

Отдел образования Администрации
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Комплексный Центр дополнительного образования"

Принято на
педагогическом совете
№ 9 от 27.05.2021 г.

Утверждаю:
И. о. директора
МБОУ ДОД КЦДО
_____ А. С. Самсонова
на основании приказа
от «27» мая 2021 г. № 45/1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Основы цифровой видеосъёмки и
видеомонтажа»**

Для детей: 10 - 17 лет.
Срок реализации программы: 1 год.
Направление: техническое.
Базовый уровень.

Автор-составитель:
Алексей Михайлович Чешков,
педагог дополнительного образования.

с. Яренск
2021 г.

Структура программы:

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	6
3.	Учебно-тематический план	11
4.	Календарный учебный график	12
5.	Содержание изучаемого курса	15
6.	Планируемые результаты	22
7.	Формы аттестации обучающихся	24
8.	Условия реализации программы	25
9.	Перечень учебно-методического обеспечения	26
10.	Список литературы	27

1. Паспорт

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населённый пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Комплексный Центр дополнительного образования"
2.	Принято, дата	Педагогический совет, от 27.05.2021 г.
3.	Утверждено, дата	Директор, приказ 27.05.2021г. №45/1
4.	Название ОП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы цифровой видеосъёмки и видеомонтажа»
5.	Срок реализации	1 год
6.	Автор – составитель, ФИО, должность	Алексей Михайлович Чешков, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	Яренск. 2021 г.
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность	Техническая
10.	Актуальность	В современном мире никого уже не удивляет и не пугает человек с камерой в руках. Число граждан, приобретающих и использующих видеокамеры для ведения семейного видеоархива неуклонно растёт. Однако, число пользователей камер, умеющих качественно и интересно отснять события, а затем и создать из отснятого материала полноценный фильм с использованием разнообразных возможностей компьютерного видеомонтажа не так уж и велико. Данный учебный курс призван популяризовать направление видеосъёмки и видеомонтажа среди школьников разного возраста, расширить возможности для их творческой самореализации.
11.	Отличительные особенности программы	Обучающиеся овладеют навыками работы с цифровой видеокамерой и аксессуарами, научатся производить нелинейный видеомонтаж, познакомятся с основами режиссуры съёмок. Знания, умения и навыки, сформированные при освоении программы могут быть востребованы при подготовке творческих работ и видеопрезентаций на любую тему, любого предмета школьной программы.

12.	Педагогическая целесообразность программы	Содержание программы направлено на получение знаний и формирование практических умений в области видеосъёмки и монтажа. Программа имеет техническую направленность и носит профессионально-ориентационный характер.
13.	Цель	Создание устойчивого интереса к видеосъёмке и видеомонтажу, как средству личностной творческой самореализации.
14.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с цифровой камерой, штативом и стедикамом, звукозаписывающим оборудованием; - Формирование понимания композиционных принципов построения кадра при съёмке; - Формирование необходимых знаний, умений и практических навыков для простого монтажа и работы со звуком средствами CLPD; - Формирование знаний и умений по расширенному монтажу в CLPD; - Формирование знаний и умений по использованию естественного и искусственного освещения, световым схемам; - Формирование базовых знаний и умений по разработке сценария, планированию и постановке съёмок; - Формирование культуры съёмки и монтажа; - Развитие навыков работы с персональным компьютером; - Развитие творческой активности и творческого мышления; - Ориентирование на выбор профессии «Режиссёр мультимедиа», «Оператор».
15.	Возраст детей	10 – 17 лет
16.	Продолжительность занятия	45 минут.
17.	Форма занятий	Фронтальная, групповая, индивидуальная.
18.	Режим занятий	2 часа в неделю.
19.	Ожидаемые результаты	Знание композиционных приёмов построения кадра и умение их применять при проведении съёмок. Знание устройства камеры, штатива, стедикама, накамерных микрофонов, мини-студии звукозаписи, диктофона, порядка их использования. Знание ручных настроек

		<p>камеры и понимание влияния настроек на результирующую картинку. Умение работать с камерой, производить запись видео с различными настройками камеры. Умение работать со штативом, стедикамом и средствами звукозаписи. Знание приёмов импорта медиа материалов в приложение для монтажа, приёмов простого монтажа, рендеринга и форматов экспорта готового ролика. Умение производить простой монтаж, рендеринг, экспорт.</p> <p>Знание приёмов разработки простого сценария, приёмов планирования, постановки света, получения декораций и реквизита, постановки съёмок. Базовые умения по разработке сценария, постановке света, планированию и постановке съёмок. Знание инструментов и порядка выполнения кадрирования, масштабирования, наклона, улучшения качества видео, умение выполнять указанные действия. Знание порядка и умение располагать дополнительную информацию на экране, применять эффекты и переходы, внедрять частицы и титры, элементы с альфа-каналом и футажу, работать с ключевыми кадрами и анимировать клипы, стабилизировать изображение и использовать изменение скорости и обратное воспроизведение. Понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования. Расширение информационно-технических компетенций в направлении работы с персональным компьютером, съёмочным и звукозаписывающим оборудованием. Дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации.</p>
20.	Способы определения результативности	Успешное выполнение практических этапов занятий. Успешное выполнение групповой творческой работы по окончании первого полугодия и учебного года.
21.	Формы контроля	Текущий, промежуточный, итоговый.

2. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ ДОД «Комплексный Центр дополнительного образования»;
- Положение о программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.
- Положение о детских объединениях МБОУ ДОД КЦДО.

Актуальность программы:

В современном мире никого уже не удивляет и не пугает человек с камерой в руках. Число граждан, приобретающих и использующих видеокамеры для ведения семейного видеoarхива неуклонно растет. Однако, число пользователей камер, умеющих качественно и интересно отснять события, а затем и создать из отснятого материала полноценный фильм с использованием разнообразных возможностей компьютерного видеомонтажа не так уж и велико. Данный учебный курс призван популяризовать направление видеосъемки и видеомонтажа среди школьников разного возраста для расширения возможностей их творческой самореализации.

Знания, умения и навыки, сформированные при освоении программы могут быть востребованы при подготовке творческих работ и видеопрезентаций на любую тему, любого предмета школьной программы. Выпускники данного направления подготовки успешно создают конкурсные видеоработы в рамках школьной программы по Химии, Физике, Литературе и другим предметам, подготавливают видеопрезентации-визитки для участия в областных и межрегиональных творческих конкурсах.

Кроме того, следует отметить возрастающую популярность в услугах видеосъемки со стороны районного центра народной культуры и туризма, резиденции Зимы и Яренского Краеведческого музея. Эти организации в силу своей заинтересованности в видеосъемке мероприятий зачастую служат площадкой для дополнительной отработки навыков видеосъемки обучающихся

по данной программе, что кроме развития навыков способствует и процессу социализации обучающихся.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» (от 04.09.2014 № 1726-р), содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Возможность использования программы в других образовательных системах:

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения.

Цель образовательной программы:

Создание устойчивого интереса к видеосъемке и видеомонтажу, как средству личностной творческой самореализации.

Задачи программы:

- Формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с цифровой камерой, штативом и стедикамом, звукозаписывающим оборудованием;
- Формирование понимания композиционных принципов построения кадра при съёмке;
- Формирование знаний и умений по простому и расширенному монтажу в CLPD;
- Формирование знаний и умений по использованию естественного и искусственного освещения, световым схемам;
- Формирование базовых знаний и умений по разработке сценария, планированию и постановке съёмок;
- Формирование культуры съёмки и монтажа;
- Развитие навыков работы с персональным компьютером;
- Развитие творческой активности и творческого мышления;
- Ориентирование на выбор профессии «Режиссёр мультимедиа», «Оператор».

Отличительные особенности программы:

Уровень сложности – базовый. Программа предусматривает овладение базовыми знаниями и навыками, позволяющими проводить планирование, постановку, съёмку и монтаж видеоролика.

За организационную основу берётся объектно-ориентированная образовательная модель, итогом каждого занятия становится некий продукт: отработанная световая схема, созданная декорация, написанный сценарий, смонтированный ролик. Кроме того, предусматривается применение технологии коучинга: по отдельным аспектам содержания обучения могут быть подготовлены наиболее способные обучающиеся, которые во время занятия будут проводить обучение внутри небольших групп.

Занятия строятся по схеме: краткое повторение важных ранее изученных аспектов, актуализация нового материала, изучение новых теоретических аспектов, обязательная практическая отработка нового изученного материала, подведение итогов и закрепление.

Итогом обучения становится самостоятельная работа над роликом, включающая этапы написания сценария, изготовления декораций, постановки света, съёмки, монтажа и озвучивания.

Образовательный процесс по программе опирается на принцип профессиональной целесообразности, обеспечивая подбор содержания, прежде всего ориентированный на формирование профессионально важных ЗУН. И на принцип демократизации, направленный на формирование творческой личности через предоставление самостоятельности и определённых свобод при выборе композиционных и операторских решений, приёмов монтажа, световых схем, сюжетов для сценария и т.д.

Характеристика обучающихся по программе:

Возраст, приступающих к изучению: 10 - 17 лет. В группу принимаются все желающие, по добровольно – заявительному принципу. Наполняемость в группах составляет не менее 12 человек. Состав группы – постоянный, разновозрастной, смешанный (мальчики и девочки).

Современный ребёнок, подросток подвержен постоянному воздействию агрессивной медиа-среды, в которой видеоблоггерство нередко возводится в ранг кумира и оценивается, как путь к финансовому успеху, что влечёт за собой пробу своих сил в популярном направлении деятельности. Однако, недостаток знаний и практических умений приводит к выпуску некачественного контента, отрицательной популярности и как следствие, понижению самооценки. Данная программа призвана способствовать формированию знаний и умений, позволяющих реализовать идею для видеоконтента с пониманием аспектов качества и этики, и избежать негативной реакции социума, а возможно и встать на путь воплощения мечты о трудовой деятельности в медиа-среде.

Для обучения по данной программе необходимы начальные навыки работы с персональным компьютером.

Следующей ступенью развития в направлении видеосъёмки и монтажа может стать обучение по направлению детского телевидения «Страус ТВ».

Сроки и этапы реализации программы:

Программа рассчитана на пятимесячный срок обучения.

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. Недельная нагрузка: 2 часа в неделю. Общая трудоемкость учебного предмета 68 часов.

Программа предусматривает усвоение приёмов работы с видеокамерой и аксессуарами, способов простого и расширенного монтажа, приёмов работы со светом, способов организации планирования и проведения съёмочной постановки, выполнение самостоятельной творческой работы. Подбор тем

обусловлен необходимостью формирования знаний и практических умений, требующихся для полноценного процесса производства видеоконтента.

Формы и режим занятий по программе:

Форма обучения: очная.

Форма проведения учебных занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная. Форма выбирается исходя из соотношения количества оборудования и обучающихся, сложности и объёма практических заданий, необходимости дифференциации учебного процесса.

Недельная нагрузка: 2 часа в неделю. Длительность учебного часа определяется возрастом детей в соответствии с требованиями СанПиН – 45 минут. Перерыв между учебными часами 10 минут.

Основные методы обучения:

- лекция;
- беседа;
- демонстрация;
- иллюстрация;
- показ;
- практическая самостоятельная работа;

Ожидаемые результаты и форма их проверки:

Прогнозируемые результаты: Знание композиционных приёмов построения кадра и умение их применять при проведении съёмки. Знание устройства камеры, штатива, стедикама, накамерных микрофонов, мини-студии звукозаписи, диктофона, порядка их использования. Знание ручных настроек камеры и понимание влияния настроек на результативную картинку. Умение работать с камерой, производить запись видео с различными настройками камеры. Умение работать со штативом, стедикамом и средствами звукозаписи. Знание приёмов импорта медиа материалов в приложение для монтажа, приёмов простого монтажа, рендеринга и форматов экспорта готового ролика. Знание инструментов и порядка выполнения кадрирования, масштабирования, наклона, улучшения качества видео, умение выполнять указанные действия. Знание порядка и умение располагать дополнительную информацию на экране, применять эффекты и переходы, внедрять частицы и титры, элементы с альфа-каналом и футажи, работать с ключевыми кадрами и анимировать клипы, стабилизировать изображение и использовать изменение скорости и обратное воспроизведение. Умение производить простой и сложный монтаж, рендеринг, экспорт. Знание приёмов разработки простого сценария, приёмов планирования, постановки света, получения декораций и реквизита, постановки съёмки. Базовые умения по разработке сценария, постановке света, планированию и постановке съёмки. Понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования. Расширение информационно-технических компетенций в направлении работы с персональным компьютером, съёмочным и

звукозаписывающим оборудованием. Дополнительное раскрытие творческого потенциала и потенциала к самореализации.

Итогом обучения по программе является выполнение самостоятельной творческой работы, которая включает в себя разработку сценария и декораций, проведение постановки, планирование и проведение съёмок, звукозапись, монтаж и выпуск готового ролика. Именно готовый ролик, выполненный самостоятельно от идеи до выпуска, служит показателем успешности освоения программы.

Формы контроля и подведения итогов:

Контроль осуществляется через текущий контроль (наблюдение, успешное выполнение практического этапа занятий),

Промежуточный и итоговый контроль через выполнение групповой самостоятельной практической творческой работы.

Подведение итогов через фронтальный просмотр созданных видеосюжетов, аналитическое обсуждение и последующую демонстрацию роликов на открытом мероприятии, посвящённом окончанию учебного года.

Направление программы: техническое.

Тип программы: общеобразовательная общеразвивающая.

Обучение ведётся на русском языке.

3. Учебно - тематический план

І полугодие

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе:			Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	Контроль	
1	Цифровая камера	4	2	2	-	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
2	Композиция кадра и операторское искусство	16	8	8	-	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
3	Простой монтаж в Cyber Link Power Director	2	1	1	-	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
4	Работа со звуком	4	2	2	-	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
5	Творческая работа	4	-	-	4	Самостоятельная практическая работа
Итого І полугодие		30	13	13	4	

ІІ полугодие

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе:			Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	Контроль	
6	Расширенный монтаж в Cyber Link Power Director	16	8	8	-	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
7	Свет	6	3	3	-	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
8	Планирование и постановка	8	4	4	-	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
9	Творческая работа	8	-	-	8	Самостоятельная практическая работа
Итого ІІ полугодие		38	15	15	8	
Итого за год		68	28	28	12	

4. Календарный учебный график

Дата начала учебного процесса: 1 сентября 2021 г.

Дата окончания учебного процесса: 25 мая 2022 г.

Количество учебных недель: 34.

Продолжительность каникул: с 31 декабря по 9 января.

№ занятия	№ учебной недели	Количество часов	Форма занятия, методы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие						
1	1	2	Фронтальная, групповая	Цифровая камера и характеристики видео.	Комп. каб.	Наблюдение
2	2	2	Фронтальная, групповая	Ручные настройки.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
3	3	2	Фронтальная, групповая	Вертикали, горизонталы, диагонали, уровень съёмки и направление взгляда.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
4	4	2	Фронтальная, групповая	Акцент на главный объект.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
5	5	2	Фронтальная, групповая	Ритм и геометрия.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
6	6	2	Фронтальная, групповая	Перспектива.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
7	7	2	Фронтальная, групповая	Баланс, симметрия и глубина.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
8	8	2	Фронтальная, групповая	Статика или движение.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
9	9	2	Фронтальная, групповая	Многокамерная съёмка.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
10	10	2	Фронтальная, групповая	Диалектическая беседа. Рождение нестандартных идей.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение

						практических этапов занятия.
11	11	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Простой монтаж в Cyber Link Power Director	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
12	12	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Получение звука.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
13	13	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Монтаж звука.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
14	14	2	Групповая.	Творческая работа	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
15	15	2	Групповая.	Творческая работа	Комп. каб.	Итоговая самостоятельная практическая работа
II полугодие						
16	16	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Повторение. Кадрирование и перспектива.	Комп. каб.	Наблюдение
17	17	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Картинка в картинке и свойства клипа.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
18	18	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Ключевые кадры.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
19	19	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Хромакей, альфа-канал и футажи.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
20	20	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Видеоэффекты и переходы.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
21	21	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Титры.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
22	22	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Средства улучшения видео	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.

23	23	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Скорость и стабилизация.	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
24	24	2	Фронтальная, групповая	Естественный свет	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
25	25	2	Фронтальная, групповая	Искусственный свет	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
26	26	2	Фронтальная, групповая	Световые схемы	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
27	27	2	Фронтальная, групповая	Сценарий	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
28	28	2	Фронтальная, групповая	Декорации	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
29	29	2	Фронтальная, групповая	Планирование	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
30	30	2	Фронтальная, групповая	Постановка	Комп. каб.	Наблюдение, выполнение практических этапов занятия.
31	31	2	Групповая	Творческая работа	Комп. каб.	Самостоятельная практическая работа
32	32	2	Групповая	Творческая работа	Комп. каб.	Самостоятельная практическая работа
33	33	2	Групповая	Творческая работа	Комп. каб.	Самостоятельная практическая работа
34	34	2	Групповая	Творческая работа	Комп. каб.	Самостоятельная практическая работа

5. Содержание изучаемого курса

5.1 Цифровая камера (4 часа)

Ожидаемые результаты: Понимание безопасных приёмов работы с камерой, аксессуарами и персональным компьютером. Представление о ручных настройках камеры и их влиянии на итоговую картинку. Представление о форматах кадров, форматах записи, битрейте, фреймрейте и разрешении. Умение включать/выключать камеру, запускать и останавливать запись, просматривать на камере и передавать на ПК отснятый материал.

Теория: Аспекты безопасности при работе в компьютерном кабинете и проведении съёмок, организация рабочего места для безопасной работы на компьютере и при работе с видеокамерой и аксессуарами.

Понятие камеры, экспозиции, диафрагмы, фокуса, зума, глубины резкости, формата кадров, формата записи, битрейта, фреймрейта и разрешения.

Способы передачи отснятого материала на ПК.

Практика: Знакомство с видеокамерой, включение/выключение, изменение параметров, запуск и остановка съёмки, просмотр отснятых фрагментов, трансфер отснятых фрагментов на ПК. Съёмка с различными параметрами ручных настроек. Сравнение материалов, отснятых с различными параметрами.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая.

Текущий контроль: Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

5.2 Композиция кадра и операторское искусство (16 часов)

Ожидаемые результаты: Понимание эффектности кадра в зависимости от применяемых принципов композиции. Знание принципов построения композиции кадра. Умение проводить съёмку с соблюдением принципов композиции кадра. Формирование базовых умений работы с камерой. стедикамом и штативом.

Теория: Принципы построения композиции кадра: расположение горизонта, горизонтальное и вертикальное, диагонали, трети, направление взгляда, отделение объекта от окружения (контраст), акцент внимания, перспектива (линейная, воздушная, глубина резкости, сравнение, уменьшение повторяющегося), ритм, баланс и симметрия, пирамида, треугольник и иная геометрия, глубина кадра за счёт размещения объектов. Уровень съёмки (линия взгляда). Смена планов: сверхдальний, общий, средний, крупный, временные рекомендации по использованию планов в ролике. Смена фокуса между передним/задним планом. Статичная съёмка, особенности, применение. Движение камеры (панорамирование): отъезд, наезд, обзор (вверх/вниз, влево/вправо), сопровождение (проезд, объезд вокруг), уместность применения способов. Многокамерная съёмка, особенности. Штатив и стедикам, устройство,

применение. Этика и эстетика кадра – моральная и законодательная ответственность оператора.

Практика: Съёмка заданных объектов и сюжетов с соблюдением определённых заданием приёмов построения композиции кадра (практическая отработка изученных приёмов композиции для построения кадра).

Диалектическая беседа: Принципы построения композиции кадра – жёсткие правила или необязательные рекомендации? Является ли видеосъёмка искусством? И может ли существовать искусство без правил? Возможно ли проявить нестандартное мышление при съёмке или всё уже придумано?

Методы: Лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, выполнение практического этапа занятия.

5.3 Простой монтаж в Cyber Link Power Director (2 часа)

Ожидаемые результаты: Представление о типах поддерживаемых приложением файлов. Знание расположения областей интерфейса и их назначения. Знание порядка импорта файлов и их сортировки, добавления монтажных дорожек и клипов на них, управления временной линией, разделения клипов, удаления и склейки отрезков, рендеринга. Знание порядка выбора предпочтительного формата для экспорта. Умение производить простой монтаж видеоматериалов и экспортировать смонтированный материал в видеофайл.

Теория: Интерфейс Cyber Link Power Director, расположение и назначение областей интерфейса, настройка интерфейса, настраиваемые параметры приложения и создаваемого проекта. Типы поддерживаемых файлов. Порядок импорта файлов в проект, возможности сортировки импортированных клипов по типу файлов, по каталогам. Дорожки временной линии (монтажного стола), добавление и удаление дорожек, очередность дорожек, настройка видимости и закрепление, управление отображением временной линии, назначение дорожек и применение. Простой монтаж: размещение клипов на дорожках временной линии, поиск кадров и разделение клипов, удаление и склейка отрезков. Сохранение проекта и рендеринг смонтированного ролика, форматы и параметры экспорта.

Практика: Создание проекта с необходимыми параметрами. Импорт файлов мультимедиа. Размещение клипов на дорожках временной линии, нарезка, удаление и склейка фрагментов, рендеринг.

Методы: Лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная (новый материал), индивидуальная или групповая (практическая работа, форма занятия зависит от соотношения обучающихся к количеству машин с приложением).

Текущий контроль: Наблюдение, выполнение практического этапа занятия.

5.4 Работа со звуком (4 часа)

Ожидаемые результаты: Знание методов и порядка получения звука. Умение работать с накамерным микрофоном, микрофоном-петличкой, диктофоном, мини-студией звукозаписи. Умение применять различные методы получения звука и производить монтаж звука, полученного различными методами.

Теория: Методы получения звука: синхронная запись (в том числе накамерным микрофоном и микрофоном-петличкой) и закадровая запись - диктофон, звукозаписывающая мини-студия (внешняя звуковая карта и студийный микрофон с поп-фильтром). Порядок и особенности работы с накамерным микрофоном и петличкой, диктофоном, звукозаписывающей мини-студией. Форматы звуковых файлов, поддерживаемые CLPD. Импорт звука с диктофона. Импорт звуковых файлов в CLPD и получение звуковой дорожки с внешней звуковой карты. Отвязка звука от видеофайла. Редактирование звука, увеличение/уменьшение громкости звуковой дорожки в целом или построение кривой громкости, обрезка, вклейка, склейка, наложение звука от разных источников.

Практика: Знакомство с оборудованием получения звука, практическое взаимодействие. Запись звука различными методами, сравнение качества. Редактирование звука, полученного разными методами, наложение, изменение громкости.

Методы: Лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

5.5 Творческая работа (4 часа)

Ожидаемые результаты: Консолидация ЗУН. Повышение способностей к работе в коллективе.

Содержание: Создание творческого видеоролика на свободную тему при работе в группах.

Задание для первого занятия (2 часа): Придумать идею для ролика, осуществимую в пределах территории учебного корпуса. Продумать построение композиции кадров и смену планов. Продумать методы получения звука (синхронный или закадровый). Придумать текст для закадровой записи при необходимости. Осуществить съёмку видеоматериалов.

Задание для второго занятия (2 часа): Записать закадровый звук – при необходимости. Импортировать видео- и аудиоматериалы на ПК и в приложение для монтажа. Произвести простой монтаж и рендеринг ролика. Сдать работу.

Количество творческих подгрупп: Определяется наличием съёмочного оборудования.

Ритм выполнения: Определяется творческой подгруппой, но с условием напоминания о необходимости соблюдения установленных временных норм на выполнение этапов работы.

Примечание: При наличии свободного времени в конце второго занятия проводится фронтальный просмотр роликов с обсуждением удачности применения приёмов съёмки. При использовании творческими подгруппами всего лимита времени на выполнение творческих работ, просмотр и рефлекссию творческих работ необходимо выделить во внеурочное мероприятие, которое, для повышения духа коллективности возможно объединить с новогодним или иным коллективным досуговым мероприятием.

Методы: Самостоятельная практическая работа.

Формы: Групповая.

5.6 Расширенный монтаж в Cyber Link Power Director (16 часов)

Ожидаемые результаты: Знание инструментов и порядка выполнения кадрирования, масштабирования, наклона, улучшения качества видео, умение выполнять указанные действия. Знание порядка и умение располагать дополнительную информацию на экране, применять эффекты и переходы, внедрять частицы и титры, элементы с альфа-каналом и футаж, работать с ключевыми кадрами и анимировать клипы, стабилизировать изображение и использовать изменение скорости и обратное воспроизведение.

Теория: Аспекты безопасности при работе в компьютерном кабинете и проведении съёмок, организация рабочего места для безопасной работы на компьютере и при работе с видеокамерой, световым и звукозаписывающим оборудованием и аксессуарами.

Краткое повторение функций простого монтажа.

Кадрирование. Искажение перспективы. Понятие «Картинка в картинке». Способы размещения дополнительной информации на экране. Работа со свойствами медиа клипов, настройка границы и тени, масштабирование, наклон, изменение форматного соотношения, включение входа и выхода, ключевые кадры, изменение положения, движения, непрозрачности, оформления по ключевым кадрам (настройка анимации клипов).

Работа с клипами на хромакее, добавление футажей, частиц, изображений с альфаканалом.

Видеоэффекты и переходы, разновидности, настройка, применение.

Титры, добавление, форматирование, включение встроенных эффектов появления и затухания, использование ключевых кадров и общих переходов. Вступительные и заключительные, поясняющие титры, особенности оформления и составления. Применение фонов и плашек.

Цветокоррекция, изменение баланса белого, повышение резкости, уменьшение шумов.

Стабилизация и изменение скорости фрагмента, видеоряда. Обратное воспроизведение.

Практика: Кадрирование, искажение, масштабирование и наклон картинки, работа со свойствами клипов и ключевыми кадрами, создание слайд-шоу из фотоснимков или видеофрагментов, настройка анимации клипов. Добавление частиц и футажей, клипов на альфа-канале и хромакее, видеоэффектов и переходов, титров. Работа с клипами по улучшению изображения, выполнение цветокоррекции, подавления шумов, изменения баланса белого, усиления резкости. Настройка ускорения и замедления видео, настройка стабилизации дрожащей картинки, применение обратного воспроизведения.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Текущий контроль: Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

5.7 Свет (6 часов)

Ожидаемые результаты: Понимание особенностей естественного и искусственного освещения, влияния жёсткости, цветовой температуры и оттенков освещения на восприятие, трагизм картинки. Представление о возможностях окружающей среды по управлению светом. Знание основных световых схем, умение их выстраивать.

Теория: Происхождение света, особенности естественного и искусственного света. Мягкий и жёсткий свет, прямой и отражённый, отличие, применение. Режимный свет, особенности, применение. Особенности съёмки среди деревьев. Использование архитектурных элементов для управления направленностью естественного света, его смягчения. Виды стационарного и мобильного светового оборудования, характеристика, применение. Создание настроения в кадре при помощи света, цветовая температура и оттенки. Световые схемы, виды, расположение источников света, распространённость схем, применение для видеосъёмки.

Практика: Практическое взаимодействие с имеющимися в наличии источниками искусственного стационарного и мобильного света, ознакомление с устройством. настройка. Выстраивание световых схем. Съёмка при естественном освещении среди деревьев, с использованием архитектурных форм, практическое управление освещением в кадре.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая.

Текущий контроль: Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

5.8 Планирование и постановка (8 часов)

Ожидаемые результаты: Представление о сценарии и его разработке. Представление о декорациях, реквизите. Понимание важности планирования и

представление о порядке проведения мероприятий по планированию съёмок. Начальные умения по разработке простого сценария, изготовлению несложных декораций, разработке макета раскадровки сцен, постановке съёмок.

Теория: Сценарий, понятие, особенности разработки, вопросы этичности и эстетики, примеры сценариев. Понятие декораций, реквизита, влияние на восприятие ролика, возможные способы получения. Понятие выражения: "Мыслить - как режиссер видеомонтажа". Планирование съёмок, макет раскадровки сцен, распределение обязанностей, подготовка оборудования. Постановка, понятие, ресурсы и особенности проведения.

Практика: Рассмотрение примеров сценариев, разработка собственного сценария для рекламы случайного предмета. Подготовка или изготовление реквизита. Составление плана съёмок. Проведение постановки и съёмки в соответствии с разработанным сценарием и планом.

Методы: лекция, беседа, демонстрация, иллюстрация, показ, самостоятельная работа.

Формы: Фронтальная, групповая.

Текущий контроль: Наблюдение, выполнение практических этапов занятий.

5.9 Творческая работа (8 часов)

Ожидаемые результаты: Консолидация ЗУН, приобретённых при освоении программы. Повышение способностей к работе в коллективе.

Содержание: Создание творческого видеоролика на свободную тему при работе в группах.

Задание для первого занятия (2 часа): Придумать идею для ролика, осуществимую в пределах учебного корпуса и прилегающих территорий. Составить сценарий, продумать декорации, свет.

Задание для второго занятия (2 часа): Спланировать работу по реализации сценария. Составить макет раскадровки (разбить сюжет на сцены и изобразить схемы сцен). Подготовить оборудование, реквизит. При необходимости изготовить декорации. Составить домашнее задание по подготовке актёров – при необходимости.

Задание для третьего занятия (2 часа): Провести репетицию постановки, отработать недочёты, провести постановку и съёмку.

Задание для четвёртого занятия (2 часа): Записать закадровый звук – при необходимости. Импортировать видео- и аудиоматериалы на ПК и в приложение для монтажа. Произвести расширенный монтаж и рендеринг ролика. Сдать работу. *Примечание: Не забыть про цветовой баланс и цветокоррекцию – различные сюжеты ролика должны иметь одинаковый цветовой баланс и цветовой тон, особенно следует обратить на это внимание при использовании многокамерной съёмки....*

Количество творческих подгрупп: Определяется наличием съёмочного оборудования.

Ритм выполнения: Определяется творческой подгруппой, но с условием напоминания о необходимости соблюдения установленных временных норм на выполнение этапов работы.

Примечание: При наличии свободного времени в конце четвёртого занятия проводится фронтальный просмотр роликов с обсуждением положительных и негативных аспектов, выводами по способам решения выявленных проблем. При использовании творческими подгруппами всего лимита времени на выполнение творческих работ, просмотр и рефлексия творческих работ необходимо выделить во внеурочное мероприятие.

Методы: Самостоятельная практическая работа.

Формы: Групповая.

6. Планируемые результаты

Образовательные

В результате обучения по программе у обучающегося будут сформированы следующие аспекты:

- Понимание безопасных приёмов работы с камерой, аксессуарами, световым оборудованием и персональным компьютером;
- Понимание влияния изменения ручных настроек камеры на результативную картинку;
- Понимание особенностей естественного и искусственного освещения, влияния жёсткости, цветовой температуры и оттенков освещения на восприятие, трагизм картинки;
- Представление о форматах кадров, форматах записи, битрейте, фреймрейте и разрешении;
- Знание композиционных приёмов построения кадра;
- Знание устройства камеры, штатива, стедикама, накамерных микрофонов, мини-студии звукозаписи, диктофона, порядка их использования;
- Знание порядка импорта медиа материалов в CLPD, работы с линией времени, нарезкой, удалением и склейкой фрагментов, запуска рендеринга и форматов экспорта;
- Знание инструментов и порядка выполнения кадрирования, масштабирования, наклона, улучшения качества видео, умение выполнять указанные действия.
- Знание порядка и умение располагать дополнительную информацию на экране, применять эффекты и переходы, внедрять частицы и титры, элементы с альфа-каналом и футажу, работать с ключевыми кадрами и анимировать клипы, стабилизировать изображение и использовать изменение скорости и обратное воспроизведение.
- Знание основных световых схем, умение их выстраивать.
- Представление о сценарии и его разработке, декорациях и реквизите;
- Умение строить кадр с соблюдением композиционных приёмов и понимание уместности различных приёмов в зависимости от ситуации;
- Умение работать с камерой, производить запись видео с различными настройками камеры;
- Умение работать со штативом, стедикамом, накамерными микрофонами, мини-студией звукозаписи, диктофоном;
- Умение импортировать медиа файлы в приложение для монтажа, производить нарезку, удаление и склейку фрагментов, рендеринг и экспорт готового ролика;
- Умения по разработке простого сценария, изготовлению несложных декораций, разработке макета раскадровки сцен, постановке съёмки.

Воспитательные

В результате обучения по программе у обучающегося:

- формируется понимание необходимости соблюдения требований безопасной работы для сохранения здоровья человека и целостности оборудования;

- воспитывается ответственный подход к выполнению работы и стремление к эстетичности и этичности результата.

Развивающие

В результате обучения по программе у обучающихся:

- Будут расширены информационно-технические компетенции в направлении работы с персональным компьютером, съёмочным, световым и звукозаписывающим оборудованием.

Метапредметные

Знания, умения и навыки, сформированные при освоении программы могут быть востребованы при подготовке творческих работ и видеопрезентаций.

Личностные

У обучающегося раскрывается творческий потенциал и потенциал к самореализации.

7. Формы аттестации обучающихся

Виды контроля

Система контроля качества обучения по программе строится на текущем и итоговом контроле.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения и через успешное выполнение обучающимся практических этапов занятия.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется через выполнение самостоятельной групповой творческой практической работы.

Формы контроля

Текущий контроль проводится в индивидуальной или групповой форме, промежуточный и итоговый контроль проводится в групповой форме.

Форма текущего контроля выбирается исходя из психологической специфики учебной группы и отдельных её членов, а также из наличия необходимого оборудования и специфики занятия.

Тип контроля

В виде зачёта (зачет/незачет).

8. Условия реализации программы

Для реализации программы необходим учебный кабинет, оборудованный комплектом средств обучения и соответствующий санитарным нормам, предъявляемым к компьютерным классам.

Гигиенические требования:

- непосредственно образовательная деятельность проводится в чистом проветренном, хорошо освещенном помещении;
- использование разных форм работы;
- контроль за положительной атмосферой на занятиях.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, организованный в соответствии с САНПиН;
- учебные столы, стулья, учебная доска, шкафы, мультимедиа.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Чешков Алексей Михайлович высшей квалификационной категории. Педагог 1 раз в 3 года проходит курсы повышения квалификации по профилю деятельности. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Владение начальными навыками работы на персональном компьютере (включение/выключение ПК, работа по созданию, переименованию, перемещению, удалению, копированию файлов и папок, знание клавиатуры, умение позиционирования мыши).

Педагогом предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для одаренных детей и детей с ОВЗ.

Программа реализуется на уровне образовательного учреждения в очной форме.

9. Перечень учебно-методического обеспечения

Средства обучения

Персональный компьютер – количество в соответствии с формулой = Педагог + количество обучающихся (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр), либо такое же количество комплектов Ноутбук + мышь.

Проектор мультимедийный – 1.

Экран или мультимедийная доска – 1.

Стол и стул ученический – по количеству обучающихся.

Наушники - по количеству обучающихся.

Стол и стул преподавателя - 1 комплект.

Минимум специализированного оборудования:

Видеокамера - 2

Экшен-камера - 2

Штатив для камеры– 2

Штатив для переносного света - 4

Стедикам - 2

Переносной свет - 4

Аккумуляторные батареи в необходимом количестве для переносного света + зарядное устройство.

Отражатель – 2

Диктофон – 2

Накамерный микрофон – 2

Микрофон-петличка - 2

Звукозаписывающая студия (внешняя звуковая карта, микрофон. поп-фильтр) - 1

Требования к ресурсам и ПО ПК:

Процессор от 3Ггц и выше;

ОЗУ от 8 Гб и выше;

Жесткий диск от 512 Гб и выше;

Видеокарта с объемом памяти от 512 Мб и выше;

Программное обеспечение: Cyber Link Power Director, пакет кодеков.

Дидактический материал

Инструкция по охране труда при работе в компьютерном классе, использовании съёмочного и звукозаписывающего оборудования, аксессуаров.

Видеофрагменты с примерами приёмов съёмки с применением различных композиционных решений.

Отпечатанные примеры сценариев рекламы, клипов, социальных роликов, спектаклей, фильмов художественных и документальных (из общедоступных источников).

Презентация «Виды стационарного и мобильного светового оборудования для видеосъёмки.

Карточки со световыми схемами.

Примеры раскадровки на бумажном носителе.

10. Список информационных источников

Для педагога:

Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : Учебник / А.Г. Соколов. - М.: Дворников, 2010 – 666 с.

Волынец М.М. Профессия – оператор : Учебное пособие для ВУЗов / М.М. Волынец. - М. : Аспект-Пресс, 2016 – 184 с.

Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр : Учебное пособие / С.Е. Медынский. - М. : Аспект-Пресс, 2017 – 112 с.

Эблан Дэн. Цифровая съемка и режиссура / Д. Эблан. - М., СПб., Киев : Вильямс, 2003 – 224 с.

Медынский С.Е. Компонуем кинокадр / С.Е. Медынский. – М. : Искусство, 1992 – 240 с.

Головня А.Д. Мастерство кинооператора / А.Д. Головня. – М. : Книга по требованию, 2012 – 239 с.

Уорд Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд. – М.: ГИТР, 2006 – 253 с.

Блок Брюс. Визуальное повествование / Брюс Блок. – М. : ГИТР, 2012 – 320с.

Для обучающихся и родителей:

Эблан Дэн. Цифровая съемка и режиссура / Д. Эблан. - М., СПб., Киев : Вильямс, 2003 – 224 с.

Чешков Алексей. Краткий путеводитель по возможностям приложения Cyber Link Power Director 15 : Методическая разработка / Алексей Чешков. – Яренск : МБОУ ДОД КЦДО, 2018

Интернет-ресурсы:

Уроки по видеосъемке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dslrvideos.ru/tutorials>

Сервис онлайн-монтажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://animoto.com>

О видеосъемке, монтаже и озвучиванию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kalmykoff.ru>