

Отдел образования Администрации
МО «Ленский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Комплексный Центр дополнительного образования»

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

А.С. Самсонова
«08» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД КЦДО
_____ С.В. Коржаков
на основании приказа
от «09» августа 2022 г. № 113-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная кисточка»

для детей 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Направление: художественное.

Стартовый уровень

Автор-составитель:
Шаньгина Ирина Леонидовна,
педагог дополнительного образования.

с. Яренск.
2022 г.

Структура программы

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Календарный учебный график.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Планируемые результаты.
7. Формы аттестации обучающихся.
8. Условия реализации программы.
9. Перечень учебно-методического обеспечения.
- 10.Список литературы.
- 11.Приложение к программе.

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка»

№	Наименование	Описание
1.	Образовательное учреждение, населенный пункт	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования» с. Яренск
2.	Принято, дата	Педагогический совет, от
3.	Утверждено, дата	Директор, от
4.	Название ОП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка»
5.	Срок реализации	1 год
6.	Автор-составитель, ФИО, должность	Шаньгина Ирина Леонидовна, педагог дополнительного образования
7.	Территория, год	с. Яренск, 2022 год
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность	Художественная
10.	Актуальность	<p>Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности, художественный вкус. В ходе освоения программы дети приобщаются к творчеству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки рисования. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.</p> <p>В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.</p>

11.	Отличительные особенности программы	<p>Программа «Волшебная кисточка» предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития. Занятия по программе сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.</p>
12.	Педагогическая целесообразность программы	<p>Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.</p> <p>В процессе занятий от простого к сложному осуществляется плавный переход в соответствии с возрастными и индивидуально-психологическими особенностями ребенка. Программа развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребенка. Также она воспитывает упорство, наблюдательность, воображение и хороший вкус. Это и подчеркивает педагогическую целесообразность программы.</p>
13.	Цель	<p>Развитие художественно – творческих способностей детей средствами нетрадиционной техники рисования. Приобщение через</p>

		изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой личности.
14.	Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить обучающихся различным способам нетрадиционных техник рисования <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развить у обучающихся внимание, память, усидчивость и мелкую моторику рук. - Способствовать развитию у учащихся творческих способностей - Развить у учащихся способность к самостоятельному выбору цветовых сочетаний при рисовании. - Способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать у учащихся усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели. - Воспитывать наблюдательность, воображение и хороший вкус. - Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки. - формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.
15.	Возраст детей	7-11 лет
16.	Продолжительность занятия	45 минут
17.	Формы занятий	<p>Традиционные, комбинированные, практические занятия (лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования).</p> <p>Форма организации деятельности учащихся на занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальная– одновременная работа со всеми учащимися; - индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; - групповая – организация работы в группах;

		- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
18.	Режим занятий	2 занятия в неделю
19.	Ожидаемые результаты	<p>Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование способов самоконтроля.</p> <p>По окончании курса обучения воспитанники должны знать и понимать:</p> <p>различные нетрадиционные способы рисования; основные приемы, используемые для рисования;</p> <p>уметь: соблюдать правила безопасного труда на занятиях кружка по рисованию; рисовать и оформлять рисунки; самостоятельно контролировать качество готовности рисунка.</p>
20.	Способы определения результативности	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос, - наблюдение, - практическое задание, - просмотр работ. <p>А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении. Кроме того, оценивается удовлетворенность работой в творческом объединении детей и родителей на основе собеседований, анкет.</p>
21.	Формы контроля	<ul style="list-style-type: none"> - Организация и проведение выставок (индивидуальных, групповых в МБОУ ДОД КЦДО). - Организация и проведение тематических выставок. - Мастер-класс. - Открытое занятие. - Просмотр индивидуальных итоговых работ

2. Пояснительная записка

Программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 31.03.2022г. № 678-р;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Комплексный Центр дополнительного образования» (МБОУ ДОД КЦДО);
- Положением о детских объединениях МБОУ ДОД КЦДО;
- Положением о программе педагога дополнительного образования МБОУ ДОД КЦДО.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы. При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах.

Программа кружка «Волшебная кисточка» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

в том, что она направлена на развитие эстетических качеств ребенка; данная деятельность заинтересовывает его в области искусства, развивает его творческие способности.

Актуальность программы. Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности, художественный вкус. В ходе освоения программы дети приобщаются к творчеству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки рисования. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Так же актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Отличительные особенности программы. Программа «Волшебная кисточка» предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития. Занятия по программе сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся

к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В процессе занятий от простого к сложному осуществляется плавный переход в соответствии с возрастными и индивидуально-психологическими особенностями ребенка. Программа развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребенка. Также она воспитывает упорство, наблюдательность, воображение и хороший вкус. Это и подчеркивает педагогическую целесообразность программы. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Программа кружка «Волшебная кисточка» предназначена и разработана для детей начальной школы (1-4 классы). По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей.

Программа объединения «Волшебная кисточка» предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической и декоративно-прикладной деятельностью, знакомство с произведениями искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Накануне каждого праздника проходит выставка детских работ: новогодние открытки, карнавальные маски, рисунки. Выставка постоянно обновляется, что позволяет учащимся испытывать радость и чувство успеха от проделанной работы.

Цель программы:

Развитие художественно – творческих способностей детей средствами нетрадиционной техники рисования. Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой личности .

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить учащихся различным способам нетрадиционных техник рисования

Развивающие:

- Развить у учащихся внимание, память, усидчивость и мелкую моторику рук.

- Способствовать развитию у учащихся творческих способностей

- Развить у учащихся способность к самостоятельному выбору цветовых сочетаний при рисовании.

- Способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- Воспитывать у учащихся усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели.

- Воспитывать наблюдательность, воображение и хороший вкус.

- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

– формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество

Принципы программы:

Принцип творчества – развитие фантазии, образного мышления.

Принцип индивидуально-личностного подхода – учет индивидуальных способностей и мнения каждого обучающегося. Обучающийся сам выбирает себе работу на занятии. Поощряется творческий подход к выполнению любой работы.

Принцип коллективизма – изготовление коллективных работ через создание дружеской обстановки на занятиях, взаимопомощи и взаимопонимания.

Условия реализации программы

Для успешного решения задач воспитания и обучения детей на занятиях программе «Волшебная кисточка» нужны определенные условия:

Использование лично-ориентированного подхода, принципа гуманизма в процессе обучения и воспитания.

Желание учащихся получить новые знания и научиться рисовать различными нетрадиционными способами.

Высокий уровень подготовки педагога.

Поддержка родителями увлечения детей. Задача педагога – заинтересовать не только учащихся, но и их родителей.

Основной формой организации учебного процесса в объединении «Волшебная кисточка» являются занятия, продолжительностью 45 минут, во

время занятий каждые 20 минут проводятся подвижные игры или упражнения для снятия психофизического напряжения, через 45 минут перемена.

Важную роль в успешности образовательно – воспитательного процесса играет обстановка психологического комфорта, положительная мотивация и стимулирование воспитанников. Игнорирование положительного отношения к творческим проявлениям скорее мешает, чем помогает детям реализовать свои возможности, раскрыть свою индивидуальность, занижает реальные, объективные показатели интеллекта, тем самым негативно влияет на процесс творческого развития ребенка.

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная, групповые занятия, количество детей в группе 8-10 человек.

Возраст обучающихся: для детей 7 – 11 лет

Количество часов: всего 68 часов, в неделю 2 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные,
- комбинированные,
- практические занятия (лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования).

А также различные методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Тип программы:

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у обучающегося формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей. Краткое описание используемых техник рисования позволит любому преподавателю проводить кружковые занятия.

Способы проверки результатов:

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- наблюдение,
- практическое задание,
- просмотр работ.

А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Организация и проведение выставок (индивидуальных, групповых в КЦДО).
- Организация и проведение тематических выставок.
- Мастер-класс.
- Открытое занятие.
- Просмотр индивидуальных итоговых работ.

Формы контроля и аттестации обучающихся:

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.;
- опрос по теме;
- выполнение практического задания на уроке;
- выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;
- выполнение творческих заданий;
- выступления детей на открытых занятиях;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей.

3. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по ТБ на занятиях. Ознакомление с программой кружка.	1	-	1	Опрос
2.	Экскурсия на тему «Красоты осени»	1	-	1	Наблюдение Опрос
3.	Сказочное солнышко из фантиков	1	3	4	Наблюдение Тестирование
4.	Пальцевая живопись.	1	3	4	Наблюдение, Практическое задание
5.	Печатание	1	3	4	Фронтальный опрос Практическое задание Просмотр работ

6.	Рисование гуашью и красками	1	5	6	Наблюдение Фронтальный опрос Практическое задание Просмотр работ
7.	Лепка. Пластилинография.	1	3	4	Наблюдение Фронтальный опрос Практическое задание Просмотр работ
8.	Аппликация. Работа с бумагой. Торцевание.	1	5	6	Наблюдение Фронтальный опрос Практическое задание Просмотр работ
9.	Посещение районной библиотеки	1	1	2	Наблюдение Устный опрос Практическое задание Просмотр работ
10.	Граттаж (чёрно-белый и цветной)	1	5	6	Наблюдение Фронтальный опрос Практическое задание Просмотр работ
11.	Ниткография	1	5	6	Наблюдение Фронтальный опрос Практическое задание Просмотр работ
12.	Кляксография	1	3	4	Наблюдение Фронтальный опрос Практическое задание Просмотр работ
13	Монотипия	1	3	4	Наблюдение Фронтальный опрос Практическое задание Просмотр работ
14	Рисование свечой	1	1	2	Наблюдение Фронтальный опрос

					Практическое задание Просмотр работ
15	Творческие работы. Изготовление индивидуальных работ (открыток, сувениров) к праздникам.	5	9	14	Творческие работы, Выставка работ учащихся
ИТОГО:		19ч	49ч	68ч	

4. Календарный учебный график

№	Дата проведения	Количество часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1.	2 неделя	1	Беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике ТБ. Знакомство с программой.	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Опрос
		1	Экскурсия	Экскурсия на тему «Красоты осени»	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Опрос
2.	3 неделя	1	Объяснение нового материала	Сказочное солнышко из фантиков	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Тестирование
		1	Творческая мастерская	Сказочное солнышко из фантиков	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение, Опрос
3.	4 неделя	2	Творческая мастерская	Сказочное солнышко из фантиков	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение, Практическое задание

Октябрь						
4.	1 неделя	1	Объяснение нового материала	Пальцевая живопись	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Фронтальный опрос
		1	Практическое занятие.	Пальцевая живопись	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Фронтальный опрос
5.	2 неделя	2	Творческая мастерская	Пальцевая живопись	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Фронтальный опрос Практическое задание Просмотр работ
6	3 неделя	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Печатание	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Фронтальный опрос Практическое задание Просмотр работ
7	4 неделя	2	Практическое занятие	Печатание	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Фронтальный опрос
Ноябрь						
8	1 неделя	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Рисование гуашью и красками.	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическое задание Просмотр работ
9.	2 неделя	2	Творческая мастерская	Рисование гуашью и красками.	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическое задание Просмотр работ
10	3 неделя	1	Беседа	Рисование открытки к Дню Матери	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Опрос
		1	Практическое занятие	Рисование открытки к дню Матери		Практическое задание Просмотр работ
11	4 неделя	1	Практическое занятие	Изготовление открытки к дню Матери	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Практическое задание Просмотр работ

		1	Беседа Игра- путешеств ие	Оформление открытки к дню Матери	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Фронтальны й опрос
Декабрь						
12	1 неделя	2	Практическ ое занятие	Рисование гуашью и красками	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическо е занятие
13	2 неделя	2	Беседа	Лепка..Пластилинографи я.	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическо е занятие
14	3 неделя	2	Закреплени е пройденног о материала	Лепка..Пластилинографи я.	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Фронтальны й опрос
15	4 неделя	2	Практическ ое занятие	Изготовление сувенира к Новому году	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Фронтальны й опрос Практическо е занятие Выставка работ
Январь						
16	2 неделя	2	Закреплени е пройденног о материала Практическ ое занятие	Изготовление сувенира к Новому году	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Фронтальны й опрос Просмотр работ
17	3 неделя	2	Беседа Игра- викторина	Аппликация. Работа с бумагой. Торцевание.	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическо е занятие
18	4 неделя	2	Объяснени е нового материала Практическ ое занятие	Аппликация. Работа с бумагой. Торцевание.	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическо е занятие
Февраль						

19	1 неделя	2	Практическое занятие	Аппликация. Работа с бумагой. Торцевание.	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическое занятие Просмотр работ
20	2 неделя	2	Лекция Игра-викторина	Посещение районной библиотеки	Районная библиотека	Наблюдение Практическое задание
21	3 неделя	2	Мастер-класс Практическое занятие	Изготовление открытки к 23 февраля	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическое задание Просмотр работ
22	4 неделя	2	Объяснение нового материала Мастер-класс	Изготовление сувенира к 8 Марта	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Фронтальный опрос
Март						
23	1 неделя	2	Практическое занятие	Изготовление сувенира к 8 Марта .	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическое задание Просмотр работ
24	2 неделя	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Граттаж (черно-белый и цветной)	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Практическое задание Просмотр работ
25	3 неделя	2	Практическое занятие	Граттаж черно-белый	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическое задание
26	4 неделя	2	Практическое занятие	Граттаж цветной	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Практическое задание Просмотр работ
Апрель						
27	1 неделя	2	Беседа \ Практическое занятие	Ниткография	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Практическое задание Просмотр работ
28	2 неделя	2	Творческая мастерская	Ниткография	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Практическое задание Выставка работ

29	3 неделя	2	Практическое занятие	Ниткография	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическое задание Самостоятельная работа
30	4 неделя	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Кляксография	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическое задание Просмотр работ
Май						
31	1 неделя	2	Практическое занятие	Кляксография .	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическое задание Просмотр работ
32	2 неделя	2	Практическое занятие	Монотипия	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическое задание Просмотр работ
33	3 неделя	1	Закрепление пройденного материала Практическое занятие	Монотипия .	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Наблюдение Практическое задание Просмотр работ
34	4 неделя	2	Практическое занятие	Рисование свечой	Кабинет ДПИ № 1 МБОУ ДОД КЦДО	Практическое задание Просмотр работ

5. Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Инструктаж по ТБ на занятиях. Ознакомление с программой кружка «Волшебная кисточка»

Экскурсия

Экскурсия на тему «Красоты осени» в парк.

Работа с фантиками

Сказочное солнышко из фантиков. Фантазирование с детьми сказки о солнечной стране и оформление композиции, используя нетрадиционные техники рисования.

Пальцевая живопись.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция». Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда».

Печатание.

Знакомство с новым приёмом рисования. Создание композиции на тему «Осенний букет». Коллективная работа «Дерево дружбы».

Рисование гуашью и красками

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование иллюстраций к сказкам

Лепка. Пластилинография.

Лепка домашних и диких животных

Аппликация. Работа с бумагой. Торцевание.

Работа с бумагой. Оформление аппликации на свободную тему.

Посещение районной библиотеки

Посещение выставки местных художников

Граттаж (чёрно-белый и цветной)

Знакомство с новым приёмом рисования. Граттаж — это метод выполнения рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. В результате получаются оригинальные контрастные композиции. Граттаж — это метод выполнения рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. В результате получаются оригинальные контрастные композиции. Рисование на тему «Подводный мир», «Зимний пейзаж»

Ниткография

Знакомство с новым приёмом рисования. Создание различных рисунков с помощью ниток. Рисование цветка.

Кляксография

Знакомство с новым приёмом рисования. Выдувание краски через трубочку. Рисование ветки рябины с помощью данной техники.

Монотипия

Знакомство с новым приёмом рисования. Монотипия - это графическая техника. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Рисование пейзажей.

Рисование свечой.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Создание композиции «Ваза для цветов». Рисование на тему «Звёздное небо».

6. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:	В результате обучения по программе у обучающегося:
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - научиться самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты; - научиться владеть навыками нетрадиционных техник рисования и применять их на практике; - научиться использовать многообразие усвоенных способов и приемов; – объединять созданные предметы в композицию; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила техники безопасности; – требования к организации рабочего места; – инструменты и приспособления; - технологию и основные приемы рисования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно обращаться с инструментами и приспособлениями; – выполнять работу самостоятельно; – грамотно использовать в речи техническую терминологию, технические понятия и сведения; - соблюдать правила безопасного труда. 	<p>Будут развиваться творческие способности, которые способствуют раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию нравственно-коммуникативных качеств, а также будет развита устойчивая потребность к самообразованию.</p> <p>– У детей появится устойчивый интерес к изобразительной деятельности и лепке изделий из пластилина.</p>
--	---

7. Формы аттестации обучающихся

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат детей. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами. Темп освоения программы и путь ребенок выбирает сам вместе с педагогом. Поэтому в начале учебного года проводится собеседование с каждым ребенком для определения его стартового состояния. Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи ребенка. В то же время одним из показателей результата обучения может служить желание ребенка продолжать обучение в объединении, активность участия ребенка в различных выставках, а также результат этого участия – места, занятые на конкурсах и фестивалях. Уровень знаний, умений и навыков проверяется в форме контроля.

При этом различается **три вида контроля**: начальный (проводится в начале учебного года); текущий (проводится в течение учебного года по отдельным темам и видам деятельности); итоговый (проводится в конце каждого года обучения)

Контроль проводится в следующих **формах**:

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях;
- опрос по теме;
- выполнение практического задания на уроке;
- выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;
- выполнение творческих заданий;
- выступление на конкурсах.
- участие в выставках разного уровня.

Формы аттестации:

Итог каждого занятия – проверка изученного материала.

Промежуточная аттестация заключается в проведение открытого занятия.

Итоговая аттестация в конце года обучения.

Форма контроля – зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе занятия. Итоговая аттестация по итогам года обучения проходит в конце учебного года (апрель – май) для выявления уровня освоения учащимися программы.

Важно показать результат обучения детей их родителям. Для этого проводятся открытые занятия для родителей, мастер-классы, выставки. Каждый родитель может увидеть успехи своего ребенка, поддержать его, похвалить.

По результатам обучения дети получают сертификаты, поощрительные грамоты.

8. Условия реализации программы

В творческое объединение «Волшебная кисточка» принимаются все желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством. Особенности организации учебного процесса: занятия проводятся на базе Центра детского творчества в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.

Организационные условия:

- занятия детей в учреждениях дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни и каникулы;
- учреждение дополнительного образования детей должно быть укомплектовано медицинскими аптечками для оказания доврачебной помощи;
- рекомендуемая наполняемость учебных групп: не более 10 детей;

- расписание занятий составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей;
- посещение ребенком занятий более чем в 2 объединениях (секциях, студиях и т.д.) не рекомендуется. Кратность посещения занятий рекомендуется не более двух раз в неделю.

Внешние условия:

- взаимодействие с учреждениями образования, культуры;
- участие в конкурсах, выставках, экскурсиях, различных мероприятиях;
- финансирование бюджетное.

9. Перечень учебно-методического обеспечения

Наглядно-дидактический материал:

Программа, специальная литература, методические пособия для проведения занятий, фотографии, технологические карты; учебно-методические таблицы, кроссворды, ребусы, инструкции по технике безопасности и многое другое.

Также для более успешной реализации программы педагогу следует постепенно накапливать лучшие работы обучающихся по разным темам. При изучении работ своих сверстников воспитанник укрепляет веру в себя, реально оценивает свои силы, достоинства и недостатки.

Оборудование:

рабочие столы, стулья, шкафы для наглядно-дидактического материала.

Основные и вспомогательные инструменты для учащихся:

Кисточки, ластик, бумага для рисования, различные нетрадиционные материалы и инструменты (зубочистки, трубочки, нитки, пластилин и т.д)

Материалы:

Альбомы, клей ПВА, художественные краски (гуашь, акварель), кисти.

Оборудование, используемое на занятиях: проектор, ноутбук, фотоаппарат.

10. Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш – М.: Лист, 2000
2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, 2003.
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
4. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. «Просвещение» Москва 2000
5. Емельянова Т. «Большая книга рисования» Астрель. Полиграфиздат. Москва 2010г.
6. Емельянова Т. Рисуем животных: от бабочки до динозавра . – М.: Астрель, 2011г. – 31 с.
7. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать» Ярославль. Академия развития 2006г.
8. Касаткина Н.А. Учебно-воспитательные занятия в группе продлённого дня: конспекты занятий, занимательные материалы, рекомендации. Вып.2 /авт.-сост. Н.А. Касаткина. – Волгоград : Учитель, 2005
9. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Детская литература. Обнинск. 2007г.
10. Конышева М.Н. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - 2000г
11. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. «Дрофа» 2007г.
12. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. – М.: Баласс, 2009.
13. Крупицкая, И. Н. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности – Мозырь, 2001г.
14. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
15. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. –М., 2000.
16. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.: Школа-Пресс, 2000
17. Медкова Е.С. «Утро художника» программы дополнительного художественного образования детей; М. «Просвещение», 2009 г;
18. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
19. Островская О.В. «Уроки изобразительного искусства в начальной школе» Москва «Владос» 2004г.
20. Соловьёва О. Необыкновенное рисование. М.: «Мозаика-синтез», 2012 г;
21. Сопол Т.Ф. Страна Рисования. – Ростов -на- Дону :Лицей, 2000г. – 60с.
22. Сулова О.А. Сказочная радуга (сказки про сказки).- Екатеринбург: «Каменный пояс», 1994. – 40с.

23. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительная деятельности в школе» - 2007г. Флористика

Литература для обучающихся

1. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительная деятельности в школе» - 2007г. Флористика
- 2.. Сулова О.А. Сказочная радуга (сказки про сказки).- Екатеринбург: «Каменный пояс», 1994. – 40с.
3. Соловьёва О. Необыкновенное рисование. М.: «Мозаика-синтез», 2012 г;
4. Сопол Т.Ф. Страна Рисования. – Ростов -на- Дону :Лицей, 2000г. – 60с.

11. Приложения к программе

Приложение 1.

Инструкция по технике безопасности для учащихся, занимающихся изобразительным искусством.

Общие требования безопасности

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий

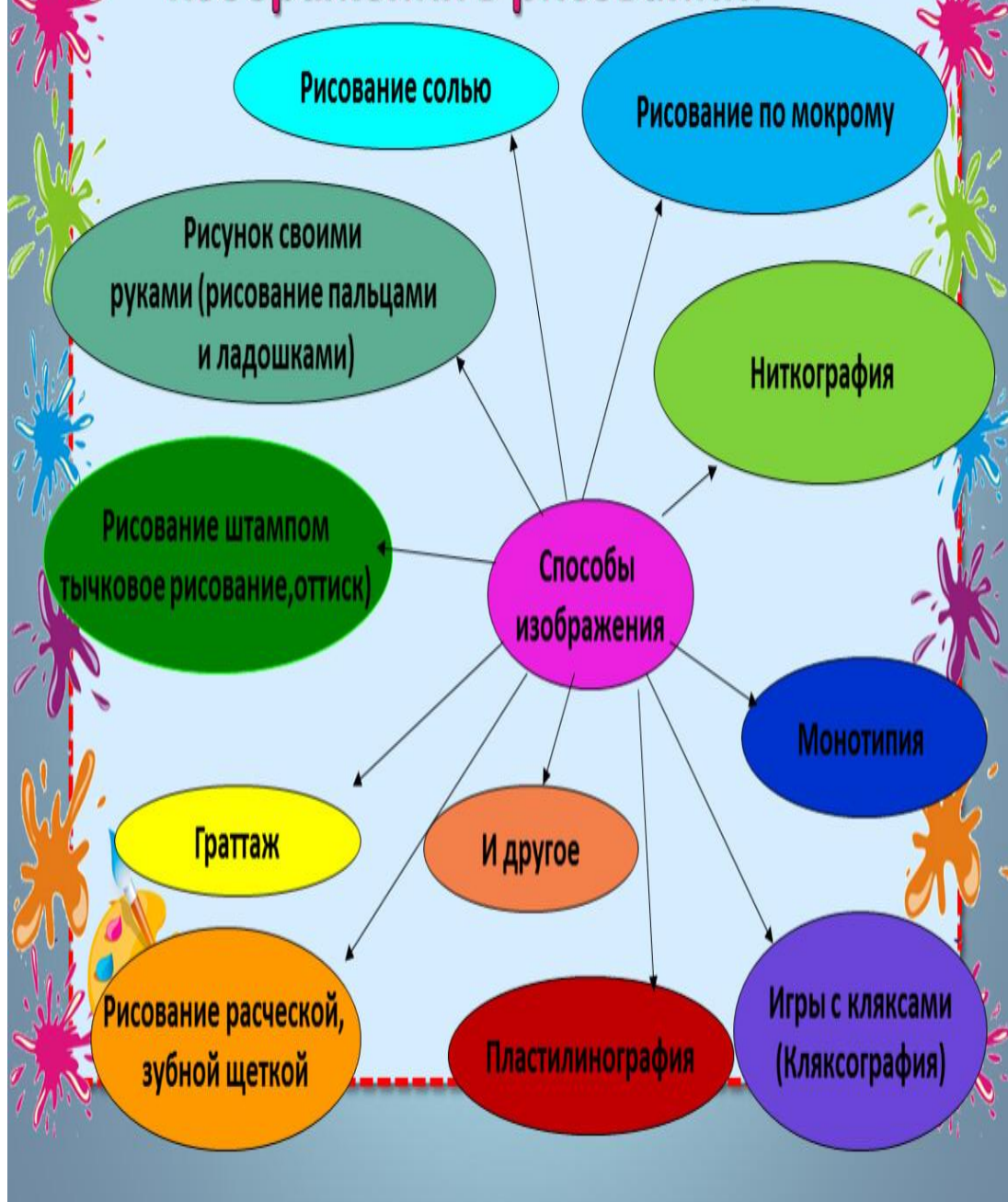
1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте руки.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

Приложение 2.

Виды нетрадиционных техник рисования



Нетрадиционные способы изображения в рисовании.



Основные понятия по программе

Нетрадиционные техники рисования - это способы рисования различными материалами: поролоном, скотчанной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; **рисование** ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Монотипия - это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность.

Кляксография – это техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг.

Ниткография – техника рисования для детей, где для воплощения художественного образа используются шерстяные нитки. Рисунок может быть выполнен несколькими способами: путем пропитывания ниток краской и скольжения по бумаге, выкладыванием аппликации по схеме, а также штампами.

Граттаж — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Рисование свечой –это нетрадиционная техника рисования. С помощью кусочка свечи создаем начертание будущего рисунка, а затем производим заливку данного рисунка гуашью.