

Отдел образования Администрации
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Комплексный Центр дополнительного образования»

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

А.С. Самсонова
«08» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД КЦДО

С.В. Коржаков
на основании приказа
от «09» августа 2022 г. № 113-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Классический танец»

Индивидуальная работа по хореографии
для ребенка 9-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Направление: художественное.

Стартовый уровень

Автор-составитель:
Ярыгина Лариса Ауреловна,
педагог дополнительного образования.

с. Яренск.
2022 г.

Структура программы

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Календарный учебный график.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Планируемые результаты.
7. Формы аттестации обучающихся.
8. Условия реализации программы.
9. Перечень учебно-методического обеспечения.
10. Список литературы.
11. Приложение к программе.

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец»

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населенный пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования» с. Яренск
2.	Согласовано	Заместитель директора по УВР 08.08.2022 г.
3.	Утверждено, дата	Директор, от 09.08.2022 г. № приказа 113 - ОД
4.	Название ОП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец»
5.	Срок реализации	1 год
6.	Автор-составитель, ФИО, должность	Ярыгина Лариса Ауреловна, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	с. Яренск, 2022- 2023 год
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая индивидуального маршрута обучения по хореографии.
9.	Направленность	Художественная
10.	Актуальность	Организация индивидуального обучения с одаренным ребенком. Создает условия достижения требований образовательного стандарта обучающегося, находящимся на индивидуальном обучении в области хореографии, условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.
11.	Отличительные особенности программы	Данная программа предназначена для индивидуального обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями - одаренные дети в области хореографии. Предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у учащихся желания отказаться от образца, проявить

		самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.
12.	Педагогическая целесообразность программы	Способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию интереса к различным видам деятельности и желанию активно участвовать в ней, умению самостоятельно организовать своё свободное время.
13.	Цель	Создание более благоприятных условий для самовыражения и самореализации одаренного ребенка в художественной деятельности и более полного проявления его таланта, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.
14.	Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить навыкам музыкально-двигательного движения. - расширять общекультурный кругозор обучающегося; - научить элементам первого года обучения классического танца; <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развить внимание, координацию движения; - развить память, чувство ритма, самостоятельность; - развить практические навыки; - развить коммуникативные качества личности; - развить индивидуальные творческие способности обучающегося; - развить знания, умения, уметь применить их на практике. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательное отношение друг к другу; - воспитать чувство коллектива; - воспитывать культуру взаимоотношений; - воспитывать профессионализм, чуткость, внимание; - воспитать интерес к искусству классического танца.
15.	Возраст обучающегося	9-10 лет
16.	Продолжительность занятия	45 минут

17.	Формы занятий	<p>Индивидуальная.</p> <p>Организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.</p> <p>Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, коллективное посещение концертов, массовых мероприятий.</p>
18.	Режим занятий	2 занятия в неделю
19.	Ожидаемые результаты	<p>Будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Терминологию и методику выполнения проученных элементов; -Общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностям в этой области; -Направление хореографического искусства; -Составляющие компоненты хореографического номера. <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Слушать музыку и сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов; -Осознано контролировать выполнение движение и видеть ошибки в исполнении других обучающихся; -Выполнять задания на основе импровизации и сочинительстве; -Передавать знания младшим обучающимся. <p>Станет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Физически сильным и выносливым; -Воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий; -Приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях; -Будет сформирована потребность к здоровому образу жизни; -Получит коммуникативные навыки.
20.	Способы определения результативности	<p><u>Промежуточная аттестация</u> определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.</p>

21.	Формы контроля	Итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.) Курс считается усвоенным: -при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.
-----	----------------	--

2. Пояснительная записка

Программа «Классический танец» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 31.03.2022г. № 678-р;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования»;
- Положением о детских объединениях МБОУ ДОД КЦДО;
- Положением о программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

О важности данной проблемы говорил Президент РФ Владимир Путин. Вот один из пунктов послания Федеральному собранию Российской Федерации: «...Необходимо завершить создание общенациональной системы поиска и поддержки талантливых детей. Возможность развивать свои способности уже с раннего возраста должны иметь все, вне зависимости от уровня доходов, социального положения родителей и места жительства семей. Поручаю Правительству учесть эту рекомендацию при внедрении новых образовательных стандартов и разработать норматив финансирования на педагогическое сопровождение одаренных детей»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» - это индивидуальная работа с одаренным ребенком, позволяет обучающемуся глубже, вдумчиво вникнуть в тонкости хореографического искусства, проявить себя на сцене, выступая соло, что очень значимо для любого ребенка. Знания, умения и навыки, полученные по данной

программе, помогут обучающемуся окончательно определиться в выборе профессии и дальнейшего образования. В программе особое внимание уделено эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа направлена на тренировочные упражнения и танцевальные движения классического танца и работу над показательным танцем соло, что способствует развитию танцевальных умений обучающегося. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе практических занятий и в ходе работы над танцевальным номером.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в организации индивидуального обучения с одаренным ребенком, создании условий достижения высоких результатов обучающегося, находящегося на индивидуальном обучении в области хореографии, социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Новизна программы

Предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у обучающегося желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

Концепция программы

Состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации ребенка, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Педагогическая целесообразность

Способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у ребенка интереса к различным видам деятельности и желанию активно участвовать в ней, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Цель программы

Создание более благоприятных условий для самовыражения и самореализации одаренного ребенка в художественной деятельности и более полного проявления его таланта, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

- расширять общекультурный кругозор обучающегося;
- научить элементам первого года обучения классического танца;

Развивающие:

- развить внимание, координацию движения;
- развить память, чувство ритма, самостоятельность;
- развить практические навыки;
- развить коммуникативные качества личности;
- развить индивидуальные творческие способности обучающегося;
- развить знания, умения, уметь применить их на практике.

Воспитательные:

- внимательное отношение друг к другу;
- воспитать чувство коллектива;
- воспитывать культуру взаимоотношений;
- воспитывать профессионализм, чуткость, внимание;
- воспитать интерес к искусству классического танца.

Отличительные особенности программы

Данная программа предназначена для индивидуального обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями - одаренные дети в области хореографии.

На обучение по данной программе приглашаются дети, которые прошли диагностику оценки общей одаренности и набрали высокий балл по конечному итогу.

Набор производится с начала учебного года.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).

Направленность программы – художественная

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения.

Программа разработана в соответствии со стартовым уровнем.

Педагогической целесообразностью

При разработке данной программы было проанализировано учебно-методические пособия «Азбука классического танца» Н. П. Базарова, В.П. Мей, Санкт – Петербург, 2010г.

Программа организации индивидуального обучения с одаренными детьми создает условия достижения требований образовательного стандарта обучающимися, находящимся на индивидуальном обучении в области хореографии, условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Характеристика обучающегося

Дата рождения: 02.10. 12г.

Школа, класс: ЯСОШ, 3 класс.

Сведения о состоянии здоровья.

Болеет редко.

Хронические заболевания (какие): Отсутствуют.

Низовцева Анна – обучающаяся в танцевальном объединении «Озорники» в хореографической группе «Непоседы» Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Комплексного центра дополнительного образования»

В танцевальное объединение «Озорники» Аня пришла заниматься 5 сентября 2021 году. За этот период Аня успела зарекомендовать себя как исполнительная, трудолюбивая, преданная и любящая свое дело ученица. Ее можно считать надёжным товарищем и другом, готовым оказать помощь в трудную минуту.

Анна является одной из лучших солисток хореографической студии. Обучается Аня по программе «Танцевальная ритмика». Программа предусматривает комплекс видов деятельности, органично связанных между собой, предполагает многостороннее развитие воспитанников (ребята занимаются: пластикой, пантомимой, хореографией, акробатикой, стретчингом, современным и джаз-модерн танцем, постановкой различных показательных номеров) посредством разнообразия предметов. Последовательность чередования различных видов деятельности позволяет воспитанникам без усталости испытывать большие нагрузки. Аня усваивает программный материал с повышенным уровнем сложности. На занятиях принимает активное участие, стремится выполнять все требования и рекомендации преподавателя, проявляет личную активность, инициативность, ответственность и творчество.

Аня обладает даром сценического искусства, активно участвует в концертах и представлениях, проявляет инициативу и смекалку. Она общительна, уважительно относится к старшим. Вне всякого сомнения, она из числа тех танцоров, кто выкладывается на 100%, пытаясь не просто выучить движения, но и научиться чувствовать и слушать музыку, передавать характер, эмоции, жить в танце. Каждое ее движение закончено, точно, никаких лишних линий и самое главное - умеет донести до зрителя образ, сюжет, идею, которые заложены в танце.

Основные принципы реализации программы

Данная программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающегося;

принцип гуманистической направленности обучения, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

принцип личностной самооценности и опережающего обучения, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;

принцип личностно-значимой деятельности, предполагающий участие обучающегося в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками.

принцип индивидуальности – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей ребенка;

принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности.

принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

принцип диалогичности предусматривает овладение языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического

языка одного искусства в другой.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Ценностными ориентирами содержания программы являются:

В основу построения занятий заложены следующие принципы хореографии, отражающие творческую направленность:

- Продуктивное развитие способности эстетического постижения искусства, как умение вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств и эмоций.

- Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.

- Развитие навыков художественного общения как основы целостного восприятия искусства.

- Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшее условие для возникновения эмоционально-творческого переживания.

- Воспитание навыков импровизации как основа для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

Форма обучения: Индивидуальная, очная.

Возраст обучающегося: 9-10 лет.

Сроки и этапы реализации программы.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год. Общий объём программы – 68 учебных часов. Режим занятия – 2 часа в неделю. Длительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованиями СанПиН – 45 минут.

Технологии, методы и формы организации деятельности

Для развития творческой одаренности применяются следующие инновационные педагогические технологии:

- диагностические технологии. Технологии, позволяющие выявить

потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

-технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;

-технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации;

-технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

-технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

-технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

-технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Особенности построения хореографического занятия

Занятия по программе проводятся в форме индивидуальных занятий или репетиций.

Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным особенностям обучающегося, учитывающих динамику развития ребенка.

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;
- создание деловой атмосферы.

Специфические правила построения хореографического занятия:

1. Хореографическое занятие начинается с чёткой организации – приветствия педагогу в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции,

не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания.

2. Все учебные задания предлагаются обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно способствует лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающегося с учётом его возраста и подготовленности.

3. Все упражнения начинаются с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксирует окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку.

4. Равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотносятся статические и динамические нагрузки.

5. Чередуются работа различных групп мышц и соотносится темп выполнения отдельных заданий.

Ожидаемый результат

Будет знать:

- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностях в этой области;
- направление хореографического искусства;
- составляющие компоненты хореографического номера.

Будет уметь:

- слушать музыку и сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов;
- осознанно контролировать выполнение движение и видеть ошибки в исполнении других обучающихся;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительстве;
- передавать знания младшим обучающимся;

Станет:

- физически сильной и выносливой;
- воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий;
- приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях;
- будет сформирована потребность к здоровому образу жизни;
- получит коммуникативные навыки.

Программа по хореографии с одаренными детьми предусматривает использование оценочных средств.

Оценка результативности

Данная программа подчиняется закономерностям образовательного процесса: имеет цели и задачи, определяемое ими содержание взаимодействия педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

Показателями качества обучения образования являются

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);

- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;

- активность участия обучающихся в концертах, массовых мероприятиях учреждения;

- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединениях.

В качестве мотивации и стимулирования воспитанников, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны окружающих (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

3. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	<u>Вводное занятие.</u> Тема №1. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении.	1		1	Опрос
2.	<u>Классический танец.</u> Тема 2. Методика классического танца первого года обучения.	1	-	1	Опрос Беседа
3.	Тема 3. Экзерсис у станка первый год обучения.	1	18	19	Показ

4.	Тема 4. Экзерсис на середине зала	1	18	19	Демонстрация, показ
5.	Тема 5. Allegro (прыжки)	1	9	10	Демонстрация, показ
6.	Тема 6. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжка.	1	9	10	Демонстрация, показ
7.	Тема 7. Знакомство со всеми видами Port de bras 1,2,3,4,5.	1	2	3	Демонстрация, показ
8.	Тема 8. Temps lie 1,2.		2	2	Демонстрация, показ
9.	Тема 9. Знакомство с позами croisee effacee	1	1	2	Демонстрация, показ
10	Тема 10. Аттестация		1	1	
	Итого:	8	60	68	

4. Календарный учебный график

Период прохождения материала	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь					
1 неделя	1	Объяснение нового материала	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Опрос
	1	Классический танец. Методика классического танца первого года обучения.	Первоначальные упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, и головы. Развитие элементарных навыков координации движения.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Опрос
2 неделя	1	Экзерсис у станка первый год обучения.	Обучающийся исполняет упражнения сначала стоя лицом к палке, держась за нее двумя руками,	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ
	1	Работа у станка	Экзерсис у станка первый год обучения.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
3 неделя	1		Экзерсис на середине зала. Выполнение обучающимся упражнения по 3 и 5 позиции. Экзерсис на середине комбинируется из тех же рас, что и у палки, затем переходит на адажио и аллегро.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ

	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Экзерсис на середине зала	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
Октябрь					
1 неделя	1	Работа на середине зала (упражнения для туловища и рук).	Знакомство со всеми видами Port de bras 1,2,3,4,5.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Закрепление пройденного материала. Работа на середине зала.	Знакомство со всеми видами Port de bras 1,2,3,4,5.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
2 неделя	1	Работа на середине зала	Temps lie 1,2. Упражнение, которое объединяет ряд движений развивающих слитность переходов из одной позы в другую, а также позволяет воспитать танцевально-артистическую манеру исполнения.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа на середине зала	Temps lie 1,2. Закрепление пройденного материала...	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
3 неделя	1	Работа на середине зала. Обучающийся знакомится с точками танцевального зала, вырабатывает устойчивость, координацию и выносливость.	Знакомство с позами croisee efface	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ
	1	Работа у станка и на середине.	Закрепление пройденного материала.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Тренировочное занятие
4 недель	1	Упражнения на гимнастических ковриках.	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжка.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа у станка	Экзерсис у станка первый год обучения Растяжка у станка.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
Ноябрь					
1 неделя	1	Работа на середине зала	Temps lie 1,2. Упражнение, которое объединяет ряд движений развивающих слитность	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ

			переходов из одной позы в другую, а также позволяет воспитать танцевально-артистическую манеру исполнения.		
	1	Работа у станка	Экзерсис у станка первый год обучения.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
2 неделя	1	Работа на середине зала	Экзерсис на середине зала	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа на гимнастических ковриках.	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжка.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
3 неделя	1		Port de bras 1,2,3,4,5.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа у станка	Экзерсис у станка первый год обучения.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
4 неделя	1	Работа на середине зала	Экзерсис на середине зала	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа на гимнастических ковриках.	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжка.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
5 неделя	1	Работа у станка.	Экзерсис у станка первый год обучения	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Закрепление материала на середине зала.	Allegro (прыжки)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
Декабрь					
1 неделя	1	Работа у станка	Экзерсис у станка первый год обучения.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа на середине зала	Экзерсис на середине зала	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ

2 неделя	1	Работа на гимнастических ковриках.	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжка.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа на середине зала	Port de bras 1,2,3,4,5.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
3 неделя	1	Работа на середине зала	Port de bras 1,2,3,4,5.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа у станка и на середине зала.	Повторение пройденного материала.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
Января					
1 неделя	1	Работа на середине зала и у станка.	Повторение пройденного материала за период сентября по декабрь.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Тренировочное занятие
	1	Работа на середине зала и у станка.	Повторение пройденного материала за период сентября по декабрь.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Работа у станка.
2 неделя	1	Работа на середине зала и у станка.	Экзерсис у станка	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Работа на середине зала.
	1	Работа на середине зала и у станка.	Экзерсис на середине зала	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
3 неделя	1	Работа на середине зала и у станка.	Allegro (прыжки)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Растяжка у станка и перегибы корпуса, растяжка на гимнастических ковриках	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
Февраль					
1 неделя	1	Работа на середине зала	Arabesques (1,2,3) Attitude	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа у станка	Экзерсис у станка.	МБОУ ДОД	Демонстрация

				КЦДО, танцевальная студия	ация Показ
2 неделя	1	Работа на середине зала.	Экзерсис на середине зала	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа на середине зала	Allegro (прыжки)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
3 неделя	1	Работа на середине зала	Pas de bourree (en dehors, en dedans) Сценические движения и позы.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа на середине зала.	Растяжка у станка и перегибы корпуса, растяжка на гимнастических ковриках	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Показ
4 неделя	1	Работа у станка и на середине.	Arabesques (1,2,3) Attitude	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Тренировочное занятие
	1	Работа у станка и на середине.	Arabesques (1,2,3) Attitude	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Тренировочное занятие
5 неделя	1	Работа на середине зала	Allegro (прыжки)	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
		Работа на середине зала	Pas de bourree (en dehors, en dedans) Сценические движения и позы.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
Март					
1 неделя	1	Работа у станка	Экзерсис у станка	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа на середине зала	Экзерсис на середине зала	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
2 неделя	1	Работа на середине зала	Arabesques (1,2,3) Attitude	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа на гимнастических ковриках.	Растяжка у станка и перегибы корпуса, растяжка на	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ

			гимнастических ковриках	я студия	
3 неделя	1	Работа на середине зала	Pas de bourree (en dehors, en dedans) Сценические движения и позы.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа у станка	Экзерсис у станка	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
4 неделя	1	Работа на середине зала	Pas de bourree (en dehors, en dedans) Сценические движения и позы.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
		Работа у станка	Экзерсис у станка	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
Апрель					
1 неделя	1	Работа у станка	Экзерсис у станка	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа на середине зала	Экзерсис на середине зала	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
2 неделя	1	Работа на середине зала	Pas de bourree (en dehors, en dedans) Сценические движения и позы.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа на середине зала	Растяжка у станка и перегибы корпуса, растяжка на гимнастических ковриках	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
3 неделя	1	Работа у станка и на середине зала.	Arabesques (1,2,3) Attitude	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа на середине зала	Повторение пройденного материала.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Проверка знаний
4 неделя	1	Работа у станка и на середине зала.	Arabesques (1,2,3) Attitude	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Демонстрация Показ
	1	Работа на середине зала	Повторение пройденного материала.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Проверка знаний

Май					
1 неделя	1	Работа у станка	Экзерсис у станка	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Проверка знаний
	1	Работа на середине зала	Экзерсис на середине зала	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Проверка знаний
2 неделя	1	Работа на середине зала	Pas de bourree (en dehors, en dedans) Сценические движения и позы.	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Проверка знаний
	1	Работа на середине зала	Arabesques (1,2,3) Attitude	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Проверка знаний
3 неделя	1	Работа на середине зала	Растяжка у станка и перегибы корпуса, растяжка на гимнастических ковриках	МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Проверка знаний
	1	Аттестация		МБОУ ДОД КЦДО, танцевальная студия	Оценка знаний

5. Содержание изучаемого курса

Вводное занятие.

Тема 1: Знакомство с программой.

Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении.

Классический танец.

Тема 2: Методика классического танца первого года обучения.

Теория: Первоначальные упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, и головы. Развитие элементарных навыков координации движения.

Тема 3: Экзерсис у станка первый год обучения.

Теория: обучающийся исполняет упражнения сначала стоя лицом к палке, держась за нее двумя руками, позднее – одной рукой с правой и с левой по очереди. Открывание рук из подготовительного положения на 1 и 2 позицию- preparation у палки и на середине зала- делается на четыре вступительных аккорда; опускание рук в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

Практика: Работа у станка.

Тема 4: Экзерсис на середине зала.

Теория: экзерсис на середине комбинируется из тех же pas, что и у палки, затем переходит на *adaçio* и *aiieçro*.

Практика: Работа на середине зала.

Тема 5: Allegro (прыжки)

Теория: прыжки — наиболее трудный раздел занятия классического танца. В первом классе прыжки изучают после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в *çmi pile*, а также правильно поставлен корпус.

Практика: работа на середине зала и у станка.

Тема 6: Партерная гимнастика, растяжка. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности.

Практика: работа на гимнастических ковриках и работа у станка.

Тема 7: Знакомство со всеми видами *Port de bras* 1,2,3,4,5. (упражнения для туловища и рук).

Теория: группа упражнений, развивающая гибкость тела, координацию, пластичность и мягкость движений.

Практика: работа на середине зала.

Тема 8: *Temps lie-* 1,2.

Теория: упражнение, которое объединяет ряд движений развивающих слитность переходов из одной позы в другую, а также позволяет воспитать танцевально-артистическую манеру исполнения. Обычно это первое упражнение на середине класса, где обучающиеся исполняют слитную танцевальную форму.

Практика: работа на середине зала.

Тема 9: Знакомство с позами *croisee effacee*

Теория: Основной задачей поз является развитие координации движения тела.

В первый год обучения, можно сказать, что мы разучиваем только схему движения, то есть направление рук, ног и головы в разучиваемой позе.

Начинаем их разучивание с определения понятий **en face** и **épaulement**.

Практика: Работа на середине зала.

Тема 10: Аттестация

Практика: Курс считается усвоенным при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности

обучающегося.

6. Планируемые результаты освоения программы

Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. На занятиях танцами ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Обучающийся должен не только научиться определенным приемам, связкам движений, но и уметь самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

В результате освоения программы обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- иметь общее представление о классическом танце;
- владеть теоретическими понятиями, заложенными в программе;
- выполнять основные фигуры пройденного танца.

По окончании обучения учащиеся должны также владеть следующими теоретическими понятиями и практическими навыками. Общие теоретические понятия:

- знать точки танцевального зала;
- позиции ног, рук в классическом танце;
- экзерсис у станка и на середине зала на первом году обучения;
- владеть терминологией, используемой в классическом танце;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

Практические навыки:

- правильной постановки корпуса;
- правильного и полного переноса веса тела;
- точной работы стопы;
- умение составлять маленькие комбинации.

7. Формы аттестации обучающихся

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

Промежуточная и итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.)

Курс считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, учащиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору преподавателя).

Виды проведения проверок:

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования.

Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров.

Комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:

Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся;

Тематическая аттестация – тематическая оценочная деятельность уровня развития двигательных умений и физических качеств, качества усвоения программного материала;

Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации.

Во время аттестации и контроля используются различные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ видов деятельности учащегося;
- устные опросы.

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности учащегося:

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания;
- владение навыком систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- уровень развития физических качеств и двигательных умений: выносливость, координация, гибкость, правильная постановка корпуса, растяжка;
- владение техникой упражнений;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение импровизировать под определенную музыку;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и

музыкально-пластических композиций;
-распознавать характер танцевальной музыки.

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых показах-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

8. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха. Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

Оборудование, используемое на занятиях:

- хореографический класс с зеркалами;
- станок вдоль стены с зеркалами.

На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

9. Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- учебный стенды;
- костюмы;
- иллюстрационный тематический материал, презентации;
- демонстрационные работы (видео занятия и мастер класс).

Материалы и инструменты для занятий:

- методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- обручи, скакалки, резиновые мячи, спортивные ленты, музыкальные

инструменты, платочки.
- коврики.

10. Список литературы

Для педагога

- а. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Выпуск 1. – М.: 1988.
- б. Классический танец. Выпуск 2. Упражнения на середине зала. Методическая разработка для учащихся культурно – просветительных училищ хореографической специализации. – М.: 1988.
- с. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учеб.-метод. Пособие. 2 изд., доп. – Л.: Искусство, 1981.
4. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
5. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1
[https://vk.com/topic-58514926_32295884.](https://vk.com/topic-58514926_32295884)

Для обучающегося

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1 год обучения. - Йошкар-Ола, 1993.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
4. http://pdshi.mariel.new.muzkult.ru/media/2018/08/27/1232413152/Spis_lit_Khoreografiya.pdf
- i. [http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spisok-literatury/spisok-literaturyi-na-temu-tanets-balet-horeografiya-soderzhaschiy-slova-ritmika-detskiy-sad-214066.html.](http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spisok-literatury/spisok-literaturyi-na-temu-tanets-balet-horeografiya-soderzhaschiy-slova-ritmika-detskiy-sad-214066.html)

11. Приложения к программе

Содержание учебного предмета

Основной задачей первого года обучения является постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения движений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие навыков координации путём элементарного сочетания движений. На первом году обучения все упражнения исполняются лицом к станку, после - держась одной рукой за станок. Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног 1, 2, 3 и 5 (лицом к станку, одной рукой).
2. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук).
3. Постановка корпуса по 1, 2, 3 и 5 позициям.
4. Demi-plie из 1, 2 и 5 позициям.
5. Grand plie.
6. Battement tendu по 1 и 5 позициям крестом.
7. Battement tendu с demi-plie по 1 и 5 позициям крестом.
8. Battement double tendu в сторону.
9. Battement tendu jete по 1 и 5 позиции крестом.
10. Понятия направлений движений en dehors и en dedans.
11. Demi-rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
12. Preparation к rond de jamb par terre.
13. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
14. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).
15. Положение ноги sur le cou-de-pied (основное и условное).
16. Подготовка к battement frappe (в сторону, вперед, назад).
17. Battement fondu крестом, носком в пол.
18. Battement frappe крестом, носком в пол.
19. Releve по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног с окончанием в plie.
20. Pas de bourree без перемены ног лицом к станку.
21. Releve lents на 90 ° крестом.
22. Battement developpe на 45 ° крестом.
23. Grand battement jete крестом.
24. Releve на полупальцы по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног и в plie.

Экзерсис на середине зала

1. Положение en face.
2. Изучение положений в классе по точкам, план зала.
3. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук).
4. Первое port de bras en face (с добавлением положения головы).
5. Положение epaulement.
6. Положение epaulement croise, efface.

7. Второе port de bras.
8. Малые позы: croise, efface вперед и назад носком в пол.
9. Demi-plie по 1 и 2 позициям en face.
10. Battement tendu по 1 и 5 позиции en face.
11. Battement tendu jete по 1 и 5 позиции en face в сторону.
12. Demi rond de jamb par terre en dehors и en dedans en face.
13. Temps lie par terre вперед.
14. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).

Allegro

1. Трамплинные прыжки.
2. Temps soute из 1, 2 и 5 позициям.
3. Changement de pieds.

Приложение № 2

Техника безопасности на занятиях по хореографии.

1. Требования безопасности перед началом работы

- 1.1. К занятию по хореографии допускаются обучающиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.
- 1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.
- 1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.
- 1.4. На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
- 1.5 В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.
- 1.6. Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
- 1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.
- 1.8. В случае опоздания или прихода раньше на занятие, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.
- 1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.
- 1.10. Обучающийся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.
- 1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

- 2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
- 2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
- 2.3. Использовать электророзетки только по назначению.
- 2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
- 2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- 2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- 2.7. В случае недомогания обучающийся должен обратиться к педагогу, затем к

медицинскому работнику.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царилла благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Обучающийся обязан качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением обучающийся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

2.17. Обучающийся обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

3. Запрещается во время занятия:

3.1. Употреблять пищу и жевать жевательные резинки,

3.2. Отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,

3.3. Перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя.

3.4. Трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.

3.5. Садиться и виснуть на балетных станках.

3.6. Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.

3.7. Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.

3.8. Опирается, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

3.9. Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации обучающихся.
- 4.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.
- 4.4. В случае возгорания аппаратуры сообщить педагогу, что бы он отключил ее из электросети.
- 4.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

5. Требования безопасности по окончании работы.

- 5.1. Проветрить кабинет.
- 5.2. Выключить электроприборы.
- 5.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
- 5.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности обучающемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злом нарушении техники безопасности обучающийся может быть отчислен из состава обучающихся танцевального объединения «Озорники»

