теория: Что такое топиарий, его виды. Топиарий из природного материала.

Выбор и отбор материала.

Практика: Изготовление работы, окончательная отделка, украшение декоративными элементами.

Раздел 3: Бумагопластика.

Тема: Удивительный мир бумаги.

Теория: История и виды бумаги. Бумага для использования в декоративно-прикладном творчестве. Виды творчества с бумагой.

Тема: Цветы из гофрированной бумаги.

Теория: Виды цветов из гофрированной бумаги.

Практика: Выбор цветов, изготовление работы.

Тема: Конфетно- цветочные букеты (композиция). Составление и оформление букетов.

Теория: Что такое композиция. Правила составления букетов, цветовая гамма в букете.

Практика: Изготовление букетов, оформление работы.

Тема: Итоговое занятие. Защита проектов готового изделия.

Практика: Защита работ, коллективные выставки по темам разделов, аукцион работ на выставку.

Раздел 4.

Тема: Декор своими руками для дома.

Теория: Декор своими руками для дома.

Раздел 5: Скульптурно-текстильная техника.

Тема: Инструктажи по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, иглами.

Теория: Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Тема: Мир тканей и лент.

Теория: Знакомство с видами лент и тканей, их свойства и применение.

Тема: Полу объёмное панно из атласных лент «Павлин».

Теория: Знакомство с технологией изготовления птиц и животных из модулей, изготовление модулей. Оформление работы.

Практика: Изготовление модулей оформление павлина, панно.

Тема: Объёмная фигура из атласных лент на выбор обучающихся (сова, лебедь)

Теория: Показ материалов и иллюстраций, приемов выполнения различных элементов. Технологическая карта выполнения изделия. Подбор материалов. Изготовление.

Практика: выбор эскиза, выполнение работы.

Раздел 6: Работы из бросового материала.

Тема: В мире нет вещей ненужных. Техника безопасности при работе с бросовым материалом.

Теория: Модная техника треш-арт. Использование ненужного материала в творчестве. Техника безопасности при работе с бросовым материалом

Тема: Панно – веер.

Теория: технология изготовления, подбор материалов.

Практика: Выбор эскиза, изготовление работы.

Тема: Кашпо из газетных трубочек.

Теория: Мозговой штурм: как использовать старые газета и журналы. Технология изготовления кашпо.

Практика. Изготовление работы, защита работы.

Тема: Итоговое занятие. Защита проектов готового изделия.

Практика: Демонстрация и защита изделий по данной теме, оформление выставки. Защита проектов готового изделия.

## 6. Планируемые результаты.

<b>В результате обучения по программе обучающийся:</b>	<b>В результате обучения по программе у ребенка:</b>
<p>Будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно организовывать своё рабочее место;</li> <li>• уметь работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг к другу, уметь слушать и слышать другого, проявлять такт и уважение к окружающим;</li> <li>• доводить начатое дело до конца;</li> <li>• выполнять высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке;</li> <li>• участвовать в организации разнообразной деятельности в коллективе и совместных мероприятиях с родителями;</li> <li>• находить, новые творческие подходы в выполнении работ, в дальнейшем использовать их в выставках и конкурсах.</li> </ul> <p>Будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• как осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет.</li> <li>• как пользоваться технологическими картами.</li> </ul> <p>Будет иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• как самостоятельно выполнить работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и</li> </ul>	<p>Будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;</li> <li>• познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;</li> <li>• адекватное понимание причин успешности/ неуспешное творческой деятельности.</li> </ul> <p>Будут воспитаны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• морально-волевые и нравственные качества;</li> <li>• любовь к родному краю.</li> </ul> <p>Будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активная жизненная позиция;</li> <li>• позитивное отношение к труду и людям труда;</li> <li>• уважительное отношение к своему народу, его народным традициям на основе знакомства с наиболее распространенными народными промыслами и ремеслами в своем регионе и России;</li> <li>• общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность;</li> </ul>

<p>навыками работы с разными материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• как самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции;</li> </ul> <p>Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с материалами и инструментами, используемыми при изготовлении изделий;</li> <li>• подбирать необходимые для выполнения изделия инструменты;</li> <li>• производить измерительные действия при изготовлении изделий;</li> <li>• соблюдать технику безопасности и правила работы с инструментами, санитарно - гигиенические требования;</li> <li>• экономно расходовать материалы;</li> <li>• работать по инструкциям, алгоритму;</li> <li>• определять правильность выполнения задания на основе сравнения с образцом и предыдущими аналогичными заданиями;</li> </ul> <p>Расширит представления о декоративно-прикладном творчестве.</p>	
---	--

## 7. Формы аттестации обучающихся.

• Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

• Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

• Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется тренером, ведущим занятие.

• Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

<b>Педагогический мониторинг.</b>	<b>Мониторинг образовательной деятельности детей.</b>
Диагностика личностного роста и продвижения	<p>Диагностик обучающегося включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение правильно организовывать своё рабочее место;</li> <li>• умение самостоятельно подбирать эскиз по своему проекту,</li> <li>• составлять сюжетно-тематические композиции</li> <li>• правильно подбирать нужные материалы, выстраивать алгоритм поэтапной работы</li> <li>• самостоятельная работа над своим проектом</li> <li>• безошибочное и аккуратное выполнение работы при соблюдении правил безопасности работы с инструментами</li> <li>• умение презентовать свой проект</li> </ul>
Анкетирование, опрос, тестирование	Ведение портфолио обучающимся
Педагогические отзывы	Оформление фотоотчетов
Ведение журнала учета или педагогического дневника	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рейтинг готового изделия.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выставки и презентации творческих работ (смотри, конкурсы, викторины, праздники, встречи).</li><li>• Защита выполненных проектов, организованная в форме конкурса между обучающимися.</li><li>• Коллективные работы по темам разделов.</li></ul>
--	--



## **8. Условия реализации программы.**

Требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарноэпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса. Для занятий в образовательном учреждении выделяются помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, по площади не менее 12м<sup>2</sup>. Общее освещение учебного кабинета обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

Педагогом предусматривается использование индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), способствуя раскрытию детских талантов.

### **Гигиенические требования:**

- непосредственно образовательная деятельность проводится в чистом проветренном, хорошо освещенном помещении;
- использование разных форм работы;
- контроль за положительной атмосферой на занятиях.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, организованный в соответствии с САНПиН;
- учебные столы, стулья, учебная доска, шкафы, мультимедиа.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- Учебный кабинет;
- Рабочие столы, стулья;
- Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, бисер, картон, цветная и гофрированная бумага, гофрированная бумага, пуговицы, зубочистки, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;
- Раковина для мытья рук с холодной водой;
- Методический материал.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования Лукошникова Наталья Сергеевна первой квалификационной категории. Педагог 1 раз в 3 года проходит курсовые мероприятия по профилю деятельности. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения в очной форме.

## 9. Перечень учебно-методического обеспечения.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного курса, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

### **Типы занятий:**

- сообщения новых знаний, комбинированные;
- закрепления, обобщающего повторения;
- беседы, самостоятельной работы;
- применения, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.

### **Виды занятий:**

- работа с литературой;
- практическая работа;
- выставка;
- праздник;
- игра-экскурсовод;
- викторина;
- чаепитие;
- чествование именинников;
- творческий отчет;
- «Воспитанник года»;
- «Вместе с мамой».

**Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:**

- обсуждение сообщений;
- викторины;
- смотр знаний и умений;
- познавательные игры.

### **Формы массовой работы:**

- выставки (рекламные, учебные, тематические, итоговые, конкурсные);
- смотры, конкурсы;

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются разнообразные методы организации занятий в объединении «Смастеримка»:

- репродуктивный;
- словесные методы обучения;
- работа с книгой;

- методы практической работы;
- метод наблюдения;
- метод проектов;
- метод игры;
- наглядный метод обучения;
- использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

**Метод обучения:**

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.
- на этапе закрепления изученного материала используются беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая игра.
- на этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками)
- на этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка, выполнение проектов.

При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

**Методы воспитания** – это способы взаимодействия педагога и детей, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Как основу использую методы по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

## 10.Список литературы.

Литература для педагога:

1. Смирнов Д.В., Тимофеев А.А., Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Серия "Стандарты второго поколения".
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Серия "Стандарты второго поколения".
3. Степанов П.В., Сизяев С.В., Сафронов Т.Н. Программы внеурочной деятельности. Серия "Стандарты второго поколения".
4. Л.Ю. Огерчук. Примерные тестовые задания по технологии для учащихся 1-4 классов. – М., «Школьная Пресса», 2005.

Литература для детей:

5. А. Морган. Стильные мелочи для домашнего уюта.- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
6. Н. Телегина, Д. Гайнулин. Плетение из лозы.- М., «ПРОФИЗДАТ», 2006.
7. Х.И. Махмутова. Чудесные превращения ткани, трикотажа, кожи. – М., «Школьная Пресса», 2006.
8. Х.И. Махмутова. Чудесные превращения ткани, трикотажа, кожи. – М., «Школьная Пресса», 2004.
9. <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/osenie-podelki-svoimi-rukami/rozy-iz-klenovyh-listev-svoimi-rukami-poshagovo.html>
10. <http://masterclassy.ru/podarki/11209-denezhnaya-podkova-s-monetami-i-shokoladom-master-klass-s-poshagovymi-foto.html>
11. <http://stranamasterov.ru/node/757048>
21. Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей». – Ярославль. Академия Холдинг. 2003