

Отдел образования Администрации
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Комплексный Центр дополнительного образования»

Принято на
педагогическом совете
№ 9 от 27.05.2021 г.

Утверждаю:
И. о. директора
МБОУ ДОД КЦДО
_____ А. С. Самсонова
на основании приказа
от «27» мая 2021 г. № 45/1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ковровая вышивка»

для детей 7-13 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Направление: художественное.

Базовый уровень.

Автор-составитель:
Лукошникова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

с. Яренск
2021 г.

Структура программы

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Календарный учебный график.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Планируемые результаты.
7. Формы аттестации обучающихся.
8. Условия реализации программы.
9. Перечень учебно-методического обеспечения.
10. Список литературы.
11. Приложения к программе.

1. Паспорт
дополнительной общеобразовательной программы «Ковровая вышивка» (базовый уровень)

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населенный пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования», с Яренск
2.	Принято, дата	Педагогический совет, от 27.05.2021
3.	Утверждено, дата	Директор, от 27.05.2021 №приказа 45/1-ОД
4.	Название ОП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ковровая вышивка», базовый уровень
5.	Срок реализации	1 год
6.	Автор – составитель, ФИО, должность	Автор – составитель Лукошникова Наталья Сергеевна, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	с. Яренск, 2020
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность	Художественная
10.	Актуальность	Занимаясь по программе «Ковровая вышивка» учащиеся имеют возможность не только овладеть умениями и навыками изготовления ковровых гобеленов, но и обогащают свои представления о народном творчестве, в полной мере реализуется их творческий потенциал и формируется эстетический вкус.
11.	Отличительные особенности	Вышивка, имитирующая ковровую поверхность – это доступный способ воплотить в жизнь свои творческие фантазии и подчеркнуть свою индивидуальность, так как в магазинах для этого вида вышивки не продают ни схем, ни методических пособий, детям необходимо самим научиться находить схемы для вышивок, и правильно подбирать цвета пряжи. Вышивка развивает в детях терпение, аккуратность, внимание, художественный вкус.

		<p>Ведущей идеей данной программы является: развитие трудовых технических навыков изготовления изделий, развитие эстетического вкуса, творческой активности.</p>
12.	Педагогическая целесообразность программы	<p>Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности ребенка, его творческого потенциала, дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир искусства вообще и декоративно-прикладного в частности, проявлять и реализовать свои творческие способности.</p> <p>У обучающихся повышается самооценка, которая опирается на понимание того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставит радость другим. В процессе занятий от простого к сложному осуществляется плавный переход в соответствии с возрастными и индивидуально – психологическими особенностями ребенка. Обучение способствует развитию художественно-эстетического вкуса, образного мышления, воображения и фантазии.</p>
13.	Цель	<p>Создание условий для творческого развития личности обучающихся, формирование у них интереса к ковроделию посредством приобщения к ковровой вышивке, как виду современного декоративно-прикладного искусства. Углубление и закрепление знаний, умений и навыков в ковровой вышивке, выявление, развитие и поддержка талантливых и способных детей.</p>
14.	Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с историей возникновения ковровой вышивки. • Познакомить с основами цветоведения, с инструментами и материалами для ковровой вышивки. • Познакомить с композиционными знаниями и научить применять их для создания собственных композиций. • Обучить техническим приемам выполнения ковровой вышивки и созданию различных изделий на ее основе.

		<ul style="list-style-type: none"> • Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе. • Формировать умения следовать устным инструкциям. • Обогащать словарь ребенка специальными терминами. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать интерес к ковровой вышивке, к сохранению и развитию данного вида творчества. • Содействовать развитию творческих способностей художественный вкус, творческого мышления и фантазию у обучающихся. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать формированию трудовой активности обучающихся. • Содействовать формированию аккуратности, усидчивости. • Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. • Воспитывать чувства удовлетворения от полученного результата.
15.	Возраст детей	7-13 лет
16.	Продолжительность занятий	45 минут
17.	Формы занятий	Индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая (или в парах), фронтальная
18.	Режим занятий	2 занятия в неделю
19.	Ожидаемые результаты	<p>Пройдя полный курс обучения, обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь правильно организовывать своё рабочее место; • самостоятельно выполнить работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с разными материалами; • уметь самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции;

		<ul style="list-style-type: none"> • уметь работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг к другу, уметь слушать и слышать другого, проявлять такт и уважение к окружающим; • уметь доводить начатое дело до конца; • выполнять высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке; • участвовать в организации разнообразной деятельности в коллективе и совместных мероприятиях с родителями; • находить новые творческие подходы в выполнении работ, в дальнейшем использовать их в выставках и конкурсах.
20.	Способы определения результативности	<p>Оценка художественного мастерства: открытый показ работ, творческие работы, индивидуальные выставки, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, и др.</p> <p>Оценка теоретических знаний производится в форме: беседы, викторины, опроса, контрольного среза, кроссворда и т.д.</p> <p>Формирование мировоззренческих нравственных принципов определяется с помощью: педагогического наблюдения, беседы, обсуждения, диспута, дискуссии и т.д.</p> <p>Контроль уровня обучения: текущий, промежуточный, итоговый.</p> <p>По результатам обучения обучающиеся получают поощрительные грамоты и дипломы, сертификаты по окончанию курса.</p>
21.	Формы контроля	<ul style="list-style-type: none"> • Тестирования, выставки и т.д. по уровню контроля. • Организация и проведение выставок в группе, образовательном учреждении. • Организация и проведение тематических выставок. • Мастер-класс. • Открытое занятие. • Просмотр индивидуальных итоговых работ.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ковровая вышивка» часть 2 базовый уровень разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р;

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования» (МБОУ ДОД КЦДО);

- Положением о детских объединениях МБОУ ДОД КЦДО;

- Положением о программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.

Данная программа имеет художественную направленность.

Одной из основных задач учреждений дополнительного образования является организация свободного времени детей и подростков.

Изучение духовной и материальной культуры народов нашей страны, сохранение и развитие народного творчества во многом ложится на подрастающее поколение. Постоянно развивая интерес учащихся, педагоги дополнительного образования стремятся показать не только красоту народного и декоративно-прикладного искусства, но и его значимость в современной жизни.

Ковровая вышивка является частью декоративно-прикладного искусства. Текстильные панно, выполненные в технике ковровой вышивки, называют нетканым гобеленом, то есть выполненным не в традиционной для гобелена технике. Несколько лет назад возник миниатюрный гобелен. Именно эта ветвь нашла наибольшее распространение в обучении детей, ее виды и характер композиции. Основы его понимания, в процессе обучения, выявляют содержательные корни этого вида искусства, его познавательную и воспитательную функцию, позволяют определить его как важнейшую часть декоративно-прикладного искусства. Ковровую вышивку можно назвать живописью, где краски заменяются пряжей. Эстетическое воспитание на занятиях творческого объединения является немаловажным дополнением к основному образованию. Любовь к прекрасному, чувство гармонии и красоты окружающего мира и предметов, желание самому создать что-либо похожее, прекрасное, повышает творческую активность формирующейся личности.

Актуальность. Занимаясь по программе «Ковровая вышивка» учащиеся имеют возможность не только овладеть умениями и навыками изготовления ковровых гобеленов, но и обогащают свои представления о народном творчестве, в полной мере реализуется их творческий потенциал и формируется эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности ребенка, его творческого потенциала, дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир искусства вообще и декоративно-прикладного в частности, проявлять и реализовать свои творческие способности.

У обучающихся повышается самооценка, которая опирается на понимание того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставит радость другим. В процессе занятий от простого к сложному осуществляется плавный переход в соответствии с возрастными и индивидуально – психологическими особенностями ребенка. Обучение способствует развитию художественно-эстетического вкуса, образного мышления, воображения и фантазии.

Новизна программы заключается в том, что учебный процесс и достижение результатов обучения построены на спиралевидной модели. Таким образом учащиеся в освоении нового материала идут по принципу данной модели и в изготовлении собственных работ на основе изученного.

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения.

Цель программы: создание условий для творческого развития личности обучающихся, формирование у них интереса к ковроделию посредством приобщения к ковровой вышивке, как виду современного декоративно-прикладного искусства, выявление, развитие и поддержка талантливых и способных детей.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения ковровой вышивки.
- Познакомить с основами цветоведения, с инструментами и материалами для ковровой вышивки.
- Обучить техническим приемам выполнения ковровой вышивки и созданию различных изделий на ее основе.
- Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Развивающие:

- Развивать интерес к ковровой вышивке, к сохранению и развитию данного вида творчества.
- Содействовать развитию творческих способностей художественный вкус, творческого мышления и фантазию у обучающихся.

Воспитательные:

- Способствовать формированию трудовой активности обучающихся.
- Содействовать формированию аккуратности, усидчивости.

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать чувства удовлетворения от полученного результата.

Отличительные особенности программы

Вышивка, имитирующая ковровую поверхность – это доступный способ воплотить в жизнь свои творческие фантазии и подчеркнуть свою индивидуальность, так как в магазинах для этого вида вышивки не продают ни схем, ни методических пособий, детям необходимо самим научиться находить схемы для вышивок, и правильно подбирать цвета пряжи. Вышивка развивает в детях терпение, аккуратность, внимание, художественный вкус.

Ведущей идеей данной программы является: развитие трудовых технических навыков изготовления изделий, развитие эстетического вкуса, творческой активности.

Программа обучения нетканым ковровым гобеленам состоит, в основном, из практических занятий, где педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой детям предоставляется возможность самостоятельного выбора своего сюжета или композиции. Большое внимание уделяется развитию творческих способностей у воспитанников. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства помогают обучающимся глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. С этой целью используется демонстрация слайдов, репродукций, образцов выполненных работ.

В программе предусмотрен разный уровень выполнения заданий. Программа предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей. Реализация программы целесообразна в системе дополнительного образования, для занятий требуются специальные ковровые иголки и вспомогательное оборудование для каждого обучающегося.

Образовательная деятельность в ОУ осуществляется на русском языке.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Ковровую вышивку можно назвать живописью, где краски заменяются пряжей, очень яркой и красивой, что позволяет украсить любой интерьер, оживить и украсить помещение: чехол подушки, напольные коврики, настенные панно и т.д. В технике есть все: нарядность, декоративность света, объем, необычность. Этот вид рукоделия довольно прост, но любит терпение, усидчивость и аккуратность. Работа по программе строится на основе принципов современной дидактики с учётом особенностей декоративно-прикладного направления.

Доступность. Содержание, объём и методы преподавания материала должны соответствовать возрасту и уровню подготовленности воспитанников, их познавательным способностям. Изучение каждой темы надо строить по принципу – от простого к сложному.

Систематичность и последовательность. Преподавание следует вести в строго логическом порядке. При изучении нового материала надо учитывать уже имеющиеся у детей знания и умения, опираться на них.

Сознательность и активность детей. Реализация этого принципа начинается с раскрытия перед детьми целей и задач курса, темы занятия, к изучению которых они приступают после беседы об их практической значимости для ребёнка.

Наглядность. Сознательное овладение знаниями и умениями базируется на практическом опыте. Прежде чем предложить ребятам приступить к практической работе по изготовлению изделия необходимо показать им образец, обсудить отдельные детали, возможные варианты его исполнения, те или иные способы обработки или отделки. Наглядность способствует лучшему усвоению знаний, активизации мыслительной деятельности, мобилизует внимание.

Прочность усвоение знаний и умений. Знания и умения, приобретённые на предыдущих занятиях должны быть базой для последующих. Прочность усвоения практических умений достигается неоднократным выполнением тренировочных упражнений.

Учитывая ситуацию успеха, необходимо создавать неожиданную радость:

- пробуждения желания догнать товарища;
- прикрепление сильного воспитанника;
- доброе дело должно оставаться в поле зрения коллектива.

В конечном итоге будет формироваться вера в себя, вера в успех.

Характеристика обучающихся по программе

Учет возрастных особенностей детей

Возраст детей 7-13 лет. В группу принимаются все желающие, по добровольно – заявительному принципу. Наполняемость в группах составляет не менее 10 человек. Состав группы – постоянный.

Набор производится с начала учебного года. Возможен добор обучающихся в объединении в процессе учебного года.

У детей этого возраста формируется нравственная сфера личности. Эмоционально - волевая память и внимание приобретает произвольный характер. Формируется переход от наглядно - образного и конкретно - действенного мышления к творческому мышлению. Формируется логическая память. Появляются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрение. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражанию.

Коллективность обучения в группе должны оптимально сочетаться с индивидуальными формами.

Коллективная форма обучения сплачивает детей, так как при этом они имеют общие цели работы, дружно выполняют задание, помогая друг другу. Но каждый отдельный ребёнок имеет свои индивидуальные особенности, поэтому педагог, организуя занятия, должен их знать и учитывать. Для тех, кому трудно работать вместе со всей группой, даются более лёгкие задания или предлагается

индивидуальный темп работы. Это придаёт ребёнку уверенность в своих силах и вызывает желание работать.

Особое внимание, при работе уделяется оздоровительной гимнастике (физкультминутке): гимнастике для глаз для снятия напряжения мышц глазного яблока; пальчиковая гимнастика, гимнастика для позвоночника. Эти упражнения проводятся на каждом занятии, через каждые полчаса работы, в течение 5-ти минут.

Сроки и этапы реализации программы

Продолжительность образовательного процесса – 1 год, количество учебных недель 34, с 1 сентября по 25 мая. Общий объём программы – 68 учебных часов. Режим занятия – 2 часа в неделю. Длительность занятий определяется возрастом детей в соответствии с требованиями СанПиН – 45 минут.

Формы и режим занятий по программе

Программой предусматриваются: индивидуальные, индивидуально – групповые, групповые, в парах, фронтальные, групповые, подгрупповые занятия.

Формы занятий:

1. тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
 2. комбинированные (изучение одной учебной темы с использованием двух видов творческой деятельности);
 3. контрольные и итоговые (проверка уровня подготовки детей).
- Используются различные формы занятий:

комбинированные и практические занятия; беседа, беседа с показом образцов, игра, праздник, конкурс, игровой тренинг, творческая мастерская, и др.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Метод частично регламентированного упражнения (игровой, соревновательный); методы контроля и самоконтроля; стимулирующие методы.

В программе используются здоровьесберегающие, информационно - коммуникативные, игровые педагогические технологии.

Структура занятий состоит из трех частей:

Вводная часть: 4-6 мин. (мотивация, постановка учебной задачи);

Основная часть: 25-29 мин. (объяснение нового материала, выполнение заданий);

Заключительная часть: до 10 мин. (творческая деятельность по закреплению и запоминанию изученного материала, подведение итогов, где дети обсуждают интересные моменты, педагог дает оценки деятельности детей).

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Результатом реализации дополнительной образовательной программы «Ковровая вышивка» должна стать «модель» (образ) выпускника творческого объединения. Модель выпускника - совокупность качеств и умений, сформированных в результате реализации ДОП учреждения дополнительного образования. Образ выпускника является главным целевым ориентиром в учебно-воспитательной работе с обучающимися.

Модель выпускника - социально-адаптированная личность ребёнка, способная к творческой самореализации.

Пройдя полный курс обучения, обучающиеся должны уметь:

- правильно организовывать своё рабочее место;
- самостоятельно выполнять работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с разными материалами;
- самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции;
- работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг к другу, слушать и слышать другого, проявлять такт и уважение к окружающим;
- доводить начатое дело до конца;
- выполнять высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке;
- участвовать в организации разнообразной деятельности в коллективе и совместных мероприятиях с родителями;
- находить новые творческие подходы в выполнении работ, в дальнейшем использовать их в выставках и конкурсах.

К концу года, обучающиеся должны знать:

- историю возникновения ковровой вышивки.
- основные сведения о ручной ковровой вышивке;
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- основы построения орнамента;
- основы цветоведения;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления в технике "ковровой вышивки";
- последовательность ковровой вышивки;

должны уметь:

- вышивать на рамке;
- выполнять работу качественно;
- владеть техникой петлистого стежка;

- подбирать нитки в зависимости от рисунка, использовать законы цветоведения;

- закреплять ткань на рамку;
- продергивать нить в иголку с помощью проволоки;
- обрабатывать левую сторону;
- выполнять вышивку по контуру рисунка;
- выполнять вышивку по заполнению рисунка разной пряжей;
- выбирать рисунок или эскиз;
- переводить рисунок по кальке;
- читать схемы;
- анализировать свою работу.

будут развиты:

- художественный вкус;
- образное мышление при создании ярких цветов;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- умение анализировать свою работу.

будут обладать следующими качествами:

- доводить начатое дело до конца;
- ответственное отношение к труду;
- видеть красоту окружающего мира;
- находить информацию из разных источников;
- увеличивать рисунок до желаемого размера.

Способы проверки результатов

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- наблюдение,
- практическое задание,
- просмотр работ.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Система оценки и сроки проведения промежуточной аттестации

- Стартовый мониторинг – проводится в сентябре каждого учебного года перед началом освоения программы.
- Итоговая оценка проводится в конце учебного года по результатам освоения программы.
- Методика организации мониторинга подобрана педагогом дополнительного образования в соответствии с реализуемой программой.
- По результатам тестирования заполняются диагностические карты и планируется дальнейшая работа.

Формы контроля

- организация и проведение выставок в группе, образовательном учреждении;
- организация и проведение тематических выставок;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- просмотр индивидуальных итоговых работ;
- рейтинг готового изделия.
- выставки и презентации творческих работ (смотри, конкурсы, викторины, праздники, встречи).
- защита выполненных проектов, организованная в форме конкурса между обучающимися.
- коллективные работы по темам разделов.

Степень достижения планируемых результатов программы определяется через наблюдение, педагогический мониторинг, педагогический контроль (текущий, тематический итоговый), анкетирование родителей (законных представителей).

Комплектность программы включает разные модули прикладного творчества, изучение модулей в программе последовательно.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы включает в себя календарный учебный график, планируемые результаты, систему оценки достижения планируемых результатов, методические материалы, условия реализации, которые описаны в каждой части.

Данная программа имеет стартовый уровень.

В зависимости от заинтересованности и/или подготовленности обучающихся педагог имеет право увеличивать и/или уменьшать количество часов, отведенное на изучение той или иной темы, а также менять последовательность изучения тем.

При составлении учебно-тематического плана на новый учебный год разделы и темы могут изменяться по усмотрению педагога и по желанию обучающихся, по результатам анкетирования обучающихся и их родителей, а также от состояния материально-технической базы объединения на начало учебного года.

3. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Введение в декоративно-прикладное искусство	2			
1.1.	Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Путешествие в страну рукоделия. Знакомство детей с народными промыслами.	2	2		Опрос, викторина, беседа
2.	«Азбука» ковровой вышивки	8	4	4	
2.1	Волшебные истории иголки, самотканочки. Знакомство с инструментом и материалом. Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Наиболее известные техники ковроделия.	2	1	1	Опрос, викторина, беседа, наблюдение
2.2	Основы цветоведения. Упражнения по цветовосприятию. Понятие о колорите - сочетании цветов и оттенков.	2	1	1	Опрос, беседа, наблюдение
2.3	Основы композиции. Средства композиции. Центр композиции. Ритм – передача движения. Статическая композиция.	2	1	1	Опрос, беседа, наблюдение
2.4	Оформление изделий. Способы оформления края ковровых изделий. Способы оформления края ковра: обвязка и бахрома.	2	1	1	Опрос, беседа, наблюдение
3.	Настенное панно	19	2	17	

3.1.	Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50x50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения.	9	1	8	Опрос, беседа, наблюдение
3.2.	Изготовление ковра размером 50x50 см на примере ковра «Ангел».	10	1	9	Опрос, беседа, наблюдение
4.	Итоговое занятие. Защита проектов готовых изделий	1	1		Защита проектов готовых изделий
январь					
1	Введение в декоративно-прикладное искусство	2			
1.1.	Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством.	2	2		Опрос, викторина, беседа
2.	Изготовление ковровых изделий	34	3	31	
2.1	Изготовление ковровых изделий 50x70 см по многоцветным эскизам на примере ковра «Дельфин».	10	1	9	Опрос, викторина, беседа, наблюдение
2.2	Изготовление ковровых изделий, на примере ковра «Следы»	10	1	9	Опрос, беседа, наблюдение
2.3	Изготовление ковровых изделий, на примере декоративной диванной подушки 50*50	14	1	13	Опрос, беседа, наблюдение
3.	Итоговое занятие. Защита проектов готовых изделий	2	2		Защита проектов готовых изделий
	ИТОГО	68	16	52	

4. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного процесса: с 1 сентября по 25 мая;

Количество учебных недель: 34;

Продолжительность каникул: с 31 декабря – 9 января.

№	Дата проведения	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1.	1 неделя	2	Беседа, новый материал	Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Путешествие в страну рукоделия. Знакомство детей с народными промыслами.	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, викторина, тест
2.	2 неделя	2	Беседа, новый материал	Волшебные истории иголки, самотканочки. Знакомство с инструментом и материалом. Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Наиболее известные техники ковроделия.	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, викторина, тест
3.	3 неделя	2	Беседа, новый материал	Основы цветоведения. Упражнения по цветовосприятию. Понятие о колорите - сочетании цветов и оттенков.	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, викторина, тест
4.	4 неделя	2	Новый материал, практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Основы композиции. Средства композиции. Центр композиции. Ритм – передача движения. Статическая композиция.	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
5.	5 неделя	2	Новый материал, практическое занятие,	Оформление изделий. Способы оформления края ковровых изделий. Способы	Кабинет ДПИ №3	Опрос, беседа, наблюдение

			работа по образцу, показ приемов выполнения	оформления края ковра: обвязка и бахрома.	МБОУ ДОД КЦДО	
6.	6 неделя	2	Новый материал, практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Настенное панно Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50х50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения.	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
7.	7 неделя	2	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Настенное панно Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50х50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения.	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
8.	8 неделя	2	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Настенное панно Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50х50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения.	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
9.	9 неделя	2	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Настенное панно Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50х50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения.	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
10.	10 неделя	1	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Настенное панно Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50х50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения.	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение

		1	Новый материал, практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Настенное панно Изготовление ковра размером 50x50 см на примере ковра «Ангел».	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
11.	11 неделя	2	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Настенное панно Изготовление ковра размером 50x50 см на примере ковра «Ангел».	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
12.	12 неделя	2	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Настенное панно Изготовление ковра размером 50x50 см на примере ковра «Ангел».	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
13.	13 неделя	2	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Настенное панно Изготовление ковра размером 50x50 см на примере ковра «Ангел».	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
14.	14 неделя	2	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Настенное панно Изготовление ковра размером 50x50 см на примере ковра «Ангел».	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
15.	15 неделя	1	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Настенное панно Изготовление ковра размером 50x50 см на примере ковра «Ангел».	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
		1	Практическое занятие	Итоговое занятие. Защита проектов готовых изделий	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Защита проектов готовых изделий
Январь						

16.	16 неделя	2	Беседа, новый материал	Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно- прикладным творчеством.	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, викторина, тест
17.	17 неделя	2	Беседа, новый материал	Изготовление ковровых изделий Изготовление ковровых изделий 50х70 см по многоцветным эскизам на примере ковра «Дельфин».	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, викторина, тест
18.	18 неделя	2	Беседа, новый материал	Изготовление ковровых изделий Изготовление ковровых изделий 50х70 см по многоцветным эскизам на примере ковра «Дельфин».	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, викторина, тест
19.	19 неделя	2	Новый материал, практическо е занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий Изготовление ковровых изделий 50х70 см по многоцветным эскизам на примере ковра «Дельфин».	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
20.	20 неделя	2	Практическ ое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий Изготовление ковровых изделий 50х70 см по многоцветным эскизам на примере ковра «Дельфин».	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение

21.	21 неделя	2	Практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий Изготовление ковровых изделий 50х70 см по многоцветным эскизам на примере ковра «Дельфин».	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
22.	22 неделя	2	Новый материал, практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий, на примере ковра «Следы»	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
23.	23 неделя	2	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий, на примере ковра «Следы»	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
24.	24 неделя	2	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий, на примере ковра «Следы»	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
25.	25 неделя	2	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий, на примере ковра «Следы»	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
26.	26 неделя	2	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий, на примере ковра «Следы»	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
27.	27 неделя	2	Новый материал, практическое занятие, работа по	Изготовление ковровых изделий, на примере декоративной диванной подушки 50*50	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение

			образцу, показ приемов выполнения			
28.	28 неделя	2	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий, на примере декоративной диванной подушки 50*50	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
29.	29 неделя	2	практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий, на примере декоративной диванной подушки 50*50	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
30.	30 неделя	2	Практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий, на примере декоративной диванной подушки 50*50	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
31.	31 неделя	2	Практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий, на примере декоративной диванной подушки 50*50	Кабинет ДПИ №3	Опрос, беседа, наблюдение
32.	32 неделя	2	Практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий, на примере декоративной диванной подушки 50*50	МБОУ ДОД КЦДО	Опрос, беседа, наблюдение
33.	33 неделя	2	Практическое занятие, работа по образцу, показ приемов выполнения	Изготовление ковровых изделий, на примере декоративной диванной подушки 50*50	Кабинет ДПИ №3	Опрос, беседа, наблюдение
34.	34 неделя	2	Практическое занятие	Итоговое занятие. Защита проектов готовых изделий	Кабинет ДПИ №3 МБОУ ДОД КЦДО	Защита проектов готовых изделий

5. Содержание изучаемого курса обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Тема: Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Теория: Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Причины травматизма. Санитарный режим. Гигиена труда. Правила поведения при пожаре. Организация рабочего места. Рациональное расположение инструмента и материалов. Бережное отношение к инструментам.

Путешествие в страну рукоделия. Знакомство детей с народными промыслами.

Раздел 2. «Азбука» ковровой вышивки

Тема: Волшебные истории иголки, самотканочки. Знакомство с инструментом и материалом. Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры.

Наиболее известные техники ковроделия.

Теория: Знакомство с инструментом и материалом. Краткие исторические сведения о ковроделии, история развития промысла, характерные особенности, художественные традиции, ассортимент изделий. Основные сведения о ковроделии, история развития промысла, характерные особенности, художественные традиции, ассортимент изделий.

Виды ковровых изделий по технике выполнения: ворсовые, паласные. Типы ковров: ворсовые, безворсовые, войлочные. Изготовление ковров по упрощенной технологии. Использование ковровых изделий при оформлении современного интерьера.

Практика: Знакомство с инструментом и материалом. Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте.

Тема: Основы цветоведения.

Теория: Восприятие цвета. Физическая природа цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные, составные и дополнительные цвета, теплые и холодные; хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. Контраст. Нюанс. Колорит.

Практика: Ознакомление с подбором цветовой гаммы различных изделий.

Тема: Основы композиции. Средства композиции. Центр композиции. Ритм – передача движения. Статическая композиция.

Теория: Определение композиции. Средства композиции: формат, равновесие, ритм, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность. «Золотое сечение» - важный элемент на 1/3 от целого. Ритм задается линиями, пятнами, контрастом, пятнами света и тени.

Правила передачи покоя – отсутствие диагонального направления, свободы пространства, объекты в статичной позе.

Практика: Обучающиеся пробуют способы уравнивания композиций. Формат: замкнутый (круг, квадрат, овал) и открытый (не ограниченное пространство).

Тема: Оформление изделий. Способы оформления края ковровых изделий. Способы оформления края ковра: обвязка и бахрома.

Теория: Выбор окантовки зависит от назначения ковра. Ковер можно подшить потайным швом, можно обвязать крючком, можно окантовать косой бейкой или тесьмой. Организация рабочего места для проклеивания. Подготовка клея ПВА для работы. Способы оформления края ковра: обвязка и бахрома.

Практика: Подшить ковер потайным швом с изнанки. Организация рабочего места для проклеивания. Подготовка клея ПВА для работы. Проклеивание изделия с помощью губки по ковровым линиям. Выбор окантовки, в зависимости от основы (хлопчатобумажная или синтетическая). Подшив потайным швом. Обвязка крючком. Окантовка косой бейкой или тесьмой. Изготовление кистей и бахромы.

Раздел 3. Настенное панно

Тема: Изготовление настенного панно с изображением природы размером 50x50 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к инструменту и материалам. Рациональное использование рабочего места. Выбор рисунка, подбор цветовой гаммы.

Практика: Подготовительные работы. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор пряжи. Корректировка выбранных цветов преподавателем. Самостоятельное определение последовательности ковровой вышивки на изделие. Нанесение контрольных линий. Выполнение ковровой вышивки на изделии. Особенности заполнения элементов рисунка. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов. Фон в изделии, особенности его заполнения. Контроль за качественным выполнением работы. Анализ ошибок. Устранение ошибок. Оформление края изделия по выбору учащегося.

Тема: Изготовление ковра размером 50x50 см на примере ковра «Ангел».

Теория: Инструктаж по организации рабочего места. Безопасность труда. Бережное отношение к инструменту и материалам. Выбор рисунка, подбор цветовой гаммы.

Практика: Подготовительные работы. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор пряжи. Корректировка выбранных цветов преподавателем. Самостоятельное определение последовательности ковровой вышивки на изделие. Нанесение контрольных линий. Выполнение ковровой вышивки на изделии. Особенности заполнения элементов рисунка. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов. Фон в изделии, особенности его заполнения. Контроль за качественным выполнением

работы. Анализ ошибок. Устранение ошибок. Оформление края изделия по выбору учащегося.

Раздел 4. Защита проектов готового изделия.

Тема: Тема: Защита проектов готового изделия.

Практика: Защита проектов готового изделия.

Раздел 5. Требования по ТБ труда на занятиях

Тема: Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Теория: Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Причины травматизма. Санитарный режим. Гигиена труда. Правила поведения при пожаре. Организация рабочего места. Рациональное расположение инструмента и материалов. Бережное отношение к инструментам.

Путешествие в страну рукоделия. Знакомство детей с народными промыслами.

Раздел 6. Изготовление ковровых изделий.

Тема: Изготовление ковровых изделий 50х70 см по многоцветным эскизам на примере ковра «Дельфин».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к инструменту и материалам. Рациональное использование рабочего места. Выбор рисунка, подбор цветовой гаммы.

Практика: Подготовительные работы. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор пряжи. Корректировка выбранных цветов преподавателем. Самостоятельное определение последовательности ковровой вышивки на изделие. Нанесение контрольных линий. Выполнение ковровой вышивки на изделии. Особенности заполнения элементов рисунка. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов. Фон в изделии, особенности его заполнения. Контроль за качественным выполнением работы. Анализ ошибок. Устранение ошибок. Оформление края изделия по выбору учащегося.

Тема: Изготовление ковровых изделий, на примере ковра «Следы»

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к инструменту и материалам. Рациональное использование рабочего места. Выбор рисунка, подбор цветовой гаммы.

Практика: Подготовительные работы. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор пряжи. Корректировка выбранных цветов преподавателем. Самостоятельное определение последовательности ковровой вышивки на изделие. Нанесение контрольных линий. Выполнение ковровой вышивки на изделии. Особенности заполнения элементов рисунка. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов. Фон в изделии, особенности его заполнения. Контроль за качественным выполнением

работы. Анализ ошибок. Устранение ошибок. Оформление края изделия по выбору учащегося.

Тема: Изготовление ковровых изделий, на примере декоративной диванной подушки 50*50.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к инструменту и материалам. Рациональное использование рабочего места. Выбор рисунка, подбор цветовой гаммы, подбор молнии, инструкция способов втачивания. Правила безопасности работы с швейной машинкой.

Практика: Подготовительные работы. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор пряжи. Корректировка выбранных цветов преподавателем. Самостоятельное определение последовательности ковровой вышивки на изделие. Нанесение контрольных линий. Выполнение ковровой вышивки на изделии. Особенности заполнения элементов рисунка. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов. Фон в изделии, особенности его заполнения. Контроль за качественным выполнением работы. Анализ ошибок. Устранение ошибок. Оформление края изделия по выбору учащегося.

Раздел 7. Защита проектов готового изделия.

Тема: Тема: Защита проектов готового изделия.

Практика: Защита проектов готового изделия.

6. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

Будет уметь:

- владеть инструментом для изготовления изделий в технике “ковровой вышивки”;
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда;
- выполнять мелкие элементы на коврах;
- выполнять ковровые изделия с сюжетной композицией на рамках;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;
- самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
- оформлять край ковра различными способами;
- уметь строить отношения в разновозрастном коллективе.

Будет знать:

- как осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет.
- как пользоваться технологическими картами.

Будет иметь представление:

- как самостоятельно выполнить работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с разными материалами;
- как самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции;

Расширит представления о декоративно-прикладном творчестве.

Овладеет основными приёмами и навыками работы с разными материалами

Будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/ неуспешности творческой деятельности.
- активная жизненная позиция;
- позитивное отношение к труду и людям труда;
- уважительное отношение к своему народу, его народным традициям на основе знакомства с наиболее распространенными народными промыслами и ремеслами в своем регионе и России;
- общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность.

Будут воспитаны:

- морально-волевые и нравственные качества;
- любовь к родному краю.

7. Формы аттестации обучающихся

• Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

• Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

• Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим занятие.

• Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Диагностика личностного роста и продвижения	<p>Диагностика обучающегося включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение правильно организовывать своё рабочее место; • умение самостоятельно подбирать эскиз по своему проекту; • составлять сюжетно-тематические композиции; • правильно подбирать нужные материалы, выстраивать алгоритм поэтапной работы; • самостоятельная работа над своим проектом; • безошибочное и аккуратное выполнение работы при соблюдении правил безопасности работы с инструментами; • умение презентовать свой проект.
Анкетирование, опрос, тестирование	Ведение портфолио обучающимся
Педагогические отзывы	Оформление фотоотчетов
Ведение журнала учета или педагогического дневника	<ul style="list-style-type: none"> • Рейтинг готового изделия;

	<ul style="list-style-type: none">• Выставки и презентации творческих работ (смотри, конкурсы, викторины, праздники, встречи);• Защита выполненных проектов, организованная в форме конкурса между обучающимися;• Коллективные работы по темам разделов.
--	--

Основным инструментом оценки являются итоговые выставки детского творчества; участие в конкурсах по декоративно-прикладному искусству, развлечениях, досугах, праздниках; система заданий различного уровня сложности по усвоению учебных материалов программы.

8. Условия реализации программы

Требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарноэпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса. Для занятий в образовательном учреждении выделяются помещение, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, по площади не менее 12м². Общее освещение учебного кабинета обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

Педагогом предусматривается использование индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), способствуя раскрытию детских талантов.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- Учебный кабинет;
- Рабочие столы, стулья;
- Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, паяльцы, нитки, ткань, иглы для ковровой вышивки, ножницы, материалы для отделки работ, нитки катушечные, клей ПВА, кисти, т.д.;
- Раковина для мытья рук с холодной водой;
- Методический материал.

Гигиенические требования:

- непосредственно образовательная деятельность проводится в чистом проветренном, хорошо освещенном помещении;
- использование разных форм работы;
- контроль за положительной атмосферой на занятиях.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, организованный в соответствии с САНПиН;
- учебные столы, стулья, учебная доска, шкафы, мультимедиа.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Лукошникова Наталья Сергеевна первой квалификационной категории. Педагог 1 раз в 3 года проходит курсы мероприятия по профилю деятельности. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

9. Перечень учебно-методического обеспечения

Учебно-методическое обеспечение:

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- учебный стенд;
- образцы изделий;
- иллюстрационный тематический материал, презентации;
- демонстрационные работы и образцы в технике ковровая вышивка.

Материалы и инструменты для занятий:

Оборудование, оснастка, инструменты:

1. Специальные ковровые иглы;
2. Рамки, пяльца;
3. Ножницы;
4. Крючки вязальные;
5. Иглы и булавки швейные.
6. Декоративные гвозди.

Материалы:

1. Ткань двунитка,
2. Пряжа для ручного вязания,
3. Клей ПВА.

Дидактический материал:

1. Эскизы сюжетных композиций для изделий;
2. Эскизы с геометрическими, растительными, симметричными орнаментами для изделий;
3. Схемы цветовой гармонизации;
4. Выставочные ковры на стендах.

10. Список информационных ресурсов

Для педагога

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
2. Горнова, Л.В., Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Бардина Р. А., Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1990г.
4. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования.
5. Климова Н. Т., Народный орнамент в композиции художественных изделий. М., 1993г.
6. Лещенко Т.Л., Техника ручного ковроделия, Ростов на Дону, Феникс, 2006г.
7. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки декоративной вышивки. Пособие для руководителя кружка. Просвещение, 1978г.
8. Степанян Н., Судьба традиционного ковра. Декоративное искусство, 1982г.

Для обучающихся

1. К. Маерова, К. Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 1990 г.
2. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.
3. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
4. «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ВОСПИТАННИКА

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося определяется его образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями (уровнем готовности к освоению программы) и представляет собой последовательность этапов:

1. Выявление и мониторинг индивидуальных способностей, одарённости обучающихся. Составление карты одаренности.

2. Выявление мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности, о круге интересов, об особенностях личностного развития их ребёнка (анкетирование).

3. Определение целей и задач индивидуального образовательного маршрута, стратегии и подходов (ускорение, углубление, обогащение, проблематизация, индивидуализация), разработка календарно-тематических планов, сроков и содержания обучения.

4. Создание условий для реализации индивидуального образовательного маршрута: организация методического сопровождения (выбор форм, приемов и методов, обеспечивающих развитие, углубленное изучение, самостоятельность в учении); творческое взаимодействие: педагог-обучающийся; участие одарённых детей в мероприятиях различного уровня (в выставках декоративно-прикладного и технического творчества, конкурсах).

5. Применение в процессе обучения технологий обучения, способствующих развитию индивидуальных способностей и одаренности, таких как: технология проблемного обучения (задания проблемного характера), технологию проективного обучения (творческое усвоение обучающимися знаний, умений), Информационно-коммунакативных технологий.

6. Оценка, самооценка на этапах освоения маршрута, анализ реальных достижений ребёнка.

Проект индивидуального маршрута представляет собой таблицу:

Рекомендуемое количество часов	Тема, ключевые понятия	Практическая работа	Конечный результат (изделие или проект)

ОХРАНА ТРУДА НА ЗАНЯТИЯХ КОВРОВОЙ ВЫШИВКОЙ

Инструкция по охране труда

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец.
5. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
6. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
7. Иголки необходимо хранить закрытые колпачком.
8. Сломанную иглу следует отдать руководителю.
9. При работе с клеем использовать кисть, после тщательно вымыть руки с мылом.

Правила безопасности труда.

1. Нельзя делать резких движений рукой с ножницами, так как можно поранить сидящего рядом товарища.
2. Ножницы должны лежать сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. Не пользоваться ржавыми иглами и булавками, так как они могут порвать изделие, сломаться.
4. Иглу и булавки хранить в специальной коробочке с крышечкой.
5. Нужно пользоваться только исправными инструментами.
6. Инструменты необходимо хранить только в специальных коробках.

Требования по технике безопасности по окончанию работ:

1. навести порядок на рабочем месте;
2. собрать все инструменты в специальную коробочку;
3. сдать рабочее место педагогу.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. Ковроткачество известно с глубокой древности.

Ковровые изделия делятся на:

- а) мягкие и жесткие;
- б) гладкие и ворсовые;*
- в) белые и черные.

2. Цветы, листья, стебли, птицы составляют изысканный ковровый узор:

- а) орнамент;*
- б) пергамент;
- в) памятник.

3. Основным материалом для ковров служат:

- а) х/б и шерстяные нитки;*
- б) железные пластины;
- в) керамическая плитка.

4. Средневековые замки украшались тканевыми картинами – шпалерами, которые известны также по фамилии французских красильщиков, братьев

- а) ришелье;
- б) молибден;
- в) гобелен.*

5. Рисунок ковра складывается горизонтальными цветного утка:

- а) прокидками;
- б) половицами;
- в) плоскостями.*

6. Знаменитый французский художник по тканям (.....) и его мастерская возродили древнее искусство гобелена в XX веке:

- а) Ален Делон;
- б) Жан Люрса;*
- в) Жак-Ив Кусто.

7. Ковровая ткань усаживается с помощью:

- а) ложки;
- б) пинцета;
- в) колотушки.*

8. Художественным оформлением края гобелена является:

- а) бахрома;*
- б) стрекоза;
- в) муравей.

9. Пушистая поверхность ворсовых и махровых ковров создается с помощью:

- а) основы;

- б) узлов;*
- в) гребешков.

10. Ваш выбор для украшения своей комнаты:

- а) гобелен;*
- б) картина;
- в) керамика.