

Отдел образования Администрации
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Комплексный Центр дополнительного образования»

Согласовано:
Заместитель директора по
УВР _____
А.С. Самсонова
«08» августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор
МБОУ ДОД КЦДО
_____ С.В. Коржаков
на основании приказа
от «09» августа 2022 г. № 113-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Хореографическая студия «ПараЛЛель»
средняя группа»**

для детей: 11-14 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Направление: художественное.

Продвинутый уровень.

Автор-составитель:
Малюгина Людмила Сергеевна,
педагог дополнительного образования
с. Яренск
2022 г.

Структура программы

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Календарный учебный график.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Планируемые результаты.
7. Формы аттестации обучающихся.
8. Условия реализации программы.
9. Перечень учебно-методического обеспечения.
- 10.Список литературы.
- 11.Приложения к программе.

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населённый пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования», с. Яренск
2.	Принято, дата	Заместитель директора по УВР 08.08.2022 г.
3.	Утверждено, дата	Директор 09.08.2022 г.
4.	Название ОП	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «ПараЛЛель Средняя группа»
5.	Срок реализации	1 год
6.	Автор- разработчик, ФИО, должность	Малюгина Людмила Сергеевна, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	с. Яренск, 2022
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность	Художественная
10.	Актуальность	Актуальность программы определяется тем, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец,

		без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Также, работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства, что позволит развить ребёнка одновременно в нескольких направлениях и обогатить его знания в культуре разных народов посредством языка танца.
11.	Отличительные особенности программы	Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей занимающихся. Продвинутый уровень.
12.	Педагогическая целесообразность	Педагогическая целесообразность обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на: - развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение танцевальных движений, составляющих основу народных и эстрадных танцев); - формирование осмысленной моторики, которая предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в комбинациях танцевальных движений; - формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; - формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.
13.	Цель	Формирование у детей прочных и достаточных танцевальных навыков

		<p>для достижения техничности исполнения, естественности и пластической свободы через определение задатков каждого обучающегося к занятиям танцевального искусства и развитие их творческих способностей, а также активное участие в концертно-конкурсной деятельности.</p>
14.	Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучить детей основам актерского мастерства посредством перевоплощения и передачи образа жестом, движением; -научить выразительности и пластичности движений; -обучить детей элементам танцев народов мира; -научить точной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств; -познакомить детей с лексикой танца; -разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм; -познакомить с разными направлениями хореографического искусства; -научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать у детей творческие способности и создавать новые танцевальные композиции; -сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала; -сформировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу; -дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты; -развить навыки правильной и красивой осанки; -развить координацию движений, ориентировку в пространстве, укреплять мускулатуру; -способствовать развитию чувства ритма.

		<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитать эстетический вкус танцевальной и исполнительской культуры; -воспитать уверенность в своих силах и возможностях; -воспитывать аккуратность, пунктуальность, вежливость; -воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
15.	Формы занятий	Индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (в парах); фронтальная
16.	Типы занятий	<ul style="list-style-type: none"> - обучающее занятие; - тренировочное занятие; - коллективно-творческое занятие; - постановочно-композиционное занятие; - контрольное занятие («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике); - индивидуальное занятие; - беседа по истории танца; - музыкальное занятие (беседа о музыке, игры и т.п.); - итоговое занятие.
17.	Режим занятий	Занятия проводятся два раза в неделю
18.	Возраст детей	11-14 лет
19.	Продолжительность занятия	45 минут
20.	Ожидаемые результаты	<p>В ходе реализации программы обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения танцев народов мира; -танцевальные термины; -различные виды танцев и различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям; -новые направления и виды хореографии и музыки;

		<ul style="list-style-type: none"> - правила культуры поведения на сценической площадке. - навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций; - выполнять самостоятельно задания на импровизацию; - выполнять изученные стили хореографии в постановках; - применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность. - применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе; - уметь исполнять элементы танцев народа мира; - выполнять простые и сложные элементы; - исполнять основные движения и танцевальные этюды; - самостоятельно исполнять спортивно-акробатические элементы; - самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения; - создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках; - выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; - контролировать и координировать своё тело; - сопереживать и чувствовать музыку. <p>Освоят:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца; - позиции ног, рук и особенности народных танцев мира.
20.	Способы определения результативности	<p>Оценка художественного мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репетиционное занятие; - постановочное занятие; - практическое занятие.

		<p>Оценка теоретических знаний: -педагогические наблюдения; -беседы; -обсуждения. Контроль уровня обучения: начальный, текущий, итоговый.</p>
21	Формы контроля	<ul style="list-style-type: none"> -наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.; -опрос по теме; -выполнение практического задания; -выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения; - выполнение творческих заданий; -выступления детей на открытых мероприятиях; -участие в тематических праздниках; -контрольные занятия; -итоговое занятие; -открытые занятия для родителей; -участие в отчетном концерте по итогам года.

2. Пояснительная записка

Программа «Хореографическая студия ПараЛЛель Средняя группа» педагога дополнительного образования Малюгиной Л.С. разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 31.03.2022г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

- Методическими рекомендациями для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.)

- Уставом МБОУ ДОД «Комплексный Центр дополнительного образования»;

- Положением о программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.

- Положением о детских объединениях МБОУ ДОД КЦДО.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно – эстетического воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

На занятиях хореографической студии «Параллель» дети приобретают стройную осанку, начинают свободно, грациозно двигаться, избавляются от многих физических недостатков, улучшается координация движений. Благодаря занятиям легко и естественно чувствуют эстетику поведения в быту: подтянутость, внимательность и вежливость по отношению к друзьям, чистоту и аккуратность по отношению к себе.

Концептуальная идея программы: приобщение ребёнка к миру танца путём знакомства с разными жанрами хореографического искусства.

Педагогической целесообразностью данной программы - является создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала учащихся, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения высокого творческого результата. Особое значение приобретает

взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях.

Актуальность программы определяется тем, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Также, обеспечивая знакомство с разными жанрами хореографического искусства позволит развить ребёнка одновременно в нескольких направлениях и обогатить его знания в культуре разных народов посредством языка танца.

Направленность программы – художественная.

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения.

Цель программы:

Формирование у детей прочных и достаточных танцевальных навыков для достижения техничности исполнения, естественности и пластической свободы через определение задатков каждого обучающегося к занятиям танцевального искусства и развитие их творческих способностей, а также- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей основам актерского мастерства посредством перевоплощения и передачи образа жестом, движением;
- научить выразительности и пластичности движений;
- обучить детей элементам танцев народов мира;
- научить точной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить детей с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;
- познакомить с разными направлениями хореографического искусства;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Развивающие:

- развивать у детей творческие способности и создавать новые танцевальные композиции;
- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- сформировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- развить навыки правильной и красивой осанки;
- развить координацию движений, ориентировку в пространстве, укреплять мускулатуру;
- способствовать развитию чувства ритма.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус танцевальной и исполнительской культуры;
- воспитать уверенность в своих силах и возможностях;
- воспитывать аккуратность, пунктуальность, вежливость;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Отличительные особенности программы:

Программа разработана в соответствии с базовым уровнем программы «Хореографическая студия ПараЛЛель Средняя группа».

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки приобретаются детьми на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях (межпредметные связи с музыкой, литературой, историей и др.). Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне него (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания хореографии предусматривает следующие **типы занятий**:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- постановочно-композиционное занятие;
- контрольное занятие («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике);
- индивидуальное занятие;
- беседа по истории танца и балета;
- музыкальное занятие (беседа о музыке, игры и т.п.);
- итоговое занятие;

- неформальное занятие (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

В учебно-воспитательном процессе определяющим и гармоничным моментом является сотрудничество педагога, детей, родителей.

Программа состоит из шести модулей:

- 1 модуль: элементы классического танца;
- 2 модуль: партерная гимнастика;
- 3 модуль: народный танец;
- 4 модуль: творческие задания;
- 5 модуль: танцевальный репертуар;
- 6 модуль: совершенствование творческих способностей.

Характеристика обучающихся по программе.

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция/. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок.

Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Количество детей в группе: 12-16 человек.

Возраст и условия набора в группу:

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

Состав группы – постоянный.

На обучение в данную группу принимаются лишь те дети, успешно освоившие программу «Хореографическая студия ПараЛЛель Средняя группа» Базовый уровень (возраст 11-14 лет). Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с совершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Сложность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;

- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Сроки и этапы реализации программы.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год. Общий объем программы – 136 учебных часов. Режим занятия – 2 раза в неделю по два занятия. Длительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованиями СанПиН – 45 минут.

Формы и режим занятий по программе.

Форма обучения: индивидуальная; индивидуально- групповая; групповая (в парах); фронтальная.

При проведении занятий учитывается: уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности; самостоятельность обучающихся; особенности их мышления; познавательные интересы.

Формы занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- постановочно-композиционное занятие;
- контрольное занятие («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике);
- индивидуальное занятие;
- беседа по истории танца;
- итоговое занятие;
- неформальное занятие (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

В учебно-воспитательном процессе определяющим и гармоничным моментом является сотрудничество педагога, детей, родителей.

Методы обучения, используемые в реализации программы:

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные. Освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера,

этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

Структура занятий состоит из трех частей:

Вводная: 5-7 минут (мотивация, постановка учебной задачи);

Основная: 20-28 минут (объяснение нового материала, выполнение заданий);

Заключительная: до 10 минут (подведение итогов, оценка педагогом деятельности детей).

Образовательная деятельность в ОУ осуществляется на русском языке.

Ожидаемые результаты и форма их проверки:

Занятия по программе будут способствовать:

1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;
- развитию воображения и фантазии.
- развитие воображению ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение основных движений танцев народов мира)

2. Развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев, отличать танцы разных народов.

3. Развитию двигательных навыков:

- формированию осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;

-умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- поддержание и дальнейшее развитие у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

В ходе реализации программы обучающиеся будут **знать:**

- историю возникновения танцев народов мира;
- танцевальные термины;
- различные виды танцев и различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- правила культуры поведения на сценической площадке.
- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала.

Уметь:

- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках;
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность;
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе;
- уметь исполнять элементы танцев народа мира;
- выполнять простые и сложные элементы;
- исполнять основные движения и танцевальные этюды;
- самостоятельно исполнять спортивно-акробатические элементы;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Освоят:

- постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;
- позиции ног, рук и особенности народных танцев мира.

В содержании программы по годам обучения указаны объёмы знаний, умений и навыков, которые освоят обучающиеся при успешных занятиях и регулярном посещении по данной программе.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Формы проверки результатов

Отслеживание результативности содержит несколько этапов:

1. Определение общего уровня развития ребенка (входной контроль) проводится в форме тестирования, анкетирования.

2. Для определения степени усвоения детьми учебного материала, приобретение практических навыков, в середине учебного года проводится промежуточный контроль в форме творческого отчета, участие в концерте, празднике.

3. Отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических умений (итоговая аттестация проводится в конце учебного года,).

4. Диагностика оценки общей одаренности обучающихся.

Формы контроля:

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;
- выполнение практического задания;
- выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;
- выполнение творческих заданий;
- выступления детей на открытых мероприятиях, концертных мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- участие в отчетном концерте.

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого занятия, класс-концерта. Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки.

Аттестация обучающихся может быть в форме отчетного концерта или конкурса.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы включает в себя: учебный план, календарный учебный график, планируемые результаты, систему оценки достижения планируемых результатов, методические материалы, условия реализации (оборудованный учебный кабинет, кадровые условия), которые описаны в каждой части.

3. Учебно- тематический план

№	Название модуля, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1.	1модуль: Элементы классического танца	8	10	18	Наблюдение, выполнение творческих заданий; выполнение самостоятельной работы, опрос по теме, беседа контрольное занятие
2.	2модуль: Партерная гимнастика	8	12	20	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы, опрос по теме, беседа
3.	3модуль: Народный танец	15	27	42	Наблюдение, беседа, выполнение самостоятельной работы, открытое занятие для родителей
4.	4модуль: Творческие задания	5	13	18	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
5.	5модуль: Танцевальный репертуар	10	22	32	Участие в тематических мероприятиях
6.	6 модуль: Совершение творческих способностей	1	5	6	Концертная деятельность, участие в конкурсах (в течение года), участие в отчётном концерте
	ИТОГО:	47	89	136	

4. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного процесса: 12 сентября 2022 г.- 26 мая 2023 г.

Количество учебных недель: 34 недели.

Период прохождения материала	Количество часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь					
2 неделя	4	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Вводное занятие</u> Термины, принятые в хореографии; Правила ТБ в танцевальном зале, на сценических площадках; <u>Элементы классического танца.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
3 неделя	4	Отработка изученного материала	<u>Элементы классического танца.</u> Основные позиции и движения классического танца; Тренировочные упражнения классического танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	опрос по теме
4 неделя	4	Отработка изученного материала	<u>Элементы классического танца.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	
Октябрь					
1 неделя	4	Отработка изученного материала	<u>Элементы классического танца.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа, выполнение творческого задания
2 неделя	4	Объяснение нового материала	<u>Партерная гимнастика</u> Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц, упражнения для осанки	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
3 неделя	4	Объяснение нового материала	<u>Партерная гимнастика.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение

				я студия	
4 неделя	4	Практическое занятие	<u>Партерная гимнастика.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
Ноябрь					
1 неделя	4	Практическое занятие	<u>Партерная гимнастика.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
2 неделя	4	Закрепление пройденного материала	<u>Партерная гимнастика.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение самостоятельной работы (контрольное занятие)
3 неделя	4	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Народный танец.</u> Элементы русского народного и народно-сценического танца; Позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию; Элементы движений танцев народов мира.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	4	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
Декабрь					
1 неделя	4	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
2 неделя	4	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, опрос по теме
3 неделя	4	Практическое занятие	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение

				я студия	
4 неделя	4	Отработка пройденных элементов	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы
		Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
Январь					
2 неделя	4	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
3 неделя	4	Практическое занятие	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
4 неделя	4	Практическое занятие	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
Февраль					
1 неделя	4	Закрепление пройденного материала.	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение самостоятельной работы, беседа
2 неделя	4	Закрепление пройденного материала.	<u>Народный танец.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение самостоятельной работы, беседа
3 неделя	4	Объяснение нового материала, показ элементов исполнения	<u>Творческие задания.</u> Элементы эстрадного танца; Отработка навыков танца.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение, беседа
4 неделя	4	Объяснение нового материала,	<u>Творческие задания.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение

		показ элементов исполнения		я студия	
Март					
1 неделя	4	Практическое занятие	<u>Творческие задания.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение,
2 неделя	4	Практическое занятие	<u>Творческие задания.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Выполнение выполнения самостоятельной работы
3 неделя	4	Закрепление пройденного материала.	<u>Творческие задания.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Открытое занятие для родителей
4 неделя	4	Репетиционная постановочная работа	<u>Танцевальный репертуар.</u> Разучивание и отработка отдельных элементов, комбинаций, трюков; Соединение их с музыкой; Танцевальные постановки.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
5 неделя	4	Репетиционная постановочная работа	<u>Танцевальный репертуар.</u> Разучивание и отработка отдельных элементов, комбинаций, трюков; Соединение их с музыкой; Танцевальные постановки.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
Апрель					
1 неделя	4	Репетиционная постановочная работа	<u>Танцевальный репертуар.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
2 неделя	4	Репетиционная постановочная работа	<u>Танцевальный репертуар.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
3 неделя	4	Репетиционная постановочная работа	<u>Танцевальный репертуар.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
4 неделя	4	Репетиционная постановочная работа	<u>Танцевальный репертуар.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Наблюдение
Май					
1 неделя	4	Отработка поставленн	<u>Танцевальный репертуар.</u>	МБОУ ДОД КЦДО,	Наблюдение,

		ых номеров		танцевальна я студия	выполнени е самостояте льной работы
2 неделя	4	Отработка поставленн ых номеров	<u>Танцевальный репертуар.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Наблюдени е, выполнени е самостояте льной работы
3 неделя	4	Отработка поставленн ых номеров	<u>Танцевальный репертуар.</u> <u>Итоговое занятие.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальна я студия	Наблюдени е, выполнени е самостояте льной работы, аттестация обучающи хся
	2	Показ поставленн ых номеров	<u>Совершенствование творческих способностей.</u>	МБОУ ДОД КЦДО, МБУК ЦНКТ	Участие в отчетном концерте, в концертно й деятельнос ти, в конкурсах и тематичес ких мероприят иях.

5. Содержание изучаемого курса

1 модуль:

Вводное занятие.

Термины, принятые в хореографии;

Правила ТБ в танцевальном зале, на сценических площадках.

Элементы классического танца

Вырабатывает академизм упражнений веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение:

Повторение и закрепление основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок и др.).

Практические занятия: изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала. (усложнение занятий с каждым годом обучения)

Повторение упражнений без станка (прыжки).

Изучение элементов классического танца с постановки корпуса у станка, с изучения позиции ног (1,2,3,5), позиции рук. Без усвоения детьми этих основ хореографии невозможно дальнейшее образование. Постановка корпуса и позиции ног используются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, Port de bras – на середине зала. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения выполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, затем нога кладется на станок, и выполняются plie, наклоны к ноге, наклоны вперед, перегибы назад. Растяжка на полу (шпагаты). Комплекс упражнений трамплинных прыжков.

Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

2 модуль:

Партерная гимнастика

Выполняются те же упражнения на 1,2 и на 3 году обучения, но в более усложнённых формах: «лягушка» с наклоном вперёд, вправ, влево и спробигом назад; «складочка» с сокращённой стопой, «кобра» (усложнённый вариант «ящерицы»), руки делают замок за головой, локти разводятся в стороны от себя), берёзка с опусканием вытянутых ног за голову на пол, «корзиночка» с раскачиванием вперёд, назад; растяжка с ногами на неполном поперечном шпагате и с сокращёнными стопами.

Стретчинг – упражнения усложняются за счёт координации и скорости исполнения движений.

Хореографическая азбука: упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения на напряжения и расслабления мышц тела; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья; развитие подвижности локтевого сустава и плечевого; упражнения для развития гибкости поясного сустава; упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса; упражнения для развития гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра; упражнения для улучшения гибкости коленных суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы; растяжка.

3 модуль:

Народный танец

Дети знакомятся с историей и культурой народной хореографии (русский танец), знакомятся с её основными характеристиками. На первом году изучаются основные движения народного танца, изучается манера исполнения народных танцев, основные положения ног, основные положения рук. С каждым годом обучения разучиваются и усложняются движения русского танца: русский хороводный шаг; русский переменный шаг; дробный шаг на месте, на всей ступне; дробный шаг с продвижением вперед; дробный шаг при кружении на месте; притопы одной ногой; притопы попеременно то одной, то другой ногой с приставлением топнувшей ноги обратно к опорной; шаг с притопом на месте; шаг с притопом в сторону, вперед и назад; полуприседание с выставлением ноги на пятку; шаг с припаданием; «качалочка»; «козлик», дробь, различные комбинации; расширяются представления о танцевальном образе на основе народных танцев, музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов.

Разученные движения используются в постановочной работе.

Ведется работа по формированию у детей навыка выразительной передачи характера танца, его образного строя.

Предполагается просмотр детьми видеоматериалов лучших образцов русского народного танца (в том числе стилизованного), что способствует более глубокому пониманию его особенностей и характера.

Практические занятия: народный танец. Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов, а также разных народностей мира (усложнение танцевальных движений и углублённое изучение отдельных народных танцев с каждым годом обучения).

4 модуль:

Творческие задания

Данный раздел включает в себя историю возникновения и развития эстрадного танца, изучение и отработку элементов, постановку номеров. Эстрадный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело

свой полнокровный язык. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Эстрадный танец присутствует на всех годах обучения, переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

5 модуль:

Танцевальный репертуар

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериалов. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

6 модуль:

Совершенствование творческих способностей

Отработка поставленных номеров в течение года, а также концертная и конкурсная деятельность. С каждым годом обучения количество часов на этот модуль увеличивается, совершенствуется техника исполнения танцев, а также усложняются хореографические постановки.

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Участие в отчётном концерте. Аттестация обучающихся.

1. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:	В результате обучения по программе у обучающегося:
<p>Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, танцевальные постановки; -выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, укрепление мышечной структуры, развитие ловкости, гибкости, координации движений, укрепление осанки; -соблюдать правила техники безопасности при выполнении физических и танцевальных упражнений; -выполнять простые элементы классического экзерсиса; -выполнять простые танцевальные движения и связки на середине зала под музыку и без неё (под счёт); -фиксировать движение, позу, подчёркивать движениями музыкальные акценты; -грамотно выполнять упражнения базовой общефизической и специальной подготовки в соответствии с индивидуальными физическими данными; -создавать художественный сценический образ в постановочных работах коллектива, с учетом жанровых и стилистических особенностей изучаемых танцевальных композиций; -взаимодействовать в парах и группах при выполнении танцевальных связок и композиций; -ориентироваться в пространстве, выполнять простые построения, 	<p>Будут развиваться творческие способности, которые способствуют раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию музыкальности, развитию двигательных навыков, развитию нравственно-коммуникативных качеств, а также будет развита устойчивая потребность к самообразованию.</p> <p>Обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знать историю возникновения танцев народов мира; -танцевальные термины; -различные виды танцев и различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям; -новые направления и виды хореографии и музыки; - правила культуры поведения на сценической площадке. - навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала.

перестроения в рисунке танца,
«чувствовать» ансамбль;
- импровизировать под музыку;
-адаптироваться к условиям занятий в конкретном хореографическом коллективе.

Уметь:

- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках;
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность.
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе
- уметь исполнять элементы танцев народа мира;
- выполнять простые и сложные элементы;
- исполнять основные движения и танцевальные этюды;
- самостоятельно исполнять спортивно-акробатические элементы;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Освоят:

- постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.
- позиции ног, рук и особенности народных танцев мира.

7. Формы аттестации обучающихся

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат детей. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами. Темп освоения программы и путь ребенок выбирает сам вместе с педагогом. Поэтому в начале учебного года проводится собеседование с каждым ребенком для определения его стартового состояния. Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи ребенка. В то же время одним из показателей результата обучения может служить желание ребенка продолжать обучение в студии, активность участия ребенка в концертной деятельности, а также результат этого участия – места, занятые на конкурсах и фестивалях. Уровень знаний, умений и навыков проверяется в форме контроля.

При этом различается **три вида контроля**: начальный (проводится в начале учебного года); текущий (проводится в течение учебного года по отдельным темам и видам деятельности); итоговый (проводится в конце каждого года обучения)

Контроль проводится в следующих **формах**:

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;
- опрос по теме;
- выполнение практического задания на занятии;
- выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;
- выполнение творческих заданий;
- выступление на фестивалях, конкурсах.

Формы аттестации:

Итог каждого занятия – проверка изученного материала.

Промежуточная аттестация заключается в проведение открытого занятия.

Итоговая аттестация в конце года обучения.

Аттестация (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания. Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля – зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого урока. Итоговая аттестация по итогам года обучения проходит в конце учебного года (апрель – май) для выявления уровня освоения учащимися программы.

Важно показать результат обучения детей их родителям. Для этого проводятся открытые уроки для родителей, отчетные концерты. Каждый родитель может увидеть успехи своего ребенка, поддержать его, похвалить.

По результатам обучения дети получают свидетельства освоения программы, поощрительные грамоты и дипломы.

8. Условия реализации программы

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха.

Для занятий в объединении обучающиеся должны иметь: сменную обувь (чешки), удобную одежду (лосины, футболки, спортивная или гимнастическая одежда).

Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

Кадровое обеспечение

Педагог Малюгина Л.С. один раз в три года обучается на курсах повышения квалификации. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Организационные условия:

- занятия детей в учреждениях дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулы;
- учреждение дополнительного образования детей должно быть укомплектовано медицинскими аптечками для оказания доврачебной помощи;
- рекомендуемая наполняемость учебных групп: не более 10- 15 детей;
- расписание занятий составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей;
- посещение ребенком занятий более чем в 2 объединениях (секциях, студиях и т.д.) не рекомендуется. Кратность посещения занятий рекомендуется не более двух раз в неделю;
- занятия хореографией, должны проводиться только в специальной одежде и обуви на исправном оборудовании.

Внешние условия:

- взаимодействие с учреждениями образования, культуры;
- участие в конкурсах, фестивалях, экскурсии, различных мероприятиях.

Педагогом предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для работы с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Программа реализуется в очной форме на уровне образовательного учреждения.

9. Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешной реализации программы Комплексным центром дополнительного образования обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

Оборудование, используемое на занятиях:

- станки и зеркала репетиционного зала;
- аудиоаппаратура;
- ноутбук;
- фотоаппарат;
- гимнастические коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- Видео материалами с записями выступлений творческого объединения;
- Видео материалами с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

10. Список информационных источников

Для педагогов:

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина.
2. Сборник программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением./Научный руководитель Н.М.Лаврухина./Под ред. О.А.Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования, 2005.
3. Богданов Г. Урок Русского народного танца. - М., 1995.
4. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. - М., 1959.
5. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. - М., 1984.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
7. Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - М., 2003.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2004.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - М., 1989.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. - М., 2005
12. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
13. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
14. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2009.
15. От ритмики к танцу. Шершнева В.Г.-М.,2008.
16. Классический танец для начинающих. Вихрева Н.А. – М., 2004.
- 17.Дополнительное образование детей. Учебное пособие /Под ред. О.Е.Лебедева М., ВЛАДОС, 2003
- 18.Журова Н. Вся жизнь в танце. //Очень УМ. 2006 № 3 (37).
- 19.Захаров Р.- «Радуга русского народного танца» М., Советская Россия, 1986 (в помощь худ.сам.)
- 20.Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фармянянц Е., «Народносценический танец» Москва, Искусство, 1976г.
- 21.Климов А. «Основы русского народного танца» М., 1994
22. Левин М. «Гимнастика в хореографической школе» М. Терра-спорт. 2001г. (Русская театральная школа).
- 23.«Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов» М., ВНИИ, 1984
- 24.Ткаченко Т. «Народный танец» М., Искусство», 1954
- 25.Уральская В.И. «Рождение танца» М., «Советская Россия», 1982г.
- 26.Хореографическая работа со школьниками под редакцией Е.В.Коноровой. Л., 1958г.

Для учащихся:

1. Беликова Е. Танцуем...street jazz /Танец- Модерн //Студия Антре 2004 № 2 (13).
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность»- М., Искусство 1983г.
3. Карп П.М. Младшая муза, М., Детская литература,1986г
4. Красовская В.М. Анна Павлова: страницы жизни русской танцовщицы.Л-М. Искусство 1965г
5. Мессерер А.М. Танец. Мысль, Время- М., Искусство, 1990
6. Moonwalk, или лунная походка Майкла Джексона ИТАР-ТАСС, 1988
7. Основы русского народного танца.- М., Издательство Московского государственного института культуры, 1994г.
8. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца»: кн. Для учащихся- М., Просвещение 1985г.
9. «Секрет танца» Составитель Т.К.Васильева. СПб; ТОО «Диамант», ООО «Золотой век» 1997г.
10. Серова В.С. Как рос мой сын Я., Художник РСФСР, 1968г.
11. Страна волшебная - балет. Очерки- М., «Детская литература», 1974г.
12. Ткаченко А. «Детский танец» М., ВЦСПС, 1962г.

11. Приложение к программе

Приложение 1

Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы

	Критерии оценок					
ФИО учащихся	Качество выполнения элементов в танце	Синхронность и техника исполнения	Применение	Умение чётко выполнять элементы танца	Развитие творческих навыков	Участие в концертах и конкурсах.

Диагностическая карта

При оценке работы учитывается:

1. Возраст.
2. Техника и качество исполнения танца.
3. Оригинальность.

Критерии показателей:

- Высокий уровень – 3 балла;
Средний уровень – 2 балла;
Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень. Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять

вид танца. **Средний уровень.** Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца. **Низкий уровень.** Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.