

Отдел Образования администрации  
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Комплексный Центр дополнительного образования»

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
А.С. Самсонова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДОД КЦДО  
\_\_\_\_\_  
Л.Н. Бакина  
на основании приказа  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Волшебный квиллинг»**

для детей 8-9 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Направление: художественное.

Базовый уровень.

Автор-составитель:  
Рамощенко Анна Викторовна,  
педагог дополнительного образования.

с. Яренск.  
2020 г.

## Структура программы

1. Паспорт программы
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план
4. Календарный учебный график
5. Содержание изучаемого курса
6. Планируемые результаты
7. Формы аттестации обучающихся
8. Условия реализации программы
9. Перечень учебно-методического обеспечения
- 10.Список литературы
- 11.Приложения к программе

## 1. Паспорт

### дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный квиллинг»

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населенный пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования» с. Яренск
2.	ПРИНЯТО, дата	Педагогический совет, от
3.	УТВЕРЖДЕНО, дата	Директор, от
4.	Название ОП	Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный квиллинг»
5.	Срок реализации	1 год
6.	Автор-составитель, ФИО, должность	Рамощенкова Анна Викторовна, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	с. Яренск, 2020 год
8.	Тип программы	Общеобразовательная
9.	Направленность	Художественная
10.	Актуальность	Программа дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности, художественный вкус.
11.	Отличительные особенности программы	Программа предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское, образное и пространственное мышление, художественно-эстетический вкус. Благодаря тому, что данная программа построена “от простого к сложному”, рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). В процессе работы по программе “Волшебный квиллинг”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и

		цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.
12.	Педагогическая целесообразность программы	Педагогическая целесообразность обусловлена, подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности ребенка, его творческого потенциала, это дает каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. В процессе занятий от простого к сложному осуществляется плавный переход в соответствии с возрастными и индивидуально-психологическими особенностями ребенка. Обучение способствует развитию мелкой моторики рук, глазомера, развивается внимание, память, логическое и пространственное воображения, художественный вкус, творческие способности, фантазия. А так же совершенствуются трудовые навыки, формируется культура труда, аккуратность, бережливость.
13.	Цель	Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги.
14.	Задачи	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.</li> <li>- Обучать различным приемам работы с бумагой.</li> <li>- Формировать умения следовать устным инструкциям.</li> <li>- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.</li> <li>- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.</li> <li>- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.</li> <li>- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.</li> <li>- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.</li> </ul>

		- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
15.	Возраст детей	8-9 лет
16.	Продолжительность занятия	45 минут
17.	Формы занятий	Традиционные, комбинированные, практические занятия (лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования). Форма организации деятельности учащихся на занятиях: - фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися; - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; - групповой – организация работы в группах; - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
18.	Режим занятий	2 занятия в неделю
19.	Ожидаемые результаты	В результате обучения по данной программе учащиеся: - научатся различным приемам работы с бумагой; - будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга; - научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами; - будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг; - научатся подбирать фон для композиции и его изготовлению; - познакомятся с понятием витража, его видами, научатся витражной технике в квиллинге; - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию; - овладеют навыками культуры труда; - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

20.	Способы определения результативности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- практическое задание;</li> <li>- просмотр работ.</li> </ul> <p>А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении. Кроме того, оценивается удовлетворенность работой в творческом объединении детей и родителей на основе собеседований, анкет.</p>
21.	Формы контроля	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация и проведение выставок (индивидуальных, групповых в КЦДО);</li> <li>- Организация и проведение тематических выставок;</li> <li>- Мастер-класс;</li> <li>- Открытое занятие;</li> <li>- Просмотр индивидуальных итоговых работ.</li> </ul>

## 2. Пояснительная записка

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с

использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

“Волшебный квиллинг” — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения приемами техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Познакомить с понятием витража, его видами, научить витражной технике.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

##### ***Развивающие:***

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

##### ***Воспитательные:***

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в



нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Волшебный квиллинг”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

**Форма обучения:** очная, групповые занятия, количество детей в группе 8 человек.

**Возраст обучающихся:** для детей 8-9 лет

**Количество часов:** всего 72 часа, в неделю 2 часа.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Формы и методы занятий:**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные,
- комбинированные,
- практические занятия (лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования).

А также различные методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Ожидаемые результаты:**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг;
- научатся подбирать фон для композиции и его изготовлению;
- познакомятся с понятием витража, его видами, научатся витражной технике в квиллинге;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### **Способы проверки результатов:**

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- наблюдение,
- практическое задание,
- просмотр работ.

А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении. Кроме того, оценивается удовлетворенность работой в творческом объединении детей и родителей на основе собеседований, анкет.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Организация и проведение выставок (индивидуальных, групповых в КЦДО).
- Организация и проведение тематических выставок.

- Мастер-класс.
- Открытое занятие.
- Просмотр индивидуальных итоговых работ.

### 3. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Ведение в декоративно-прикладное искусство.</b> Вводное занятие. Инструктажи ТБ и ПБ. Знакомство с программой.	1	-	1	Опрос Беседа
2.	Инструменты и материалы. Бумага, ее виды и свойства. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинг.	1	-	1	Беседа Игра «Угадайка»
3.	<b>Конструирование.</b> Способы нарезки полос. Длина и ширина полос. Инструменты.	1	1	2	Беседа
4.	Основные формы. Изготовление роллов (базовый ролл, свободный ролл).	1	2	3	Опрос Наблюдение
5.	Основные формы “капля”, “глаз”.	1	2	3	Опрос Наблюдение
6.	Основные формы “треугольник”, «полумесяц», “квадрат”, “прямоугольник”.	1	2	3	Опрос Наблюдение
7.	Конструирование из основных форм. (индивидуальная работа)	-	10	10	Наблюдение Мини-выставка
8.	<b>Изготовление цветов и листьев.</b> Простые, не сложные цветы.	1	3	4	Беседа Наблюдение
9.	Сложные цветы.	1	3	4	Наблюдение Просмотр работ
10.	Бахромчатые цветы.	1	3	4	Наблюдение Просмотр работ
11.	Изготовление листьев.	1	3	4	Наблюдение Просмотр работ
12.	Фон композиции,	1	1	2	Беседа

	разнообразии, цветовое решение.				Наблюдение
13.	Составление композиции.	1	2	3	Наблюдение Просмотр работ
14.	<b>Витражная техника в квиллинге.</b>	1	5	6	Опрос Наблюдение Просмотр работ
15.	<b>Творческие работы.</b> Изготовление индивидуальных работ (открыток, сувениров) к праздникам в технике квиллинг.	1	6	7	Беседа Наблюдение Просмотр работ Мини-выставка
16.	Изготовление коллективных или индивидуальных работ к выставкам ДПИ в технике квиллинг.	2	13	15	Беседа Наблюдение Просмотр работ Мини-выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

#### 4.Календарный учебный график

№	Дата проведения	Количество часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь 1 неделя	1	Беседа	<b>Ведение в декоративно-прикладное искусство.</b> Вводное занятие. Инструктажи ТБ и ПБ. Знакомство с программой.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Опрос, беседа
		1	Беседа Занятие-игра	Инструменты и материалы. Бумага, ее виды и свойства. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинг.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Беседа Игра «Угадайка»
	2 неделя	2	Беседа	<b>Конструирование.</b> Способы нарезки полос. Длина и ширина полос. Инструменты.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Беседа
	3 неделя	2	Беседа Практическое занятие	Основные формы. Изготовление роллов (базовый ролл, свободный ролл).	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Опрос Наблюдение
	4 неделя	1	Практическое занятие	Основные формы. Изготовление роллов (базовый ролл, свободный ролл).	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Опрос Наблюдение
		1	Беседа Практическое занятие	Основные формы “капля”, “глаз”.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Опрос Наблюдение
	5 неделя	2	Практическое занятие	Основные формы “капля”, “глаз”.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Опрос Наблюдение
2.	Октябрь 1 неделя	2	Беседа Практическое занятие	Основные формы “треугольник”, «полумесяц», “квадрат”, “прямоугольник”.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Опрос Наблюдение
	2 неделя	1	Практическое занятие	Основные формы “треугольник”, «полумесяц», “квадрат”, “прямоугольник”.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Опрос Наблюдение

		1	Практическое занятие	Конструирование из основных форм. (индивидуальная работа)	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Мини-выставка
	3 неделя	2	Практическое занятие	Конструирование из основных форм. (индивидуальная работа)	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Мини-выставка
	4 неделя	2	Практическое занятие	<b>Творческие работы.</b> Изготовление коллективных или индивидуальных работ к выставкам ДПИ в технике квиллинг.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Выставка работ
3.	Ноябрь 1 неделя	2	Практическое занятие	Изготовление коллективных или индивидуальных работ к выставкам ДПИ в технике квиллинг.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Опрос Выставка работ
	2 неделя	2	Практическое занятие	Конструирование из основных форм. (индивидуальная работа)	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Мини-выставка
	3 неделя	2	Мастер-класс	<b>Творческие работы.</b> Изготовление индивидуальных работ (открыток, сувениров) к празднику «День матери» в технике квиллинг.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Беседа Наблюдение Просмотр работ Мини-выставка
	4 неделя	2	Практическое занятие	Конструирование из основных форм. (индивидуальная работа)	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Мини-выставка
4.	Декабрь 1 неделя	2	Практическое занятие	Конструирование из основных форм. (индивидуальная работа)	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Мини-выставка
	2 неделя	1	Практическое занятие	Конструирование из основных форм. (индивидуальная работа)	Кабинет декоративно-прикладного творчества №2	Наблюдение Мини-выставка
		1	Беседа Практическое занятие	<b>Изготовление цветов и листьев.</b> Простые, не сложные цветы.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Беседа Наблюдение
	3 неделя	2	Беседа Практическое занятие	Простые, не сложные цветы.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Беседа Наблюдение

	4 неделя	2	Мастер-класс	<b>Творческие работы.</b> Изготовление индивидуальных работ (открыток, сувениров) к празднику «Новый год» в технике квиллинг.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Беседа Наблюдение Просмотр работ Мини-выставка
5.	Январь 1 неделя	1	Практическое занятие	Простые, не сложные цветы.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
		1	Беседа Практическое занятие	Сложные цветы.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
	2 неделя	2	Беседа Практическое занятие	Сложные цветы.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
	3 неделя	2	Практическое занятие	<b>Творческие работы.</b> Изготовление коллективных или индивидуальных работ к выставкам ДПИ в технике квиллинг.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Выставка работ
	4 неделя	2	Практическое занятие	Изготовление коллективных или индивидуальных работ к выставкам ДПИ в технике квиллинг.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Выставка работ
6.	Февраль 1 неделя	1	Практическое занятие	Сложные цветы.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
		1	Беседа Практическое занятие	Бахромчатые цветы.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
	2 неделя	2	Практическое занятие	Бахромчатые цветы.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
	3 неделя	1	Практическое занятие	Бахромчатые цветы.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ



		1	Беседа Практическое занятие	Изготовление листьев.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
	4 неделя	2	Практическое занятие	Изготовление листьев.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
7.	Март 1 неделя	2	Мастер-класс	Изготовление индивидуальных работ (открыток, сувениров) к празднику 8 марта в технике квиллинг.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Беседа Наблюдение Просмотр работ
	2 неделя	2	Беседа Практическое занятие	<b>Творческие работы.</b> Изготовление коллективных или индивидуальных работ к выставкам ДПИ в технике квиллинг.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Беседа Наблюдение
	3 неделя	2	Практическое занятие	<b>Творческие работы.</b> Изготовление коллективных или индивидуальных работ к выставкам ДПИ в технике квиллинг.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
	4 неделя	2	Практическое занятие	<b>Творческие работы.</b> Изготовление коллективных или индивидуальных работ к выставкам ДПИ в технике квиллинг.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
8.	Апрель 1 неделя	1	Практическое занятие	<b>Творческие работы.</b> Изготовление коллективных или индивидуальных работ к выставкам ДПИ в технике квиллинг.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
		1	Практическое занятие	Изготовление листьев.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
	2 неделя	1	Мастер-класс	<b>Творческие работы.</b> Изготовление индивидуальных работ (открыток, сувениров) к празднику Пасхи в технике квиллинг.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Беседа Наблюдение Просмотр работ Мини-выставка
		1	Беседа Практическое занятие	Фон композиции, разнообразие, цветовое решение.	Кабинет декоративно-прикладного творчества	Беседа Наблюдение

			ое занятие		№ 2	
	3 неделя	1	Практическое занятие	Фон композиции, разнообразие, цветовое решение.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Беседа Наблюдение
		1	Беседа Практическое занятие	Составление композиции.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
	4 неделя	2	Практическое занятие	Составление композиции.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
	Май 1 неделя	2	Практическое занятие	Витражная техника в квиллинге.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
	2 неделя	2	Практическое занятие	Витражная техника в квиллинге.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
	3 неделя	2	Практическое занятие	Витражная техника в квиллинге.	Кабинет декоративно-прикладного творчества № 2	Наблюдение Просмотр работ
10	<b>36 недель</b>	<b>72 часа</b>				

## **5. Содержание изучаемого курса**

Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство.

Тема: Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Инструктажи ТБ и ПБ. Знакомство с программой.

Тема: Инструменты и материалы. Бумага, ее виды и свойства. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинг.

Теория: Инструменты и материалы. Как родилась бумага. Разнообразие бумаги, ее виды. Свойства бумаги. История возникновения квиллинга.

Раздел 2. Конструирование.

Тема: Способы нарезки полос. Длина и ширина полос. Инструменты.

Теория: Приемы работы. Способы нарезки полос. Длина и ширина полос для квиллинга.

Практика: Организация рабочего места. Нарезка полос.

Тема: Основные формы. Изготовление роллов (базовый ролл, свободный ролл).

Теория: Техника изготовления роллов (базовый ролл, свободный ролл). В чем отличие.

Практика: Организация рабочего места. Изготовление роллов разных видов.

Тема: Основные формы “капля”, “глаз”.

Теория: Технология изготовления элементов.

Практика: Организация рабочего места. Изготовление данных основных форм.

Тема: Основные формы “треугольник”, «полумесяц», “квадрат”, “прямоугольник”.

Теория: Технология изготовления элементов.

Практика: Организация рабочего места. Изготовление данных основных форм.

Тема: Конструирование из основных форм. (индивидуальная работа).

Теория: Создание композиции из основных форм квиллинга. Выбор эскиза.

Практика: Организация рабочего места. Изготовление элементов, составление композиции, наклеивание деталей, оформление работы.

Раздел 3. Изготовление цветов и листьев.

Тема: Простые, не сложные цветы.

Теория: Разнообразие цветов по форме, размеру, используемым элементам.

Практика: Организация рабочего места. Изготовление простых цветов. Индивидуальная работа на выбор обучающихся.

Тема: Сложные цветы.

Теория: Разнообразие цветов по форме, размеру, используемым элементам.

Практика: Организация рабочего места. Изготовление сложных цветов с использованием подложки. Многоярусные цветы. Индивидуальная работа на выбор обучающихся.

Тема: Бахромчатые цветы.

Теория: Разнообразие бахромчатых цветов по способу нарезки бахромы, размеру, видам.

Практика: Организация рабочего места. Изготовление бахромчатых цветов. Индивидуальная работа на выбор обучающихся.

Тема: Изготовление листьев.

Теория: Разнообразие листьев по форме, размеру, используемым элементам. Их место в композиции.

Практика: Организация рабочего места. Изготовление листьев.

Тема: Фон композиции, разнообразие, цветовое решение.

Теория: Что такое фон? Разнообразие материалов для фона. Цветовое решение.

Практика: Организация рабочего места. Работа над фоном для композиции.

Тема: Составление композиции.

Теория: Основные правила к составлению композиции.

Практика: Организация рабочего места. Составление композиции из цветов и листьев. Индивидуальная работа.

Раздел 3. Витражная техника в квиллинге.

Тема: Витражная техника в квиллинге.

Теория: Что такое витраж? Разнообразие витражей. Необходимые инструменты. Способы заполнения витража. Выбор эскиза.

Практика: Организация рабочего места. Изготовление элементов, заполнение витража, оформление работы. Индивидуальные работы.

Раздел 4. Творческие работы.

Тема: Изготовление индивидуальных работ (открыток, сувениров) к праздникам в технике квиллинг.

Теория: Применение полученных ЗУН на практике. Творческие решения оформлений композиции, индивидуальных работ.

Практика: Изготовление индивидуальных работ к праздникам.

Тема: Изготовление коллективных или индивидуальных работ к выставке ДПИ в технике квиллинг.

Теория: Применение полученных ЗУН на практике. Творческие решения оформлений композиции, индивидуальных работ.

Практика: Изготовление индивидуальных или коллективных работ для участия в выставке ДПИ.

## 6. Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг;
- научатся подбирать фон для композиции и его изготовлению;
- познакомятся с понятием витража, его видами, научатся витражной технике в квиллинге;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Освоение детьми программы «Волшебный квиллинг» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.





## **8. Условия реализации программы**

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, по площади не менее 12 кв.м. Общее освещение учебного кабинета обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

Оборудование, используемое на занятиях:

- ноутбук;
- ломинатор;
- фотоаппарат;
- шредер, канцелярский нож.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования Рамощенко Анна Викторовна первой квалификационной категории. Педагог 1 раз в 3 года проходит курсовые мероприятия по профилю деятельности. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

## 9. Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- учебный стенд;
- образцы изделий;
- иллюстрационный тематический материал, презентации;
- демонстрационные работы и образцы в технике квиллинг.

Материалы и инструменты для занятий:

- цветная бумага разных цветов;
- инструмент для скручивания полосок бумаги;
- клей ПВА;
- цветной картон;
- белый картон;
- бумажные салфетки;
- рамочки для фото;
- линейка-трафарет с окружностями.
- гребень;
- пинцет;
- ножницы;
- пастель художественная;
- гуашь;
- краски акварельные;
- кисти.

## 10. Список литературы

Для педагога:

1. Быстрицкая, А “Бумажная филигрань” Изд: Айрис-пресс. – 2008
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
3. Виноградова, Т.Ю. «Удивительный квиллинг» / Т.Ю. Виноградова. – СПб.: УНИКС, 2010.
4. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. Изд. WNU. – 2005
5. Жирков, П.П. «Бумажный мир»/ П.П. Жирков. – М.: Альфа, 2007
6. Крамова, И.А. «Квиллинг для всех»/ И.А. Крамова. – М.: Айрис-пресс. – 2008
7. Лебедева, Е. Г.«Простые поделки из бумаги». Изд: Айрис-пресс. 2009
8. Нестерова, Ю.С. «Бумажные фантазии»/ Ю.С. Нестерова. – М.: Айрис-пресс. – 2010
9. Прокопьева, М.О. «Квиллинг»/М.О. Прокопьева. - СПб.: УНИКС, 2012.
10. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”, 2009.
11. Чиотти, Д “Оригинальные поделки из бумаги”, 2008.

Для обучающихся:

1. Виноградова, Т.Ю. «Удивительный квиллинг» / Т.Ю. Виноградова. – СПб.: УНИКС, 2010.
2. Иванова, А.Р. «Квиллинг для детей» / А.Р. Иванова. – М.: Айрис-пресс. – 2010
3. Крупинова, И.Б. «Поделки из бумаги» / И.Б. Крупинова. – СПб.: УНИКС, 2007.
4. Тихомирова, В.Л. «Полезный квиллинг» / В.Л. Тихомирова. – М.: ТРИС, 2012.
5. Фирстова, Н.Л. «Учмся играя» / Н.Л. Фирстова. – М.: НИКА, 2008.

## 11. Приложения к программе

### Приложение 1

#### Польза квиллинга

##### 1. Квиллинг развивает мелкую моторику у детей.

Мелкая моторика развивается, начиная с младенческого возраста. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки перекалывания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку.

В дошкольном и раннем школьном возрасте навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается круг действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. А квиллинг является отличным инструментом, чтобы закрепить и усилить эти навыки.

Сколько миллионов нервных окончаний ребенок задействует, пока создает фигурку. Все это стимулирует у детей усидчивость, внимание, зрительную память, образное мышление и речь.

##### 2. Связь пальцевой моторики и речевой функции.

Учёные доказали, что около трети всей площади коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

Занятия квиллингом с использованием логопедических приемов ненавязчиво, эффективно помогают избавиться от дефектов речи и пополнить словарный запас ребенка.

##### 3. Развитие воображения.

##### 4. Самовыражение.

Занятия квиллингом безмерно развивают чувство прекрасного. Шедевры, которые рождаются из-под маленьких пальчиков невозможно недооценивать. Ребенок творит, создает.

Каждый ребенок уникален - и игрушка, картина, поделка у него получается УНИКАЛЬНАЯ в своем роде.

##### 5. Кроме того, занятия квиллингом развивают у ребенка чувство вкуса, что немаловажно для его дальнейшего эмоционального и эстетического развития.

##### 6. Коррекция поведения ребенка с помощью творчества.

В каждом ребенке самой природой заложена потребность мастерить. Но, к сожалению, очень часто страх перед неудачей мешает раскрыться. Поэтому первый шаг - незаметно заинтересовать увлечь их самим процессом, не подчеркивая результат. (Творчество ради творчества). И убедить, что то, что получается и есть лучший результат.

Помочь ребенку поверить в свои силы и проявить себя — долгая и кропотливая работа. Чтобы добиться результата недостаточно показать и объяснить, как это сделать. Нужно делать вместе, активно участвуя в процессе, подсказывая и помогая. Очень важно создать атмосферу, в которой ребенок поймет, как важно доверительное общение, участие и помощь.

В итоге — тревожные дети становятся более спокойными, замкнутые — учатся доверять, а неусидчивые — направлять свою энергию в русло творчества.

Заниматься квиллингом могут не только дети. Для взрослого это бывает намного важнее. Творчески самовыражаться полезно и необходимо в любом возрасте.

### Техническое оснащение занятий

Квиллинг – процесс "живой", красочный и творческий, поэтому весьма важно выбирать не только внешне красивые, но и качественные материалы для создания его элементов.

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- Цветную бумагу. Главным материалом в квиллинге являются полоски бумаги разных цветов, шириной от 3 мм. Чаще всего, по нашему опыту, в работе применяются полоски с типичными размерами - шириной 3мм, 7 мм, 9 мм. Также от плотности бумаги стоит увеличивать или уменьшать длину скручиваемой полоски, так как на спираль одного того же диаметра ее будет использоваться разное количество.

- Картон белый и цветной. Кроме того, для создания работ могут понадобиться различная дизайнерская бумага, белый картон, куски обоев в качестве фона, цветной гофрокартон, какие-либо флористические материалы и т.д.

- Клей. Еще один крайне важный материал для успешного создания и закрепления работ в технике квиллинга – это клей. От его качества и свойств зависит внешний вид работы, поэтому его необходимо выбирать очень внимательно. Отметим основные требования, которые стоит к нему предъявлять. Во-первых, клей должен легко, быстро и надежно соединять поверхности. Во-вторых, его цвет должен быть по возможности нейтральным, а консистенция – не оставлять следов после высыхания. В-третьих, тюбики должны быть небольшие – 30-50 мл, что вполне хватит на несколько недель. Наиболее подходящий клей – это всем известный ПВА.

Для реализации нашего желания потребуются и специальные инструменты.

- Основной "рабочей лошадкой" будет специальная ручная машинка в виде палочки с раздвоенным или заостренным концом.

- Иногда необходим нам будет и пинцет – тонкий, изящный из высококачественной стали. Он должен иметь заостренные концы без изгибов или ровной широкой «лопатки», чтобы не мять и не оставлять следов на бумаге при работе. Этот инструмент нам пригодится для того, чтобы извлекать спираль из линейки и работать с элементами в процессе их склеивания между собой, собирать панно или картины, приклеивать маленькие элементы в объемном квиллинге и т.д.

- Необходимы и линейки. Как специальная с кругами разного диаметра, а также и обычная линейка на 30-40 см. Специальная линейка, которую иногда называют "пластиковая подложка" с кругами, применяется для предварительной укладки роллов, придания им необходимо диаметра. В

некоторых случаях, например, для создания схемы или получения аккуратных заготовок для работ может быть полезен транспорир.

- Кроме того, нам пригодятся ножницы – правда, для работы в технике квиллинга они, как и пинцет, должны иметь заостренные концы. Особенно данный момент важен при нарезки бахромы для создания элементов. Полезными могут быть и обычные ножницы для бумаги, например, для получения листьев с обработанными краями. Так же для реализации творческих идей и создания поздравительных работ пригодятся фигурные ножницы.